



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

İNGİLİZCE

**DENEME TG-8
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. A Cümlede öğretmenlerin öğrencilerinin ihtiyaçlarını ve idarecilerinin isteklerini karşılamanın yanı sıra kendi akıl sağlıklarını korumaları gerektiğinden ve müziğinin bunun iyi bir yolu olduğundan bahsedilmektedir. Bu cümlede akıl sağlığını korumak anlamında “mental health” ile kullanılacak fiil “maintain”dir.

MURAT YAYINLARI

2. C Cümlede aynı anda iki dersin yürütülemeyeceğinden, bunun imkansız oluşundan bahsedilmektedir. Buna vurgu yapmak için de cümlenin boşluk olan ilk bölümünde “olağanüstü güçleri olan bir büyücü değilseniz” denilmektedir. Burada olumsuz şart (yani if ... not) anlamını veren bağlaç “unless”tir.

3. D Cümledeki diğer fiillerden (is, come, hire) zamanın “present” olduğunu anlıyoruz. İkinci boşlukta ise “hire someone to do something” kalıbında fiilin “to + infinitive” olması gerektiğini görüyoruz.

MURAT YAYINLARI

4. C Birinci boşlukta etkili öğretmenlerin öğrenci başarısında önemli olduğundan bahsedilirken “central” kelimesi kullanılmıştır. Bu kelime “to” ilgeci ile beraber kullanılır. İkinci boşlukta ise kalifiye öğretmenlerin öğrencilerin dil öğrenimindeki başarıları için önemli olduklarından bahsedilmektedir. Buradaki doğru ifade “important for” olmalıdır.

5. B İlk boşlukta belirsiz bir işten bahsedildiği için “a” ilgeci kullanılmalıdır. İkinci boşlukta “superlative (the best)” bir ifade görüyoruz ve bu nedenle “the” ilgeci kullanılmalıdır. Üçüncü boşlukta bir topluluk ismi (collective noun) olan “a group of” ifadesini görüyoruz. Son boşluk için ise, “her zaman” anlamında “all the time” kalıbı kullanılır.

6. A Soru kökündeki ifadede iki bağımsız (independent) cümle olduğunu ve bunu iki bağımsız cümlenin ilk boşluktaki kelime ile bağlandığını görüyoruz. Boşluktan önceki noktalı virgül ve sonraki virgül bize boşluğa bir “conjunctive adverb” (however, therefore, thus, moreover, vb.) gelmesi gerektiğini gösterir. Ayrıca iki bağımsız cümle arasında anlam açısından bir “contrast” olduğu göz önünde bulundurulmalıdır. İkinci boşluk için ise boşluğun önündeki ve arkasındaki ifadelerden zaman belirten bir bağlaç gelmesi gerektiği anlaşılır.

7. E Yorum zarfları, konuşmacının olaylar hakkındaki görüşleri hakkında bilgi verir. Genellikle bir şeyin nasıl olduğu hakkında bilgi vermezler. Sadece fiili değil, genellikle tüm cümleyi nitelerler. Bu bilgi ışığında E seçeneğindeki "fortunately" kelimesinin bir yorum zarfı olduğunu belirleyebiliriz.
10. D A ve E seçeneğinde cümlelerin fiillerinden sonra "that" kelimesi, B seçeneğinde karşılaştırmanın ikinci kısmında "does" yardımcı fiili, C seçeneğinde ise "her brother and attorney" öznesinde "her" kelimesi "omit" edilmiştir. D seçeneğindeki cümlede bir "omission" yoktur.

MURAT YAYINLARI

8. E Cümlede "if clause - type 2" yapısında şartın belirtildiği cümlecikte "inversion" vardır. "Do you think she would make a decision..." bölümünde "noun clause", "a decision supported by everyone" bölümünde "reduced adjective clause" ve "suggest that protestors stand down" kısmında ise "subjunctive" görülmektedir. Ancak vurgu için kullanılan "cleft sentence" (örn. It was Ahmet who robbed the bank.) bu cümlede kullanılmamıştır.
11. B B seçeneğindeki cümlede, "drunkenness" kelimesi "drunkenness" olarak yazılmalıdır.

MURAT YAYINLARI

9. C C seçeneğinde verilen cümledeki "old" sıfatı bu cümlede kullanılan anlamıyla derecelendirilebilir bir sıfat değildir.
12. B "Direct speech"te bildirme fiilinden sonra virgül konur ("stated,") ve konuşma tırnak işaretleriyle (" ") başlar ve biter. Parantez içinde ya da tırnak işaretleri arasında yine bir ekstra bilgi verilecekse bu durumda köşeli parantez ([]) kullanılabilir. Son olarak cümle bitiminde nokta (.) işareti tırnak işaretinden önce konur.

13. B Verilen cümlede “themselves” zamiri “intensive pronoun” olarak ve “each other” zamiri “reciprocal pronoun” olarak adlandırılmaktadır.

16. B Verilen cümlede motivasyonun, bir yabancı dil öğrenmeye başlamak için ana teşvik olduğundan ve bu uzun ve çoğu zaman zor öğrenme sürecini sürdürme kararlılığını sağlayan şey olduğundan bahsedilmektedir. Bu cümleye en yakın anlamı veren cümle B seçeneğinde verilmiştir.

MURAT YAYINLARI

14. C C seçeneğindeki verilen cümledeki “see” fiili hem durum hem de eylem bildiren bir fiildir. Bu cümlede eylem bildirmektedir.

17. A Konuşmada öğretmenlerin zamanla kalabalık sınıfların da etkisiyle öğrencilerini birey olarak göremediklerinden ve onların ihtiyaçlarından ve yeteneklerinden haberdar olmadıklarından bahsedilmektedir. Boşluktan önce öğretmen adayı bunun nasıl çözülebileceğini sormaktadır. Boşluktan sonra ise çoğul olarak (they) bunları hiç duymadığını ve ne olduklarını sorduğunu görüyoruz. Son bölümde ise öğretmen eğitimcisi bunlarla ilgili bilgi veriyor. Seçeneklere baktığımızda ve son bölümde anlatılanları dikkate aldığımızda bahsedilen şeyin “learner diaries” olduğunu görüyoruz.

15. D Soru kökünde verilen cümlede diyalog günlüklerinin öğrencilerin ve bire bir etkileşimde bulunmalarını sağladığından ve aynı zamanda öğrencilere yeni bir dilde yazmayı öğrenmeye başlarken faydalı olduğundan bahsedilmektedir. Bu anlamı karşılayan cümle D seçeneğinde verilmiştir.

MURAT YAYINLARI

18. D Diyalogda iki öğretmenin konuştuğunu görüyoruz. Birinci öğretmen genç sınıfla problemler yaşıyor ve yaşadığı problemleri çözemediğinden bahsediyor. İkinci öğretmen ise problemler oluşmadan engellemeye çalışmasını, problem ortaya çıktığında ise ne yapması gerektiğini önceden bilmesi gerektiğini söylüyor. İlk öğretmen boşluktan önce ikinci öğretmenden bu konuda tavsiye istiyor ve boşluktan sonra bunları deneyeceğini söylüyor. Burada boşluğa sınıfta öğretmenin uygulayabileceği tavsiyeler gelmesi gereklidir. Boşluktan sonraki “these” kelimesi tavsiyelerin birden fazla olduğunu gösterir.

19. A Metinde “extensive reading” hakkında genel bilgi verilmektedir. Boşluktan önce yaygın okumanın eğitimde önemli bir etmen olduğundan bahsedilmektedir. Boşluktan sonra ise öğrencilerin belirli bağlamlar içinde bilinmeyen kelimelerle karşılaşmaları ve bu kelimelerin anlamlarını çıkarmaları gerektiği belirtilmiştir. Dolayısıyla boşlukta eğitim ögesi ve bilinmeyen kelimelerin öğrenimini birleştiren bir ifade olması mantıklı olacaktır.

20. B Boşluktan önce portfolyolardan genel anlamda bahsedildikten sonra tarihine geçilmiştir. Burada ELP yani “European Language Portfolios”u görmekteyiz. Boşluktan sonra ise şu anda yetişkin ve çocuk dil kitaplarında dil portfolyolarının varlığından söz edilmektedir. Bu cümledeki “thanks to this” sebep-sonuç gösteren önemli bir ipucudur ve boşluğa gelecek ifadenin B seçeneğindeki olduğuna işaret eder.

21. E Parçada dil öğrencilerin motivasyonlarından bahsedilmektedir. İlk cümlede motivasyonu düşük bir gruba derse girme örneğiyle giriş yapılmıştır. İkinci cümlede farklı yaş gruplarıyla çalışma imkanı olduğundan bahsedildikten sonra üçüncü ve dördüncü cümlelerde yetişkin ve genç öğrencilerin olduğu sınıflardaki motivasyon durumundan bahsedilmiştir. Ancak son cümlede “onların motivasyonunu devam ettirmek için ne kadar şeyden feragat edeceğinize siz karar vereceksiniz” deniyor. Ancak bir önceki cümlede öğrencilerin motivasyon eksikliğinden bahsedildiği için son cümle anlam bütünlüğünü bozuyor.

22. C Paragrafta iş İngilizcesine olan ilgiden bahsedilmektedir. İlk cümlede bu ilginin dil öğrencilerin İngilizceyi hangi bağlamda kullanacakları konusunda bilgi sahibi olduktan sonra arttığından bahsedilmektedir. İkinci cümlede global ekonomide öğrencilerin dört temel beceriyi akıcı bir şekilde kullanmak istemelerinden bahsedilmektedir. Üçüncü cümlede ise “however” bağlacıyla bu durumun aksine bir durum verilmesi gerekirken konu genel İngilizce ile iş İngilizcesi arasındaki farka getirilmiştir. Dördüncü cümle de ise “also” bağlacıyla öğrencilerin uluslararası arenada anlaşılabilir olmayı istemelerinden bahsedilerek konu ikinci cümleye bağlanmıştır. Dolayısıyla üçüncü cümle akışı bozmuştur.

23. A Parçanın ilk bölümünde yaratıcı yazmanın ne olduğundan bahsediliyor ve ardından da dört adet dil öğrenimindeki faydası sıralanıyor. Bu nedenle parça genel olarak A seçeneğinde verilen “yaratıcı yazma ve dil gelişimindeki faydaları” üzerinden denilebilir.

24. B Metinde yaratıcı yazma metinlerinin çoğu zaman, şiir veya hikaye şeklini aldığından, ancak bu türlerle sınırlı olmadığından ve yaratıcı yazı ile açıklayıcı yazı arasındaki farkın tam olarak belirgin olmadığından bahsedilmektedir. Bu da B seçeneğindeki ifadenin parçaya göre doğru olduğunu gösterir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

25. C Parçada yaratıcı yazmanın dört faydasından bahsedilmektedir. Bunlar parçada verilen sırayla şu şekilde sıralanabilir. Öğrenciler bu sayede kendilerini farklı şekillerde ifade etmeye çalışırlar ve bunun için de daha derin bir kavrama ve işleme ihtiyacı vardır. İkinci olarak, yaratıcı yazma dille oynamayı gerektirir ve bu sayede öğrenci dil öğrenirken risk alır ve bu risk dil öğrenimi için gereklidir. Üçüncü olarak, dil öğreniminde mantıksal yetilerimizin bulunduğu söylenen beynin sol tarafına odaklanılır. Yaratıcı düşünme ise duygulara, fiziksel duylara, sezgilere ve müzikaliteye odaklanarak beynin sağ tarafına vurgu yapar ve iki taraf arasında denge oluşturur. Son olarak, öğrenciler yaratıcı yazmada dil hakkında kendileri için bir şeyler keşfederken ve kendilerini keşfederken özgüvenleri artar. Bu bağlamda, C seçeneğinde belirtilen motivasyon faktörü belki bu faydalardan çıkarılabilsede de parçada direk olarak bahsedilmemiştir.

26. D Amerikan romantik edebiyatının temel özelliklerinden bir tanesi büyük ölçüde bir doğaya dönüş söz konusu olmasıdır. Bireysellik ön plana çıkar fakat bu doğadan kopuk değildir. Doğanın keşfedilmemiş yönlerine bir yönelme söz konusudur ve şiir dönemin tercih edilen edebi türlerinden biridir. Medeniyete ve şehirleşmeye yönelme söz konusu değil aksine şehirleşmeden kaçış ve kişiselleşme söz konusudur. Geçmişten gelen eserler önemsenir ve mitler, efsaneler ve yerel kültürler esin kaynağı olarak görülür.

27. B Cliff-hanger bir karakterin veya karakterlerin bir bölüm veya bölümün sonunda zor bir ikilem veya şok edici bir ifşayla bırakıldığı bir olay örgüsü aracıdır. Okuyucuyu ne olduğunu öğrenmek için sayfaları çevirmeye veya bir serideki sonraki kitabı satın almaya devam etmeye teşvik etmek için kullanılırlar.

28. C Genellikle sevilen birinin ölümü üzerine bir ağıt ifade eder. Bu, ağıtları özellikle cenaze törenleri için kullanılır.

29. E Hoş olmayan bir şeyin gerçek doğasını daha hoş ve daha az doğrudan ifade ederek gizlemek için kullanılan edebi anlatım tekniğidir.

30. E Tottle tarafından yazılan ve ilk basılı antoloji olarak nitelendirilen eserin adı "Songs and Sonnets" dir. 1557 yılında basılmıştır. Antoloji 40 adet Surrey tarafından yazılmış olan ve 96 adet Wyatt tarafından yazılmış olan şiir içermektedir. Ayrıca içinde 135 farklı şairin eserleri yer almaktadır. Eserde yer alan şiirlerin bazıları kaliteli şiirler olarak nitelendirilmekle birlikte bazıları çocukça olarak tanımlanır.

31. A 1666 Londra yangını anlatan eseri "Miracle Year" yani Annus Mirabilis'tir. Abasalom and Achitopel hiciv ve kinaye içeren ve Absalom'un Kral David'e karşı ayaklanmasını anlatır. Religio John Dryden'in kendi döneminin belli başlı dini meselelerine dair geçici ve samimi incelemesini temsil eder. The Hind and the Panther King James II döneminde gerçekleşen dini mesleleri ele alır ve Astrea Redux ise II. Charles'in dönüşünü kutlamak için yazılmıştır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

32. D Amerikan romantik edebiyatının temel özelliklerinden bir tanesi büyük ölçüde bir doğaya dönüş söz konusu olmasıdır. Bireysellik ön plana çıkar fakat bu doğadan kopuk değildir. Doğanın keşfedilmemiş yönlerine bir yönelme söz konusudur ve şiir dönemin tercih edilen edebi türlerinden biridir. Medeniyete ve şehirleşmeye yönelme söz konusu değil aksine şehirleşmeden kaçış ve kişiselleşme söz konusudur. Geçmişten gelen eserler önemsenir ve mitler, efsaneler ve yerel kültürler esin kaynağı olarak görülür.
33. C Diğer karakterlerin aksine, “stock” karakterler bir hikayede pek bir değere sahip değildir. Genellikle basmakalıptırlar ve belirli bir türdeki hikâyelerde geleneksel olarak tekrar tekrar kullanılırlar.
34. B Harlem Renaissance 1918–1930 yıllarını kapsar. Their Eyes Were Watching God ve The Souls of Black Folk Harlem Rönesansında yazılmış eserlerdir. “The Sun Also Rises” Lost Generation’ın eserlerinden biridir. Castle of Otranto ise Gothic romandır ve 1764-1820 yılları arasında yazılmış bir eserdir.
35. D “*Lord of the Flies*”, “*The Scorpion God*”, “*The Inheritors*” ve “*Free Fall*” William Golding’ın bilinen eserleri olmakla birlikte The Road to Wigan Pier George Orwell tarafından yazılmıştır.
36. E Topicalization bir cümlenin konusunu veya odağını cümle başlangıcına koyarak yapılan vurgulama işidir. Verilen örnekte “to rest” cümle başına getirilerek vurgulanmıştır.
37. C Geçişli yani transitive fiiller nesne alabilen fiillerken geçişsiz yani intransitive fiiller nesle almadan kullanılan fiillerdir. Bazı fiiller ise ambitransitive olarak nitelendirilir ve kullanıldıkları yere göre zaman zaman geçişli zaman zaman geçişsiz olabilirler. Soruda C seçeneğinde verilen örnekte “open fiili intransitive olarak kullanılmıştır dolayısı ile nesne almaz.
38. A Bu cümleden, ya akrabaları ziyaret etme işinin can sıkıcı olabileceği ya da akraba ziyareti yapan kişilerin can sıkıcı olabileceği şeklinde iki anlam çıkabilir. B seçeneğinde lexical ambiguity söz konusudur. C, D ve E seçeneklerinde ise herhangi bir ambiguity bulunmamaktadır.
39. B “Codification”, çeşitliliğin yapısal ve dilbilimsel özelliklerini standartlaştırmayı içeren adımdır. Bu bağlamda sözlük ve dil bilgisi kitapları yazılır ve çeviri çalışmaları yürütülür.

40. C Verilen diyagramda öznenin bir belirleyici, sıfat ve isimden oluşması gerektiğini görüyoruz. Fiilden sonra gelen nesnenin de belirleyiciden sonra iki sıfatla nitelenen bir isim olması gerekliliği vardır. Bunlara uyan cümle C seçeneğinde verilmiştir.

41. B Maxim iletişimde aksaklıkların olamaması için gerek 4 adet ilke belirlemiştir. Bunlar;
1. nicelik kuralı: konuşmanın gerektiği kadar bilgilendirici olmasını öngörür. (quantity)
2. nitelik kuralı: konuşmanın gerçeğe uygun olmasını öngörür. (quality)
3. bağıntı kuralı: konuşmanın bağıntılı olmasını öngörür. (relation)
4. açıklık kuralı: konuşmanın açık olmasını öngörür. (manner)

42. E A seçeneği quality, B seçeneği quantity, C seçeneği relation, D seçeneği ise manner ile alakalıdır. Konuşmada gerekli ise detay vermekte bir sakınca yoktur. Dolayısı ile doğru yanıt E seçeneğidir.

43. A Hyponym daha geniş bir sınıfın belirli bir üyesini belirtmek için kullanılan bir terimdir. Verilen örneklerde bu ilişki kıymetli taş ve yakut eşleştirmesi ile A seçeneğindedir.

44. A Serial processing dilin işlenmesi sürecinde her bir kavrama ya da üretim aşamasının tamamlanması ve arkasından yenisinin başlaması anlamına gelir. Örneğin konuşma esnasında bir kelimeyi söylemeden önce onu tararız ve tarama işlemi sona erdiğinde kelimeyi seçer ve sonra söyleriz. Bu durum serial processing olarak adlandırılır.

45. D A, B, C ve E seçeneklerinde fiilden isim yapan ekler örneklenmiştir. D seçeneğinde ise isimden isim yapan bir yapım eki kullanılmıştır.

46. D Özellikle çocuk gruplarında dil öğretilirken hedeflerin açıkça belirlenmesi, grup çalışmasının desteklenmesi ve aktif kullanılması, sadece kinestetik değil tüm öğrenme tipleri için aktivitelerin planlanması ve aynı tür aktivitelerin değil değişik çeşitlerde aktivitelerin kullanılması motivasyonu artırmaz aksine düşürebilir. Fakat öğrenme sürecinin öğrenciye göre kişiselleştirilmesi motivasyonu artıran bir etkidir.

47. E Interrater reliability değerlendiriciler arası güvenilirlik anlamına gelir ve iki veya daha fazla bağımsız değerlendiricinin değerlendirme sonuçları arasındaki tutarlılığı ifade eder.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

48. C Öğrencilerinin akranlarının çalışmasını öğretmenler ya da kendileri tarafından önceden belirlenen kriterlere göre değerlendirmesi akran değerlendirme olarak adlandırılır.

51. A Yeniden biçimlendirme: Düzeltici yanlış sözcüğü içeren cümlenin hemen ardından gerekli düzeltmeleri yapıp sözün doğru sözcüğü içeren cümleyi bir şekilde söylemesidir.

MURAT YAYINLARI

49. D Bir metnin hedef okuyucu kitlesi için uygun seviyede olup olmadığını ve zorluk derecesini ifade eder. Okuyucu kitlesine ve metnin yapısına göre farklılık gösterebilir.

52. A Bir dil bilgisi kuralının uygulanmaması gereken durumlarda da uygulanması sonucu ortaya çıkan hata "overgeneralization" dır

MURAT YAYINLARI

50. B Öğretmenin doğru kullanımı vermeden öğretmen sorular sorarak veya öğrencinin ifadesinin yapısı ile ilgili yorum yaparak dönüt sağlaması "metalinguistic clues" olarak adlandırılır.

53. C Bu bileşen sözlü ve sözsüz iletişimdeki aksaklıkları telafi etmek için kullanılabilecek iletişim stratejilerinin iletişim esnasında kullanılması becerisidir. Bu iletişim kesintileri, dil yeterliliğindeki ya da toplumsal dil yeterliliğindeki eksikliklerden kaynaklanıyor olabilir.

54. A Yaşantıların çocuğa bir bağlam sağladığını dolayısı ile dil öğrenimi için yeni olasılıklar sunduğunu savunan kişi Bruner'dir. Universal Grammar Chomsky tarafından ileri sürülmüştür. Sosyal çevre ve öğrenme üzerindeki etkisini açıklayan Vygotsky'dir. Input hypothesis Stephen Crashe'nin teorisidir. Son olarak öğrenmenin özümseme ve uyumsama ile gerçekleştiğini söyleyen kişi Piaget'dir.

57. B Sunulduğu herhangi bir materyale tamamen hakim olunması ya da odaklanılması gibi sabit bir tutumu yoktur. Genişletilebilir bir program uygulanır böylece ders sırasında uygun olduğunda daha derinlemesine incelenebilir dil bilimsel güncel veya kültürel materyaller kullanılabilir.

MURAT YAYINLARI

55. E Seçeneklerde verilenlerden yalnızca bazı içeriklerin diğerlerine göre daha iyi bazılarının daha az iyi düzeyde anlatıldığı doğrudur. Bunun dışında dil ya da içerik odaklı değildir. Her bağlamı ele almak gibi bir amacı yoktur. Program olarak kullanılmaz. Programı düzenlemek için kriter olarak kullanılabilir. Lexical approach dan ziyade communicative approach temel alınır.

58. E Task based syllabus iletişim odaklıdır. Asıl amacı iletişimi sağlayabilmektir dolayısı ile seçilen tasklar lexical yapıları anlatmak için seçilmez aksine anlam daha önemlidir.

MURAT YAYINLARI

56. B Dilin anlatımsal özelliği dilin, mesajların, bilginin iletilmesi için kullanılması anlamına gelir.

59. B Approximation bir tür paraphrase stratejisidir. Kullanıcı kelimenin yanlış olduğunu bildiği halde mesajını iletmek için anlatmaya çalıştığı ifade ile benzer özellikler taşıyan bir kelime kullandığında bu stratejiyi kullanmış olur.

60. A Cognate, iki dilde benzer anlam, yazım ve telaffuz paylaşan sözcüklerdir ve Grammar Translation metodunda kullanılan tekniklerden biridir. B ve C seçeneği Audio Lingual metod, D ve E seçeneği "Silent Way" de kullanılır.

63. C Konuşmacının bir duygusunu ifade etmek amacı ile kurduğu cümleler Expressive olarak gruplanır. Assertives bir mesaj iletmek için kullanılan ifadeler, directives bir ricada bulunmak için, commissives bir taahhütte bulunmak için, declaration bir beyanda ya da bildirimde bulunmak için kullanılan ifadeleri kapsar. Bu açıklamadan yola çıkarak A seçeneği assertive, B seçeneği directive, C seçeneği expressive, D seçeneği commissive ve E seçeneği declaration'dır.

MURAT YAYINLARI

61. D 2. Öncül dışında verilenlerin tamamı doğrudur. Dilin sosyal bağlamda öğretilmesi ise Silent Way için geçerli değildir aksine dil sosyal bağlam dışında yapay durumlar üzerinden "rod" kullanılarak öğretilir.

64. C Grammar Translation Method'da sınavlar çoğunlukla bir dilden diğerine yapılan çeviriler şeklindedir. Öğrenci-öğrenci etkileşiminde ziyade etkileşim genelde öğretmen öğrenciyeye şeklindedir. Öğretmen rol model değil otorite figürüdür. Daha çok üzerinde durulan beceriler okuma ve yazmadır. Bunların dışında dil bilgisi önemli olduğundan hataları düzeltmek öğretmenin sorumluluğudur.

MURAT YAYINLARI

62. E Görev temelli izlenince hazırlanırken asıl önem verilen sözcüksel yapılardan ziyade anlamdır. Dolayısıyla ile doğru yanıt E seçeneğidir.

65. A Edebi metinlerden ziyade hayatın içinden durumlar ve konular önemsenir. Dilin iletişim amaçlı öğretilmesi gerektiği noktasından hareket eder ve kelime öğretimine ağırlık verir. Öğrencilerin ana dilinin kullanılmaması gerektiğini savunur. Öğrenciler hatalarını kendi kendilerine düzeltmek için öğretmen tarafından yönlendirilir.

66. D Audio-lingual metoda göre gramer öğretimi “inductive” dir. Verilen diyaloglardan yola çıkılarak dil bilgisel yapıları hakkında çıkarımlarda bulunulur. Dil bilgisi kuralları açıkça verilmez.

69. A TPR’da Öğrencilerin konuşmaya ilk başladıkları zamanlarda hata yapmaları zaten beklenen bir durum olarak görüldüğünden sadece ciddi hataların düzeltilmesi gerekir.

MURAT YAYINLARI

67. D Öğretmen öğrencilerin öğrenmesi gereken konuları hali hazırda bilen ve onların ne tür yardıma ihtiyaç duyabileceğini öngörendir. Öğrenci otonomisine saygı göstermekle birlikte odaklanmalarına ve farkındalıklarının artmasına yardımcı olan ve onlara öğrenmelerini kalıcı hale getiren çalışmalar sağlayan kişidir. Dolayısı ile doğru cevap D seçeneğidir.

70. B Awaken the intelligence öğrenciler farklı biçimlerde algılarlar, Amplify the intelligence: farklı zekâ türleri geliştirirler, Teach with the intelligence: Sahip olunan zekâ türünün dil eğitimi ile ilişkisi vardır, Transfer of intelligence: öğrenciler hem sınıf içi hem de sınıf dışındaki tecrübelerini paylaşırlar. Fakat B seçeneğinde verilen doğru değildir.

MURAT YAYINLARI

68. A Desuggestopedia’nın çıkış noktası öğrencilerin öğrenmeye karşı sahip olduğu bariyerleri aşarak öğrenmenin gerçekleşmesini sağlamaktır. Farklı kimlikler alarak öğrenciler kendini güvende hissedebilir. Dolayısı ile öğrenmeye karşı oluşturulmuş olan psikolojik bariyer ortadan kalkar düşüncesi hâkim olduğu için yeni kimlikler benimsenir.

71. B “Monitör” sistemi, bilinçli olarak düşünme için yeterli zamanın olması şartıyla “üretme” veya “konuşma” sırasında, gramer yapısına odaklanma, düşünme ve kuralların bilinmesi durumu gibi üç özel koşulun yerine getirildiği durumlarda bir planlama, düzenleme ve düzeltme işlevi görmektedir. Yani bilinçli olarak ikinci dil öğrenen kişi konuşmak için tüm bu süreçleri düşünerek yapabilmemesi için yeterli zamana sahiptir, öğrendiği gramer yapısını bilgisini bilinçli olarak düşünür, neleri söylemesi gerektiğine odaklanır veya doğruluğunu düşünür ve konuşur.

72. E Doğru açıklamalar aşağıdaki gibidir.
conceptual knowledge: knowing the correct meaning
receptive knowledge: understanding its meaning when exposed
orthographic knowledge: spelling (written form)
Metalinguistic knowledge: knowing linguistic properties
Pragmatic knowledge: knowing style and register (formality)

74. B A seçeneği materyalin metodolojik değişiklik yapmadan kısaltılması, B seçeneği metodolojik değişiklikler olacak şekilde materyalin bir kısmının çıkartılması, C seçeneği materyalin bazı kısımlarının çıkartılarak yerine benzerlerinin eklenmesi, D seçeneği sınıf yönetimine bağlı olarak materyalin yapısal anlamda değiştirilmesi ve E seçeneği var olan materyale alternatiflerin geliştirilmesidir.

MURAT YAYINLARI

73. D Identification: ihtiyaç belirleme çalışmaları yapılır. Exploration: ihtiyaçlardan yola çıkılarak öğretilecek dil fonksiyonları, becerileri ve diğer bileşenler belirlenir. Contextual realization: Uygun metin ve textlerin arandığı aşamadır. Pedagogical realization: Bağlama bağlı olarak aktivite ve egzersizlerin hazırlandığı aşamadır. Physical Production: görsellerin, formatın ve diğer görsel yönlerin düzenlendiği aşamadır.

75. A Internal evaluation bir kitabın hedef, çıktı, içerik ve organizasyonu ile ilgili olarak, External evaluation bir materyalin fiziksel yapısına bakar, yani uzunluğu, sayfa düzeni, çoğaltılabilirliği, ses kayıtlarının kalitesi gibi noktaları ele alır.

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratayinlari.com