



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRKÇE

**DENEME TG-8
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. C Türkçe öğretmeni Asım Bey'in öğrencilerine uyguladığı konuşma tekniği İkna Etme'dir. 2006 Türkçe Öğretim Programı'nda İkna Etme tekniği şu şekilde açıklanmıştır:

İKNA ETME

Amaç: Bir konu hakkındaki fikirlerin dinleyiciler tarafından kabul edilmesini ve benimsenmesini sağlamaktır.

Uygulama: İkna etme yönteminde, fikirleri destekleyen kaynaklara, güvenilir delillere, sayısal verilere yer vermek; sesini ve beden dilini etkili kullanmak önemlidir. Bu yöntemin sınıf ortamında uygulanmasında seçilen öğrenciler ya da gruplar konu hakkında farklı fikirleri savunarak karşısındakileri savundukları fikirler konusunda ikna etmeye çalışırlar. Bu yöntem uygulanmadan önce kaynaklara ulaşmaları ve delilleri toplamaları için öğrencilere süre verilmelidir.

MURAT YAYINLARI

2. E İyi bir konuşma sesinin özellikleri şunlardır:

a. İşitilebilirlik: Konuşurken, sesin, bütün dinleyiciler tarafından rahatlıkla işitilebilmesidir. Çok yavaş ya da yüksek tonlarla konuşulmamalı; ses tonu konuşulan yerin ve dinleyici kitlesinin büyüklüğüne ve özelliğine bağlı olarak ayarlanmalıdır.

b. Akıcılık: Sözlerin ve düşüncelerin, dinleyicilerin algılama hızına denk düşmesidir. Bu hız, her zaman aynı kalmamalı; heyecan durumuna, dinleyicilere ve konuya göre yer yer değişiklikler göstermelidir.

c. Hoşa giderlik: Ses tınısının katı, tiz, kulak tırmalayıcı, hırıltılı, madenî, burundan gelen, hisirtili, boğuk, çok yumuşak, gevrek, biçimden yoksun vb. olmamasıdır. Genellikle doğuştan gelen bu özellikler, düzenli çalışma ile belli oranlarda düzeltilebilir.

ç. Anlamlılık: Sesin genel olarak, dostça bir nitelik taşıması ve güven duygusu telkin etmesidir. Ses, kelimelerdeki anlamın daha fazlasını ya da tam zıddını yansıtabilir.

d. Bükümlülük: Sesin; ton, hız ve anlam bakımından değişiklik göstermesidir.

E seçeneğinde verilen "kesintisizlik" kavramı iyi bir konuşma sesinin özellikleri arasında yer almamaktadır.

MURAT YAYINLARI

3. A Soruda açıklamaları verilen yazma tekniği "Yaratıcı Yazma"dır. 2006 Türkçe Öğretim Programı'nda yaratıcı yazma şu şekilde açıklanmıştır:

YARATICI YAZMA

Amaç: Öğrencilerin yazma yeteneklerini ve yaratıcılıklarını geliştirmektir. Uygulama: Bu yöntemde konuyu ve yazılı anlatım türünü öğretmen verebileceği gibi öğrenciler de istedikleri konuyu seçerek yazma çalışması yapabilirler. Daha çok hikâye, şiir ve roman türlerinde kullanılan yaratıcı yazma çalışmalarında, belirlenen konu boş, beyaz bir kâğıdın ortasına yazılır. Çağırışım yoluyla bilinç altında olan konuyla ilgili her şey, o konu etrafındaki boş kısımlara yazılır. Bilinç altından çıkan kelimeler alt alta sıralanır ve kelimeler arasında bağlantı kurulur. Herhangi bir noktaya gelindiğinde konunun hangi yönde ele alınacağına karar verilir. Öğrenciler yaşadıklarından, düşündüklerinden ve hayal ettiklerinden hareketle yazarlar.

4. A Soruda açıklamaları verilen dinleme/izleme tekniği "Katılımsız Dinleme"dir. 2006 Türkçe Öğretim Programı'nda katılımsız dinleme şu şekilde açıklanmıştır:

KATILIMSIZ DİNLEME/İZLEME

Amaç: Dinleme/izleme sürecinde öğrencilerin dinledikleri üzerinde düşünmelerini sağlayarak zihinsel faaliyetlerini etkin kılmaktır.

Uygulama: Dinlenen metnin bir süreçten mi bahsettiği, yoksa bir açıklama mı getirdiği belirlenir. Metnin türüne ve metinden elde etmek istenilenlere uygun olarak zihinde "Kim, ne, nereye, ne zaman, nasıl?" gibi sorulara cevap bulmaları için öğrenciler yönlendirilir.

5. B **DİZARTRİ**

Dizartri, konuşma kaslarının güç ve kontrolüyle ilgili sorunların yaşandığı motor konuşma bozukluğudur.

- Değişik sinir ve kas hastalıklarına bağlı olarak konuşma organlarında meydana gelen güçsüzlük ya da koordinasyon bozukluğu sonucunda ortaya çıkar. Konuşmada seslerin oluştuğu bölüm ağız bölgesidir.
- Türkçede ses tellerinden sonra ağızda ilk olarak çıkan ses "h" sesidir. Bu ses, gırtlak ünsüzü olarak adlandırılır.
- Bu ilk çıkan sestten sonra dilimizdeki diğer sesler ortaya çıkar.
- Ağız bölgesinde son çıkan sesler de dudak ünsüzleridir. İşte gırtlığa kadar gelen sadece havadır. Bu hava, ses tellerinde vurgu ve tonlamayı doğurur.

MURAT YAYINLARI

7. B Soruda açıklamaları verilen beceri Dil becerisidir.

İletişim becerileri: Birey, isteklerini ve ihtiyaçlarını aktarmak için konuşmak zorundadır. Konuşma ile çeşitli bilgi, duygu, düşünce vb. ihtiyaçlar paylaşılmaktadır. Yani konuşma sözlü iletişim becerilerinin önemli bir ögesidir. Bu nedenle bireyin etkili bir iletişimci olması, konuşma becerilerini geliştirmesine bağlıdır.

Sosyal beceriler: Konuşma, bireylerin dil ve zihinsel becerileriyle birlikte sosyal becerilerini de geliştirir. Konuşma, bireyin sosyal olayları aktarmasını ve kültürel değerleri tanıtmasını sağlar. Konuşma aracılığıyla birey kendini çevreleyen durumlara etkileşir, içine girer ve kendini ifade eder. Böylece başkalarıyla iyi ilişkiler kurma, iş birliği yapma, çatışmaları çözme ve yönetme becerilerini geliştirir.

Zihinsel beceriler: Konuşma, bireye düşünceleri ve bilgileri düzenleme, farklı yönlerini anlama, netleştirme, ilişkilendirme, sözelleştirme, genişletme, yeniden adlandırma fırsatı verir. Ayrıca birey konuşmayla kendi fikirlerine güvenmeyi ve bunları geliştirmeyi öğrenir. Konuşma, bireyin görüşlerini netleştirme, sorunları ortaya koyma ve tartışma sorumluluğunu geliştirmektedir. Kısaca konuşma bireyin başkalarıyla zihinsel etkileşime girmesini sağlamaktadır. Zihinsel becerilerin kalbi düşünme ve sorgulamadır. En etkili sorgulama konuşarak yapılan sorgulamadır.

Öğrenme ve anlama becerileri: Öğrenme sürecinde konuşma ve tartışma, bilgilerin, yeniliklerin, düşüncelerin hızlı olarak aktarılmasını sağlar. Diğerlerini dinlerken ve kendi görüşlerini ifade ederken öğrenci düşüncelerini açıklamayı öğrenmekte, açıklama için en uygun kelimeleri bulmaktadır. Konuşma aynı zamanda bireyin çevresini saran dünyayı anlamasını ve kontrol etmesini sağlar. Bu durum bilgileri birleştirmeyi, genişletmeyi, özetlemeyi, eklemeyi, kısaca öğrenmeyi geliştirir. Yapılandırıcı yaklaşıma göre konuşarak ve anlatarak öğrenme daha kolay olmaktadır.

6. E Soruda açıklamaları verilen tartışma tekniği Sempozyum'dur.

MURAT YAYINLARI

8. C Anlatım biçimleri 4'e ayrılır. Bunlar: açıklayıcı, betimleyici, tartışmacı ve öyküleyicidir. Türkçe öğretmeni Turgut Bey'in verdiği parçalar ayrı ayrı incelendiğinde 1.paragraf betimleyici, 2.paragraf öyküleyici, 3.paragraf açıklayıcı ve 4.paragraf tartışmacı anlatım biçimiyle oluşturulmuştur. Türkçe öğretmeni Turgut Bey'in de 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre öğrencilerine kazandırmak istediği kazanım "Metindeki anlatım biçimlerini belirler." kazanımıdır.

9. E 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre 6.sınıfta "Bilgilendirici metin yazar." kazanımı şu şekilde açıklanmıştır:
- Öğrencilerin konu ve ana fikri belirlemeleri, buna göre giriş, gelişme, sonuç bölümlerinde yazacaklarının taslağını oluşturmaları ve ilk paragrafta amaçlarını ifade etmeleri sağlanır.
 - Öğrenciler yazılarında günlük hayattan örnekler vermeleri için teşvik edilir. Türkçe öğretmeni Hızır Bey'in öğrencilerinden isteklerinden yukarıdaki kazanımı kazandırmak istediği görülmektedir.

MURAT YAYINLARI

10. B Edat, bağlaç ve ünlemlerin metnin anlamına olan katkısını açıklar. (SÖZ VARLIĞI)
- Farklı yazı karakterleri ile yazılmış yazıları okur. (AKICI OKUMA)
 - Metindeki hikâye unsurlarını belirler. (ANLAMA)

11. D 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre "Metin türlerini ayırt eder." Kazanımı sınıf düzeylerine göre şu şekilde sıralanmıştır:
5. sınıf: Hikaye-fabl-masal-haber metnii
 6. sınıf: Anı-mektup-tiyatro-gezi yazısı
 7. sınıf: Biyografi-otobiyografi-söyleşi-günlük
 8. sınıf: Deneme-makale-fıkra-roman-destan

MURAT YAYINLARI

12. D Türkçe öğretmeni Vildan Hanım, metin içi anlam kurmaya çalışmaktadır. Metin içi anlam kurmada dışarıdan bir yardım alınmaz. Metin içi anlam kurmada alacağımız bilgilerin hepsi incelediğimiz metnin içinde olması gerekmektedir. Vildan Hanım'ın sorduğu soruları incelediğimizde I. ve II. soruların cevapları verilen parçada bulunabiliyor. Ancak III. sorunun cevabı verilen parçada bulunmamaktadır. III. sorunun cevabı için metin dışından yardım almamız gerekiyor. Bu da bizi metin dışı anlam kurmaya yönlendiriyor.

13. B Soruda açıklamaları verilen yazma modeli Schmidt Modeli'dir.

14. C 2006 Türkçe Öğretim Programı'na göre "Göz Atarak Okuma" tekniği şu şekilde açıklanmıştır:

GÖZ ATARAK OKUMA

Amaç: Konunun ayrıntılara girilmeden, ana hatlarıyla kavranmasıdır.

Uygulama: Metnin içeriğini anlamak ve istenen bilgiye ulaşmak için önce metnin başlığına bakılır; uzunluğu ve biçimi incelenerek metin şekil bakımından değerlendirilir. Metnin konusunu anlamak için gözler hızla metin üzerinde gezdirilir. Zihinde oluşan soruların cevabı olabilecek cümleler bütün olarak okunur. Böylece ayrıntılar atlanarak ana fikre ulaşılmış olur. Öğretmen, verilen metnin ana fikrinin bulunması için belirli bir süre verir. Bu süre sonunda öğrencilerin verdikleri cevaplar tartışılır ve ana fikir söylenir.

Türkçe öğretmeni Caner Bey de "Görselden ve başlıktan hareketle okuyacağı metnin konusunu tahmin eder." Kazanımı kazandırmak için göz atarak okuma yöntemini kullanması daha uygun olacaktır.

15. E Seçeneklerde verilen cümleleri incelediğimizde A, B, C ve D seçeneklerindeki cümleler sürece dayalı yazma anlayışında DÜZELTME aşamasında yapılan işlemlerdir. Ancak E seçeneğindeki “Düşünceyi geliştirme yollarından yararlanma” GELİŞTİRME aşamasında gerçekleştirilen bir işlemdir.

16. A 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre B, C, D ve E seçeneklerindeki işlemler 7.sınıfta bir öz değerlendirme formunda yer alabilir. Ancak A seçeneğinde verilen “Yazılarımda mizahi öğeler kullandım.” kazanımı programa göre yalnızca 8.sınıfta yer almaktadır. Bu yüzden A seçeneğindeki kazanım öz değerlendirme formuna yazılamaz.

17. B 2006 Türkçe Öğretim Programı'na göre “Sessiz Okuma” şu şekilde açıklanmıştır:

Amaç: Öğrencilerin akıcı ve hızlı okumalarını sağlamaktır. Sessiz okuma, göz hareketleri ve beyinde meydana gelen okuma sürecine dayanmaktadır. Sesli ve sessiz okuma arasındaki en önemli fark, sesli okumanın sadece anlamayı değil, anlatmayı da kapsamasıdır.

Uygulama: Sessiz okuma, her gün veya haftada bir defa uygulanabilir. Öğrenciler, sınıfta okunacak olan herhangi bir metni veya kendi istedikleri bir kitabı öğretmenin belirlediği bir sürede okurlar. Bütün sınıf sessiz okuma sürecine katılırken, öğretmen de sessiz okuyarak öğrencilere örnek olur. Bu süreçte öğrencilerin başkalarını rahatsız etmeden okumalarına dikkat edilir.

Sessiz okuma sürecinin sonunda, sınıfta veya grup içinde metinle ilgili tartışmalar yapılır. “Bu kitabı neden seçtiniz?”, “Kitapta ilginizi çeken noktalar nelerdir?”, “Bu kitabı arkadaşlarınıza tavsiye etmeniz için sebebi nedir?” gibi sorular sorularak öğrencilerin kitapla ilgili görüşleri alınır.

Öğrenciler, metinde ilgilerini çeken veya anlamadıkları bölümleri, metni okurken neler hissettiklerini yazılı veya sözlü olarak ifade ederler.

18. E “huzursuz, bacakçıkları, dönüşmüş” gibi türemiş kelimelerle “Yapım ekinin işlevlerini açıklar.” kazanımı; metin bir okuma parçası olduğu için “Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.”; “kendini” kelimesi ile “Zamirlerin metnin anlamına olan katkısını açıklar.” kazanımı ve “kaymaya, tutmakta, görünen” kelimeleriyle “Filimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.” kazanımına yönelik etkinlikleri gerçekleştirebilir. Ancak parçada E seçeneğinde verilen “Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar.” kazanımına yönelik bir şey yoktur. 2019 Türkçe Öğretim Programı'na göre “Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar.” kazanımının açıklaması şu şekildedir:

Altını çizmenin, koyu veya italik yazmanın, renklendirmenin, farklı punto veya font kullanmanın işlevi vurgulanır.

19. D 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre soruda verilen açıklamalar, 5.sınıfta yer alan “Dinlediklerinin/izlediklerinin içeriğini değerlendirir.” kazanımının açıklamalarıdır.

20. C 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre “Metindeki hikâye unsurlarını belirler.” kazanımının açıklaması şu şekildedir:

Olay örgüsü, mekân, zaman, şahıs ve varlık kadrosu, anlatıcı vb. gibi hikâye unsurları üzerinde durulur.

Türkçe öğretmeni Nur Hanım'ın da öğrencilerinden okudukları metindeki olay örgüsü, kişiler, yer, zaman ve anlatıcıyı bulmalarını istemiştir. Bunu bir görsel haline getirerek öğrencileriyle paylaşmıştır. Nur Hanım öğrencilerinden hikaye unsurlarını bulmalarını istemektedir.

21. C A, D ve E seçeneklerindeki verilen çalışmalar dinleme sırasında, B seçeneğinde verilen dinleme sonrasında yapılan çalışmalardır. Ancak soruda bizden istenen dinleme öncesi yapılan çalışma C seçeneğinde verilen "Bilgiyi zihinde tutma biçimlerini belirleme"dir.

24. A I: inan – ç (yapım eki) – ım (çekim eki)
II: duy – gu (yapım eki) – yu (çekim eki) III: dürt – ü (yapım eki)
IV: öz – le (yapım eki) – (yapım eki) – en (yapım eki)
V: zaman – lar (çekim eki) – a (çekim eki)

MURAT YAYINLARI

22. A Boğumlanma noktasına göre ünsüzler:
Çift Dudak: P, M, B Diş Dudak: V, F
Dil ucu – Diş: D, N, Z, S, T Diş eti – Damak: C, Ç, Ş, J Ön Damak: Y, R, G, K, L
Art Damak: G, K, L, Ğ
Verilen sorudaki seçenekleri incelediğimizde A seçeneğinde verilen ünsüzlerin tamamı dil ucu-diş ünsüzleridir.

25. D Verilen sorudaki cümleleri incelediğimizde A, B, C ve E seçeneklerindeki ekler sıfat-fiil ekleridir. Sıfat fiil ekleri fiilden isim yapacağı için yapım ekleridir. Ancak D seçeneğindeki –miş eki zaman anlamında kullanılmıştır.

23. C Türkçede "a – e" geniş ünlüleri ile biten fillere "-yor" eki getirildiğinde, fiilin sonundaki geniş ünlüler daralarak "ı – i – u – ü" dar ünlülerine dönüşür. Bu kurala ünlü daralması denir.
A) Boy(a) > boy(u)yor
B) Dinl(e) > dinl(i)yor
C) İçiyor
D) Özl(e) > özl(ü)yor
E) Üfl(e) > üfl(ü)yor

MURAT YAYINLARI

26. B I: bilişsel kelimesinin kökü – bil (FİİL)
II: dikkat kelimesinin kökü – dikkat (İSİM)
III: yorumlama kelimesinin kökü – yor (FİİL)
IV: uyumama kelimesinin kökü – uyu (FİİL)
V: iletişim kelimesinin kökü – ilet (FİİL)

27. E

- A) İsim fiil > azalması, bozulma, toplamada, odaklanmakta
- B) Edat > ise, gibi
- C) Belgisiz sıfat > küçük bir oranda
- D) Belirtisiz isim tamlaması > hücre içinde, vücut sıvısının Verilen parçada zincirleme isim tamlaması bulunmamaktadır.

28. E

- A) I. cümle yeterlilik fiili almıştır. (yansıyamaz kelimesinde – maz ekiyle yeterlilik fiilinin olumsuzunu almıştır.
- B) II. cümlede fiilimsi olduğu için cümle girişik birleşik bir cümledir. (olan)
- C) III. cümlede üç tür fiilimsi de bulunmaktadır. (kullanılması [isim fiil], bilinmeyen [sıfat fiil], tepip, tutulmayıp [zarf fiil]).
- D) IV. cümlede ünlü düşmesine uğramış bir kelime vardır. (ne için > niçin) I. cümle basit yapılı değil girişik birleşik bir cümledir.

29. C Yolcu uğurlamaya gelenler vapur rıhtımdan kalkınca

Özne	Z. Tümlenci
überlerinden	ağır bir yük kalkmış gibi
rahatladılar.	
Y. Tamamlayıcısı	Z. Tümlenci
	Yüklem

30. C Dil ötesi işlev: Bir ileti dille ilgili bilgi vermek üzere düzenlenmişse o iletide dil, dil ötesi işlevde kullanılmıştır.

Kanalı kontrol işlevi: Bir ileti, kanalın iletiyi iletmeye uygun olup olmadığını öğrenmek amacıyla düzenlenmişse dil, kanalı kontrol işlevinde kullanılmıştır. Örnekler:

- Beni anladınız mı ?
- Sesimi duyuyor musunuz?
- Verdiğim ödevleri yaptınız mı ?

Sanatsal işlev: Bir iletinin iletisi kendisinde ise dil şiirsel işlevde kullanılmıştır. Dil bu işlevde kullanıldığında iletinin iletmek istediği husus, iletinin kendisindedir. Bu durumda ileti, kendi dışında herhangi bir şeyi ifade etmez, yansıtmaz. Objeye iletinin kendisidir. Örneğin dilin şiirsel işlevde kullanıldığı metinler olan lirik anlatılarda ve şiirlerde şiirin amacı o şiirin kendisidir. Şiirsel metinler, kendinden başka bir şeyi ifade etmeye ihtiyaç duymaz, bir şiir sadece şiir olduğu için önemli ve anlamlıdır, yani şiirin gerçeği, şiirin kendisidir.

Alıcıyı harekete geçirme işlevi: Bu işlevde ileti alıcıyı harekete geçirmek üzere düzenlenmiştir.

Örnekler:

- Sınıfı hemen terk et
- Elindeki kitabı masaya bırak.
- Kapıyı kapat.

Göndergesel işlev: Bir ileti dilin göndergeyi olduğu gibi ifade etmesi için düzenlenerek oluşturulmuşsa dil göndergesel işlevde kullanılmıştır. Bu başka bir ifadeyle dilin bilgi verme işlevidir.

Soruda Nazım öğretmen "Kanalı Kontrol İşlevi"ni kullanmıştır.

31. D Soruda açıklamaları verilen dil bilim okulu "KOPENHAG OKULU"dur.

32. A

- Kelimelerin yapısının incelenmesi ve çözümlenmesidir. Kelimelerin ek ve kökleriyle ilgilidir. (MORFOLOJİ)
- Kelimelerin köklerini, hangi dile ait olduklarını, ne zaman ortaya çıktıklarını, ilk olarak hangi kaynakta kayıt altına alındıklarını, ses ve anlam bakımından geçirdikleri dönüşümleri inceleyen dil bilimi dalıdır. (ETİMOLOJİ)

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

33. D Bazı sözcüklerde çeşitli sebeplerden düz ünlülerin yuvarlaklaşması veya bazı ünsüzlerin dudak ünsüzlerine dönmesidir. Verilen soruda g ünsüzü v dudak ünsüzüne dönmüştür.

36. E Soruda açıklamaları verilen ve boş bırakılan yere getirilmesi gereken dil bilim insanı Zellig S. Harris'tir. Aynı zamanda Noam Chomsky'nin de hocasıdır.

MURAT YAYINLARI

34. D Sızıcı Ünsüzler

Ses yolunun çeşitli yerlerinde oluşan bir daralma sonunda sürtünerek veya sızarak çıkarılan ünsüzlere sızıcı ünsüz denir: /f/, /ğ/, /h/, /j/, /l/, /m/, /n/, /r/, /s/, /ş/, /v/, /y/, /z/. Soluk akımını sürdürerek sızıcı ünsüzleri, tıpkı ünlüler gibi, kesintisiz bir akışla, sürekli bir şekilde uzatabiliriz. Bundan dolayı bunlara sürekli ünsüzler adı da verilir.

Soruda verilen seçenekleri incelediğimizde B, C ve E seçeneklerinde sızıcı ünsüz bulunmamaktadır. A seçeneğinde 1 tane (v harfi) vardır. Ancak D seçeneğindeki "Fare" kelimesinin iki ünsüzü de sızıcıdır. Bu yüzden daha geç öğrenilir.

37. C CARLO COLLODİ

Kitaplarında çocuk kahramanlarını geçekçi bir biçimde yansıtan sanatçı, eğitim alanında da etkin biçimde yer almıştır. Masalsı anlatımı benimsemiştir. 1876-1890 yılları arasında "Giannettino"yu yayımlar. Bu yedi ciltlik yapıt, öğretici hikâyeler içerir. Bu sırada bir dergide "PİNOKYO"yu bölüm bölüm yayımlar. Bu eserin edineceği ün, öteki bütün çalışmalarını gölgede bırakmıştır.

35. E Verilen soruda I, II ve IV numaradaki kavramları dil bilim dünyasına Ferdinand De Saussure kazandırırken III ve V numaradaki kavramları Noam Chomsky kazandırmıştır.

38. E

Kitabın Adı	Kitabın Türü	Kitabın Yazarı
Türk İkişleri	ROMAN	Cahit Uçuk
EKMEK ELDEN SÜT MEMEDEN	Masal	Yusuf Atılgan
Çocuklarımıza Neşideler	Şiir	ALİ ULVİ ELÖVE

MURAT YAYINLARI

39. B Soruda verilen maddelerde tanıtılan metin türü GEZİ YAZISI'dır. Seçenekleri incelediğimizde A, C, D ve E seçenekleri gezi yazısıdır. Ancak B seçeneğinde yer alan metin **ANI** türüdür.
40. D A, B, C ve E seçeneklerinde verilen eserler Mace-
ra ROMANI'dır. Ancak D seçeneğinde yer alan Sol
Ayağım adlı eser bir otobiyografi çalışmadır. Beyin
felci geçiren yazar Christy Brown, sadece sol ayak
parmaklarını kımıldataabilen engelli bir çocuktur. Eser
beyin felçli olarak dünyaya gelen yazarın yaşadığı
zorlukları ve iradesi ile üstesinden gelebildiği güç-
lükleri konu edinmektedir. Yani bir dram romanı diye-
biliriz.
41. B Verilen parçada tanıtılan şair **EŞREFOĞLU RÛMÎ**'dir.
42. E Bu soruda, verilen şiirden çok soru köküne dikkat et-
meliyiz. Şiire baktığımızda 11'li hece ölçüsüyle oluş-
muş bir şiirdir. Ancak seçeneklerde hem destan
hem de koşma yer almakta ve bunlar 11'li hece öl-
çüsüyle oluşabiliyor. Öncelikle sorunun doğru cevabı
"**DESTAN**"dır. Koşma 3-5 dörtlükten oluşurken,
destanlar 150 dörtlüğe kadar çıkabiliyor. Soru kö-
künde yer alan "On sekiz dörtlükten oluşan" ifadesi
bizi DESTAN nazım biçimine götürmektedir.
43. C A, B, D ve E seçeneklerinde verilen yazar – eser eş-
leştirmeleri doğrudur. Ancak C seçeneğinde yer alan
Çobanname adlı eserin yazarı Aziz Mahmud Hüdayi
değil, **DEDE ÖMER RUŞENİ**'dir.
44. D **ERGENEKON DESTANI**
Bu destanda düşman saldırısında yok edilen Türk-
lerden düşmanlara esir düşen iki kişinin bir gece
ailesiyle kaçıp Ergenekon adı verdikleri yere yerleş-
meleri, orada çoğalmaları, daha sonra oradan çıkıp
yurtlarına dönmeleri anlatılır. Bu destanda anlatılan
olaylar gerçeklere yakındır. Ayrıca Ergenekon Des-
tanı, Türklerin demircilik geleneğini gösteren önemli
bir destandır.
45. B **MUSAMMAT KOŞMA**
Divan edebiyatındaki musammat gazele benzer. İç
kafiyeli koşmalardır. Her dizenin birinci ve ikinci kı-
sımları kafiyelidir. 6+5 duraklı kalıpla yazılır.
Verilen şiiri incelediğimizde "parlak, kaymak, tak,
yalvarmak" kelimeleri dizelerin orta kısımlarında yer
almaktadır ve birbirleriyle kafiyelidir.
46. B **DEVİRİYE**
• Devir felsefesini ve insanın varoluşu anlatan şiir-
lere denir.
• "Evrendeki canlı-cansız her şey Allah'tan gelmiştir
yine Allah'a dönecektir." felsefesini vurgular.
• Tasavvufa göre dünyadaki bütün varlıklar dair dü-
zeninde döner. Dairenin iniş yörüngesine kavs-i
nüzul, çıkışına ise kavs-i uruc denir. Bu iniş ve çı-
kışları anlatan şiirlere devriye adı verilir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

47. A Soruda yer alan metni incelediğimizde toplumcu gerçekçi ögeler ağır basmaktadır. Verilen seçenekleri incelediğimizde B, C, D ve E seçeneklerindeki yazarlar toplumcu gerçekçi yazarlardır. Ancak A seçeneğinde yer alan "Sait Faik Abasıyanık" toplumcu gerçekçi bir yazar değil, **MODERNİST** bir yazardır.

48. C TALİ CANİP YÖNTEM

- Önce Fecriati'de yer almış, sonra Milli Edebiyat topluluğunda yer almıştır.
- Aruzdan heceye geçmiş, sade dille şiirler yazmıştır.
- Yeni Lisan anlayışının savunucusu olmuştur.
- Lise edebiyat programlarının düzenlenmesinde çalışmış ve ders kitapları hazırlamıştır.
- Makaleleri ve edebiyat tarihçiliğiyle tanınır.
- Polemikçidir. Cenap Şehabettin ile edebiyat anlayışı üzerine tartışmıştır.

Eserleri

Şiir: Geçtiğim Yol

Makale: Milli Edebiyat Meselesi ve Cenap'la Münakaşalarım

İnceleme: Ömer Seyfettin, Epope

Antoloji: Türk Edebiyat Antolojisi

49. A Verilen parçada boş bırakılan yere **KIRIK HAYATLAR** getirilmelidir. Kırık Hayatlar adlı eserin yazarı Halit Ziya Uşaklıgil'dir.

50. B TERZA-RİMA

Üçer mısralık bendlerle yazılmış bir nazım biçimidir. Uyak düzeni örüşük uyak olarak adlandırılır. Bend sayısı belirsizdir. Uyak şeması şöyledir: **aba – bcb – cdc - ded- e**. İlk olarak İtalyan Edebiyatı'nda görülmüştür. Dante İlahi Komedyayı bu nazım biçimiyle yazdı (soruda verilen şiir İlahi Komedyadan alıntıdır.)

51. E A seçeneğindeki beyitte **NAİLİ**, B seçeneğindeki beyitte **NEDİM**, C seçeneğindeki beyitte **HAYRETİ** ve D seçeneğindeki beyitte **ULVİ**'nin mahlasları kullanılmıştır. Ancak E seçeneğinde yer alan şiirde geçen "Rüstem" ifadesi bir mahlas değil Fars mitolojik kahramanıdır.

Fars mitolojisinin en ünlü kahramanlarından biri olan **Rüstem**, gösterdiği olağanüstü cesaret ve kahramanlıkları ile gerek Fars gerekse Türk edebiyatında birçok şair tarafından şiire konu edilmiş ve onun etrafında birçok edebî sanat geliştirilmiştir. Yedi yüz batman ağırlığındaki gürzü, güçlü kemendi, yıldırım hızındaki atı ve hiçbir darbeden etkilenmeyen zırhınınun **Fars mitolojisinde dünya pehlivanı** olarak anılmasını sağlamıştır. Kemân-ı Rüstem tamlaması ile onun hiçbir pehlivan tarafından çekilemeyen sertlikteki yayı kastedilmektedir.

52. D MESNEVİ

Divan edebiyatının nazım şekillerinden biri olan mesnevinin sözlük anlamı "ikişer, ikişerli" demektir. Edebiyat terimi olarak anlamı ise **her beyti kendi arasında kafiyeli iki beyitten** binlere kadar uzanan bir nazım şeklidir. "aa, bb, cc, dd vs." şeklinde kâfiyelenir.

Beyitlerin ayrı ayrı olmasının yanında her beytin anlamı kendi içerisinde tamamlanması ve öteki beyitlere geçmemesi mecburidir. Beyitler arasında yalnızca konu bütünlüğüne dikkat çekilmiştir.

Soruda verilen beyitleri incelediğimizde her beytin kendi arasında kafiyeli olduğunu görmekteyiz. Bu da bizi mesnevi nazım şekline götürmektedir.

53. A Verilen parçada tanıtılan Divan şairi **ZATİ**'dir.

54. D A seçeneğindeki beyitte “*hayat – memat (ölüm)*” arasında, B seçeneğindeki beyitte “*yer-gök*” arasında, C seçeneğindeki beyitte “*baş-pay(ayak)*” arasında ve E seçeneğindeki beyitte “*sevap-günah*” kelimeleri arasında tezatlık (karşıtlık bulunmamaktadır. Ancak D seçeneğinde yer alan beyitte kelimeler arasında herhangi bir karşıtlık bulunmamaktadır.

55. B Cihândan gitti Emir Sûlmân dirîgâ
Dirîgâ nâzenîn sultân dirîgâ

MERSİYE

Sözde nazîr olmaz bana ger olsa âlem bir yana
Pürturturak-ı hoşeda ne Hafız'ım ne Muhteşem

FAHRİYE

Atılup tob u tûfengin nicesi
Didük ol giceye fındık gicesi

GAZAVATNAME

56. C Ey hilâl-i îd gâlibdir sana ebrû-yı yâr
Hüsn-i sûret sende bir var ise anda iki var

Bilinmeyen Kelimeler

ebrû: kaş

hilâl: yeni ay

hüsn: güzellik

îd: bayram

sûret: görünüş

Beytin günümüz Türkçesi

Ey bayram hilali! Sevgilinin kaşına sana üstündür. Çünkü görünüş güzelliği sende bir varsa onda iki var.

57. B Ne cânlardan gerî kalmış misafir-**HÂNE DİR** dünya
Harâb-ender- **HARÂB** olmuş yatur vîrânedir dünya
Yukarıdaki verilen parçanın vezni “*Mefâ'ilün / Mefâ'ilün / Mefâ'ilün / Mefâ'ilün*”dür. Verilen boşluklara da “hânedir – harâb” getirilmelidir.

58. C Soruda verilen parçada görüşleri yer alan edebî akım **SÜRREALİZM**dir.

59. B **MICHEL DE MONTAIGNE (1533-1592)**

Rönesans'ın en önemli sanatçılarından. Serbest düşüncenin öncülerinden kabul edilir. Deneme türünün kurucu ve ilk büyük ustasıdır. “Denemeler (Essais)” adlı eserinde Orta Çağ'ın skolastik (dogmatik) düşünce kalıplarını kırmış, birey ve toplumla ilgili konular üzerinde durmuştur. Şüpheli ve sorgulayıcı bir anlayışla Orta Çağ'a ait düşünce, gelenek, görenek ve inançları tartışmaya açmıştır. Olayları çözümlenmekten çok onların nedenlerini bulmaya çalışmıştır. Fransızca'yı yabancı etkilerden kurtararak yazı dili durumuna getirmiştir. Denemelerinde içten, yalın ve özlü bir dil kullanmıştır.

60. A Soruda yer alan parçadaki eser **ÇANLAR KİMİN İÇİN ÇALYOR**, eseri ise **ERNEST HEMİNGWAY**dir.
ÇANLAR KİMİN İÇİN ÇALYOR

Yazar bu romanında, İspanya İç Savaşı sırasında dağlardaki isyancı güçler arasında bulunan Amerikalı bir İspanyolca profesörü olan Robert Jordan'ın gözünden savaşın anlamsızlığını sorgular. Robert Jordan patlayıcı konusundaki uzmanlığı dolayısıyla Segovia şehrine yapılacak bir saldırıyı desteklemek için bir köprüyü havaya uçurmakla görevlidir. Romandaki tüm karakterler bu görevin ölümlerine sebep olacağını düşünmekte ve ölüm sebeplerini sorgulamaktadır. Özgürlüğün evrenselliği, eserin ana düşüncesini oluşturmaktadır.

61. D 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre verilen soruyu incelediğimizde A, B, C ve E seçeneklerinde verilen metin türleri bilgilendirici metin türleridir. Ancak D seçeneğindeki “Karikatür” hikaye edici metin türlerinden biridir. (Karikatür 2020 Türkçe ÖABT'de sorulmuştur.)

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

62. C Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın uygulanması sürecinde her sınıf düzeyinde 8 tema işlenmesi öngörülmüştür. Bu temalardan; "Erdemler", "Millî Kültürümüz", "Millî Mücadele ve Atatürk" temalarının her sınıf düzeyinde işlenmesi zorunludur. Zorunlu temalar dışında verilen diğer temalar seçmeli olup kitap yazarlarınca belirlenecektir.

63. E 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre soruda verilen açıklamalar "Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler" in açıklamalarıdır.

64. C Türkçe öğretmeni Habil Bey, öğrencilerine zamir konusunu öğretmek istemektedir. Cümlelerdeki zamirleri buldurmak isteyen Habil Bey A, B, D ve E seçeneklerini kullanabilir çünkü cümlelerde zamir bulunmaktadır. Ancak C seçeneğindeki cümlede zamir bulunmamaktadır. Bu cümleyi kullanamaz.

65. C Verilen cümleleri incelediğimizde altı çizili kelimelerle Özgür Bey öğrencilerine fiilimsi konusunu öğretmek istemektedir. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre "Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar." kazanımının açıklaması şu şekildedir:

Altını çizmenin, koyu veya italik yazmanın, renklendirmenin, farklı punto veya font kullanmanın işlevi vurgulanır.

Özgür Bey de altını çizerek "Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar" kazanımını kazanırdirmek istemektedir.

66. E I. Yazılarında ses olaylarına uğrayan kelimeleri doğru kullanır. (5.SINIF)
II. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar. (8. SINIF)
III. Zarfların metnin anlamına olan katkısını açıklar. (7. SINIF)
IV. Edat, bağlaç ve ünlemlerin metnin anlamına olan katkısını açıklar.(6. SINIF)

67. A 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre B, C, D ve E seçeneklerinde verilen metin türleri ilköğretimde her sınıf düzeyinde işlenir. Ancak A seçeneğinde verilen metin türü (ANI) 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflarda yer alırken 1.sınıfta yer almamaktadır.

68. E DİL DÜZEYLERİNE GÖRE KONUŞMA BECERİSİ

A1: Basit ve çoğunlukla kalıplaşmış deyimler kullanarak insanları ve mekanları anlatır.

A2: İnsanlar, yaşam ya da iş koşulları, gündelik işleri, hoşlandıkları ya da hoşlanmadıkları şeyler vb. hakkında kısa ve art arda sıralanmış basit deyimler ve tümceler kullanarak basitçe betimlemeler yapabilir.

B1: Belli noktaları art arda sıralayarak kendi ilgi alanından konular hakkında karmaşık olmayan; ama birbiriyle oldukça akıcı betimlemeler yapabilir.

B2: Kendi ilgi alanından geniş kapsamlı konular hakkında anlaşılır, ayrıntılı betimlemeler ve sunumlar yapabilir. Düşüncelerini açıklar ve alt noktalara da değinerek uygun örneklerle destekleyebilir.

C1: Karmaşık konularla ilgili olguları anlaşılır ve ayrıntılı bir şekilde betimleyip sunabilir. Alt konuları da ekleyerek belirli noktaları açıkça anlatıp uygun bir sonuca bağlayabilir.

C2: Anlaşılır, akıcı ve iyi yapılandırılmış bir dil kullanılabilir. Konuşmasını, dinleyicilerin noktaları algılamalarını ve akıllarında tutabilmelerini kolaylaştırıcı oldukça mantıklı bir şekilde yapılandırabilir.

69. B 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre A, C, D ve E seçeneklerinde metin türleri için cümleler doğrudur. Ancak B seçeneğinde yer alan "Ders kitaplarında "Bu kitap için yazılmıştır." ifadesini içeren metinler kullanılmalıdır." ifadesi yanlıştır. Programa göre bu seçenek şöyle düzenlenmelidir: Ders kitaplarında "Bu kitap için yazılmıştır." ifadesini içeren metinler kullanılmamalıdır. Yalnızca 1. sınıf ders kitaplarında ders kitabının yazarı/yazarları tarafından yazılan en fazla iki metne yer verilebilir.

73. B Parçada verilen kavramlar "Kişisel Gelişim" temasına yöneliktir. Bu kavramlar 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda da Kişisel Gelişim temasının altında yer almaktadır.

MURAT YAYINLARI

70. D Soruda açıklamaları verilen dil öğretim yaklaşım, yöntem veya tekniği "Doğal Yöntem"dir. 2020 Türkçe ÖABT'de bu konu başlığından soru gelmiştir. Dikkat edilmesi gereken bir konudur.

74. E Bütünden Parçaya (Tümdengelim) Öğretilecek konunun bütünden parçaya, genelden özele doğru verilmesidir. Öğrenciler bütünü daha kolay algılar, bu nedenle önce bütünün ve genelin öğretilmesi de bu ilke ile ilişkilendirilebilir. En iyi öğrenme stratejisi bütün-parça-bütün tekniğidir.

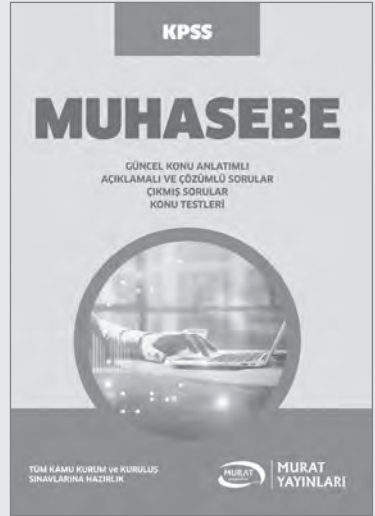
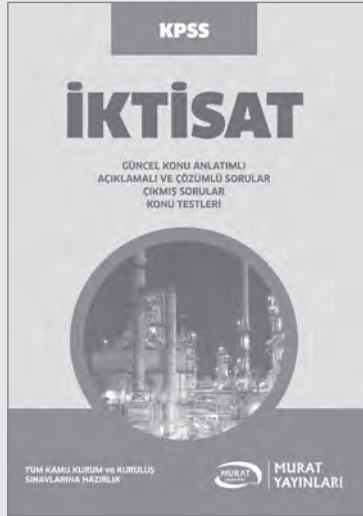
Türkçe öğretmeni Alparslan Bey de önce bütünden bahsetmiş, ardından parçalara inerek örnekler vermiştir. (2013 TÜRKÇE ÖABT'de buna benzer bir soru karşımıza gelmişti.)

71. C A, B, D ve E seçeneklerinde verilen etkinler metin içi öğelerle ölçülebilir. Ancak C seçeneğinde verilen "Bu metindeki bilgiyi başka metinle karşılaştırabilme" metinler arası öğelerle ölçülebilir.

MURAT YAYINLARI

72. C Analiz aşaması; parçalara ayırma, parçalar arasındaki ilişkileri bulma, bütünü oluşturan ilke ve kuralı tahlil etme, benzerlik ve farklılıkları ortaya koyma gibi süreçlerden oluşur. Bu aşamada tümdengelim önemlidir. Soruda verilen kazanım analiz düzeyine yöneliktir.

75. A 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre soruda verilen etkinlikler "İlk Okuma Yazmaya Hazırlık" aşamasında gerçekleştirilmektedir.



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratayinlari.com