



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRKÇE

**DENEME TG-4
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. **A** Aşağıdan yukarıya modelidir. Bu modelde amaç, küçük parçaları birleştirerek büyük parçalara ulaşmaktır.

2. **D** Ayırt edici dinleme, estetik dinleme, eleştirel dinleme, empatik dinleme bir dinleme türüdür. Dikkatli dinleme diye bir tür yoktur.

3. **C** Kendisini başkasının yerine koyarak dinleme empatik dinlemedir.

4. **B** Parçada anlatılanlar, hazırlık, plan, taslak metin, düzeltme ve metin paylaşma kısımlarını kapsadığı için planlı yazmadı.

5. **B** Dinleme sorunu ortamdaki kaynaklanmaktadır.

6. **E** İyi bir yazıda bulunması gereken temel özellikler söz dizimi, içerik, dil bilgisi, metin düzeni, sözcük seçimi, amaç, hedef kitle, yazarın yazma sürecidir.

7. **B** Kelime hazinesinin gelişmesi için daha fazla kitap okumak gerekir.

8. **D** Yapılan araştırmalara göre oyun dergileri genellikle erkek öğrencilerin, magazin dergileri ise daha çok kız öğrencilerin dikkatini çekmektedir. Cinsiyet faktörü etkili olmuştur.

9. **D** Masal, hayal gücünü en fazla geliştiren türlerden biridir.

10. **B** Not alarak dinleme, dinlenenin kolay anlaşılması ve hatırlanması amacıyla,

Katılımlı dinleme, zihinde soruların konuşmaya sorularak dinlenenin daha iyi anlaşılması amacıyla, Yaratıcı dinleme, dinlenenin yorumlanması ve bunlardan yeni fikirler üretmesi amacıyla,

Seçici dinleme ise ilgi ve ihtiyaca yönelik olanların seçilmesi amacıyla yapılır.

11. **D** Yaşanılan çevre ile okumanın doğrudan ilgisi yoktur.

12. **A** Vurgulama yoktur. İkna edici konuşmanın beş aşaması vardır. Bunlar sırasıyla dikkat çekme, anlama, inandırma, tekrarlama, ana fikri ortaya koymadır.

13. **A** Kontrollü yazmadır.

14. **C** Konuşurken ses perdesinin düzeyini ezgi belirtir.

15. **E** Seçici dinleme yapılmaktadır.

16. **C** İlgî eki yoktur.

var → isim kökü

var + lık → İİYE

varlık – ı → iyelik eki

varlığı – yla → vasıta eki

17. **B** Demeç, hazırlıklı konuşmalar içerisinde yer almaktadır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

18. D İleri, geri, aşağı, yukarı, beri, içeri, dışarı, öte gibi sözcükler zarf olarak kullanıldığında yer-yön anlamı taşır.
19. C “Olayları, bilgileri sıraya koyarak anlatır.” Kazanımına ulaşılacak istenmektedir. Özetleme olay örgüsünü de ortaya çıkaracaktır ve sıralama önemlidir.
20. A Anlambilimsel faktörler dilsel faktörlerdendir. Diğer faktörler dil dışı faktörlerdendir.
21. C Tahmin ederek okuma etkinliği yaptırılmıştır.
22. B Tekerlemelerin özelliklerinden biri de, içlerinde kelime tekrarlarının fazla bulunmasıdır. Bu tekrarlar hareket, ahenk ve neşe sağlar. Bu yönleriyle tekerlemeleri doğal ve anlamlı bir dil alıştırmayı saymak doğru olur.
23. C Planlı yazma bir amaç değil, türdür.
24. D Kayserili Doktor Rüşdü, içinde öykülere de yer veren Nuhbet-ül Etfâl adlı alfabe kitabını yazmıştır.
25. C “Ç” ünsüzü süresiz ve patlayıcı ünsüz olarak sınıflandırılır.
26. C Destanların oluşumu için gerekli safha ve şartlar arasında “destan devri, sözlü gelenek, vaka, ozan, tespit” başlıkları sayılabilir.
27. B Bütün dizelerde basit sözcük kullanılmıştır. “bir” sözcüğü bütün dizelerde vardır ve basittir.
28. A Gülşehrî, 14. yüzyıl şairlerindedir. Kırşehir’de Mevlevîliği yaydığı ve mahlasını da o zaman adı Gülşehir olan Kırşehir’den aldığı bilinmektedir.
29. E E seçeneğinde kesinlik, kuvvetlendirme anlamı (cevaplamış-tır) vardır.
30. E Gülistan (gül bahçesi) erkeklere düşman olmuş yaşlı bir kadının, kızı Nesrinnûş’u götürdüğü, Bahr-i Kulzüm (Kızıldeniz)’deki bir adadır. Hâristan (dikenli yer) adasında ise, Serendip’ten Babil’e gelirken denizde boğulmaktan kurtulmuş yedi erkek ve Hârâ adında, dört yaşında bir erkek çocuk vardı.
31. E Bağlama grubu: Sere sere ve keyifli.
32. C Garipçiler şiirde ideolojik tutuma karşı çıkmışlardır. Garip şairlerinin Toplumcu Gerçekçi çizgide şiirleri daha sonraki dönemlerinde görülür.
33. E Zarf-yüklem Senelerce sana hasret taşıyanbir gönülle/kollarına atılsam.
34. C Tasavvuf edebiyatının önde gelen isimlerinden olan Ali Şîr Nevâî’nin kaleme aldığı Lisanü’t-Tayr, Ferîdüddin Attâr’ın Mantıku’t-Tayr’ına bir naziredir.
35. D Cümlelerin yüklemi: “Bir insanın son umutları gibidir.” söz grubudur. “gibi” sözcüğü edat olduğu için kendinden önceki sözcükleri de bağlayarak edat grubu (öbeği) oluşturmuştur.
36. B Şarkı, dörtlüklerle kurulan nazım biçimlerindedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

37. C Gösterendir. Gösteren dil göstergesinin sese ait somut bölümünü oluşturan ses birimlerdir.

38. C Yalnız benzeyen ve kendisine benzetilen öğeleriyle yapılan, benzetme edatı ve benzetme yönüne yer verilmeyen benzetmeye “teşbih-i belîğ” denir.

39. A Amerikan dilbilim okulunda üretici-dönüşümsel dilbilim ile Noam Chomsky yer alır.

40. A Bir felsefi ve edebî düşünce olan hümanizm, İtalya’da 14. yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkıp modern kültürün en önemli unsuru olarak Avrupa’nın diğer ülkelerine yayılmıştır.

41. C Parçada 13-14 yaş döneminden söz edilmektedir.

42. E Sayfa düzeni, biçim açısından dikkat edilecek ilkeler arasında yer alır.

43. D Boş bırakılan yere “fantastik edebiyat” sözcükleri getirilmelidir.

44. A Parçada Naki Tezel’den söz edilmektedir.

45. A Kuruluş olarak şarkıya benzeyen bu tip koşmalara Türkü dendiği de olmaktadır.

46. E Oğuz Kağan Destanının bugün bilinen tek bir yazma nüshası vardır. Paris Ulusal Kütüphanesinin Türkçe Yazmalar bölümünde 1001 numarada kayıtlı olan bu destan, Uygur harfleri ile yazılmıştır.

47. B Dede Korkut Hikâyelerinin yazma nüshaları Dresden ve Vatikan’dadır.

48. B Eşrefoğlu Rûmi’nin asıl adı Abdullah’tır. Babasının adına istinaden Eşrefoğlu veya Eşrefzâde de denilmektedir. Müzekinnüfûs, dini ve tasavvufi nasihatler içeren eseridir.

49. A Filip Efendi tarafından çıkarılan ve Sait Efendi’nin başyazarlığını yaptığı Vakit gazetesi, Tanzimat döneminde yayımlanmış siyasi içerikli bir fikir gazetesidir.

50. D Hep O Şarkı, Yakup Kadri Karaosman-oğlu’nun 1956 tarihli son romanıdır. Ancak romanlarının taşıdığı zamansal bütünlük bakımından zincir romanlarından ilki olarak düşünülmemelidir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

51. C Parçada, Celal Nuri İleri tanıtılmaktadır.

52. B Melâl, Tanpınar'ın sıkça işlediği temalardan değildir.

53. A Nesre çeviri: "Aşk bütün dünyayı güzelliğinin muma pervane yaptı.

Sen âlemin canısın, sana her an bin can fedadır."

54. E Divan edebiyatında, şiir ağırlıklı olmakla birlikte, nesre (düzyazıyla) de yer verilir. Bu edebiyatta düzyazıya "inşa", yazara "münşi" denirdi. "Münşe-at" terimi de "düzyazılar" (İnşa'nın çoğulu) anlamında kullanılırdı.

55. D Bu beytin vezni "mefâ'ilün – mefâ'ilün – mefâ'ilün – mefâ'ilün" dür.

56. B Divan şiirinde karşılıklı konuşma şeklinde yazılan gazellere "müracaat gazel" adı verilir.

57. C Rus biçimciliğinin başlıca temsilcileri Boris Tomaşevski, Viktor Sklovski ve Roman Jakobson'dur.

58. D Tevriye; birden fazla anlamı olan bir sözcüğün yakın anlamını vurgulayıp, uzak anlamını kastetmektir. Burada "gülü verdi" sözcükleriyle "gül çiçeğini verdi" anlamı söylenmiş; fakat sevgilinin tebessüm ettiği, bu teklif karşısında hafifçe gülümsediği anlatılmak istenmiştir.

59. A Yansıtma kuramı, adını Aristo'nun "mimesis" kavramından alır.

60. D Paragrafta Sophokles ve eserlerinden söz edilmektedir.

61. B Tutum ölçeği davranışa yönelik eğilimleri belirler.

62. C Türkçe 1-8 öğretim programı öğrencilerin öğrenme alanlarındaki kazanımlarla farklı türlerden metinler üzerinde çalışmalar yaparak anlama, anlamlandırma, sentezleme ve değerlendirme becerilerini geliştirmeye odaklanmıştır.

63. B Ön bilgiler anlamlandırmada önemlidir.

64. E Balık kılıcı haritası; okuma eğitiminde işlenen metinde neden-sonuç ilişkilerini ortaya çıkarmak için kullanılır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

65. D Çoktan seçmeli testler bu tür uygulamalarda kullanılmaz.

71. B Gözlem formları kullanılmaktadır.

66. D Derinleştirmedir.

72. D Filimsilerin türleri fark ettirilir. Ekler ezberletilmez.

67. A İlyardım konulu bu metin "Sağlık, spor ve oyun" teması kapsamındadır.

73. B Sevgi teması 7. sınıfta zorunludur.

68. C Anlamsal bağlantılar bağdaşıklık içinde ele alınır.

74. A Özlü sözler (atasözü, deyim, duvar yazıları, döviz vb.) ilkokul düzeyinde verilmektedir.

69. C Yapılandırmacılığa en uygun içerik düzenlemesi sarmal yaklaşımdır. En uygun öğrenme ise tüm-dengelimdir.

75. C Günlük metinleri 5 ve 6. Sınıf düzeylerinde yer almamaktadır.

70. C Örnek olay yöntemi kullanılmıştır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com