ÖABT

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ

DENEME SINAVI

TG-6

ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

MURAT YAYINLARI

ÇÖZÜMLER

1. B Türkçe z'nin Çuvaşça r sesine, Türkçe ş'nin de Çuvaşça l sesine denkliğini W. Schott bulmuştur.

2. A Türk Dilinin konuşulduğu alanlarda yaşayan Türkler Türkçe (y grubu), Çuvaşça (r grubu) ve Yakutça (t grubu) lehçelerinden biri ile konuşmaktadırlar. Çuvaşça (r grubu) bunlardan biridir.

3. A –el isimden fiil yapan ektir: Tüz-el-ti-m.

4. D Yuvarlak ünlüleri gösteren harflerde kalın ile ince ayrılmasına karşın, ve geniş ile dar ayrılmamıştır.

5. E b'lerin p'ye dönüşmesi yoktur.

6. B Dudak ünsüzlerinin yanında bulunan kapalı ünlülerde yuvarlaklaşma bu dönemde görülür: sabır>sabur, yawız>yawuz gibi.

7. A "Dilerler aluban gitmegi" anlamındadır.

8. A Bar-uban "giderek, vararak" anlamındadır, zarf-fiil eki kullanılmıştır. –uban eki Eski Anadolu Türkçesi metinlerinde daha çok kullanılmıştır.

9. A I. Teklik şahıs zamirinin kökünde yön gösterme ekini aldığı zaman değişiklik olur. Men sözcüğü bu eki aldığı zaman mangar veya mangaru şekline dönüşür.

10. E İsim cümleleri bildirme eki ile veya "ol" zamiri ve "turur" çekimli fiili ile yapılır. E seçeneğinde "ol" zamiri ile yapılmıştır.

11. D Ünsüz sızıcılaşmasına örnektir. Kapantılı ünsüzlerin genellikle ünlü seslerin etkisiyle sızıcı ünsüzlere dönüşmesi olayı ünsüz sızıcılaşmasıdır.

12. E "ma/me" da/de anlamında edattır. Eski Türkçe, Karahanlı ve Harezm sahalarında sık kullanılır. Bu edata Batı Türkçesinde hemen hemen hiç rastlanmaz.

13. E –(u)v isim-fiil ekidir.

14. E Eski Türkçede pekiştirme eki olarak kullanılan ve fiili dönüşlülük anlamı veren –k- eki, Karahanlı Türkçesinde de kullanılmıştır: adam basıldı, düşmanının baskınına uğradı.

15. C Eski Anadolu Türkçesinde–ısar/-iser gelecek zaman kip ekidir.

16. D Bağlaç olarak görev yaparlar.

MURAT YAYINLARI

17. A –(X)k eki dönüşlü ve edilgen çatılı eylemler türetir.

18. E "Sessizliğinde bekleyen kuzular arası" belirtisiz ad tamlaması, "sessizliğinde bekleyen kuzular" sıfat tamlaması, "sessizliğinde bekleyen" sıfat-fiil grubu, "bir gün" sıfat tamlaması, "ben de" edat grubudur.

19. D Hüsrev ü Şirin eseri Nizami Gencevi tarafından Harezm Türkçesi ile yazılmıştır.

20. C İşlevsel Halk Bilimi, günümüz halkbilimi çalışmalarında en yaygın olarak kullanılan teorilerden biridir. Kuram temelde antropoloji alanında yetişmiş antropologlar tarafından geliştirilmiştir. Bu nedenle "antropolojik yöntem" olarak da bilinmektedir.

21. D Nasrettin Hoca, Türk kültür hayatında önemli bir isimdir. Köprülü, Nasrettin Hoca'nın Selçuklular devrinde yetiştiğini düşünür. Boratav'a göre ise Nasrettin Hoca, XIII. yüzyılda Sivrihisar topraklarında doğmuş, Akşehir'de yaşamış ve orada ölmüştür. Türkmen, Hoca'nın doğum tarihini muhtemelen 1208 olarak verir. Ona göre Hoca iyi bir eğitim almış, XIII. yüzyılın sonunda da Akşehir'de ölmüştür.

22. A Halk hikâyesi anlatmaya başlamadan önce söylenen mensur ve manzum parçalara "peşrev" denir.

23. D Pir Sultan Abdal, Sivas'ın Yıldızeli kazasına bağlı Banaz köyünde doğmuş, Sivas'ta ölmüştür. Şiirlerinde Allah, Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin ve daha pek çok veliye olan derin bir bağlılık vardır.

24. E Soruda verilen beyitler Tokatlı Nuri'ye ait bir Kalenderî'dir. Kalenderî, Halk şairleri tarafından aruzun "mef'ûlü mefâ'îlü mefâ'îlü feûlün" kalıbıyla gazel, murabba, muhammes, müseddes biçiminde söylenen şiire denir. Özel bir ezgiyle okunur.

25. E Döşeme bölümüne Kars ve çevresinde "sersuhane" adı verilir.

26. A Eşleşme "Manas - Kırgız" şeklinde olmalıdır.

27. D Edebiyat tarihimizde Âşık edebiyatı ürünlerinin 16. yüzyılda ortaya çıktığı görüşü genel kabul görmektedir.

28. C Koşma, koşuk türünün daha sonra halk edebiyatında anılan adıdır.

29. B Hançerli Hanım Hikâye-i Garibesi, 4. Murat (1623-1640) döneminde yaşanan olayları anlatan bir realist halk hikâyesidir. Önce meddahlar tarafından dinleyici önünde anlatıldığı düşünülen bu mensur hikâye, ilk kez 1851 yılında basılmıştır. Hançerli Hanım Hikâye-i Garibesi, özellikle Tanzimat romanı üzerindeki etkileri ile inceleme konusu olmuştur.

30. C Yaradılış Destanı, İslâmiyet'ten önceki döneme ait bir destandır.

31. B Kökünç, Uygur döneminden kalma ilkel tiyatro metinleridir.

32. A Küntogdı hükümdardır ve hukuku/adaleti temsil eder; Aytoldı vezirdir ve saadeti/devleti temsil eder; Ögdülmiş de vezirdir ve aklı temsil eder; Odgurmış ise akibeti/kanaati temsil eder.

MURAT YAYINLARI

33. C Parçada Karacaoğlan'ın da yaşadığı 17. yüzyıldan söz edilmektedir.

34. B Parçada sözü edilen özellikler Gevherî'ye aittir.

35. B Hilye, kaynağını hadis ve tarih kitaplarından alır. Manzum mensur karışık olabilir.

36. D Her dört unsurun da bulunduğu benzetmelere "teşbih-i mufassal / ayrıntılı benzetme" denir. Benzeyen: gönül; kendisine benzetilen: su; benzetme edatı: gibi; benzetme yönü: suyun akması ile sevenin sevilene eğilim göstermesi.

37. E Beyiti bugünkü Türkçeyle şöyle ifade edebiliriz: Bu dünyada rind ona derler ki, yanına dünya elemlerini uğratmayıp, uygun bir sevgili bulur ve bir köşeye çekilip gamlarından kurtulur.

38. B Nef'î'; Bâkî ile Zâtî arasındaki şiir hırsızlığıyla ilgili çekişmeye dâhil olarak Zâtî'yi haklı gördüğünü ifade etmiştir. Aynı zamanda Bâkî'nin karga olan lakabına da göndermede bulunmaktadır: Birkaç koğucu Zâtî'ye Bâkî senin sözlerini çalıyor dediler. O söz bahçesinin bülbülü de besle kargayı, çıkarsın gözünü dedi. Bâkî'nin babası Fatih Camii müezzinlerindendir ve sesinin çirkinliğiyle bilinir. Mehmet Efendi bu nedenle karga lakabıyla anılır. Bâkî'yi yermek için rakipleri de ona karga lakabını takmışlardır.

39. C Latîfî, Kastamonu doğumlu 15. yüzyıl divan edebiyatı şairidir. Asıl adı Abdüllatif'tir. Tezkiresini yazarken Cami'nin Baharistan'ını, Ali Şir Nevai'nin Mecalisü'n-Nefais'ini ve Sehi Bey'in Heşt Behişt'ini model almakla beraber, onların kronolojik tasnifine karşılık, alfabetik sıralamayı tercih etmiştir. Türk edebiyatında bu uygulama ilk kez onun tarafından kullanılmıştır.

40. A Hoca Dehhanî 13. yüzyılda yaşamıştır. Farsça bir Selçuklu Şehnamesi yazdığı da söylenir; ancak bu eser bugün elimizde değildir.

41. D Rubai, bentlerle kurulan nazım biçimlerindendir.

42. E Mercimek Ahmet 15. yüzyıl sanatçılarından olup Farsça'dan çevirdiği Kabusnâme adlı eseriyle tanınır.

43. B Beyiti bugünkü Türkçeyle şöyle ifade edebiliriz: Ki Arabistan'da güzel özellikleri toplayan bir kabile vardı.

44. C Divan edebiyatında daha önce söylenmemiş mazmunlara "bikr-i mazmun" adı verilir.

45. A Şair, ikinci dizedeki "Saba" ile Süleyman-Belkıs" kıssasını anımsatıyor.

46. C Bu beyitin gazelin ilk beyiti olan "matla beyit" olabilmesi için kafiye örgüsünün "aa" olması gerekir.

47. C Yakup Kadri, Panorama romanında; inkılâp taraftarları, aleyhtarları, dünya savaşının çalkantıları ile bozulan mali dengeler, insanların gelirleri arasındaki uçurumlar, bozgunculuk yaparak kolay yoldan zengin olan insanlar, siyaset sayesinde mevki sahibi olanlar gibi toplumun içinden farklı manzaralara işaret eder.

MURAT YAYINLARI

48. C Osmanlı edebiyatında "edebiyat tarihi" adını taşıyan ilk kitap Abdülhalim Memduh'un yazdığı "Tarih-i Edebiyyat-ı Osmaniyye"dir.

49. B 1980 sonrası Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Latife Tekin (d. 1957), daha çok romancılığı ile ön plana çıkmıştır.

50. A Mustafa Kutlu, sade ve yalın bir dil kullanan yazarlardandır. Günümüz edebiyatında gerek kelime seçimi, gerekse olay örgülerinin zenginliği ile de önemli bir hikâyecidir. Eserlerinde genellikle yaşadığı dönemdeki insanları konu edinir. Ancak kullandığı dil ve bu insanları yerleştirdiği kültürel çerçeve içerisinde eser, sadece bugünü değil geçmişi de içine almaktadır. Eserlerinde sıklıkla gördüğümüz iki tema bireyin ya da kurumların geçirdiği değişim ve dönüşümlerdir.

51. B Müderrislik görevinde de bulunan Sinan Paşa, Tazarrunâme adlı eseriyle süslü nesrin en tipik örneklerini vermiştir.

52. D Kırık Hayatlar, sosyal içerikli bir metindir. Halit Ziya, hikâyelerinde ele aldığı kişilerin aksine, sosyal standartı yüksek, gelir durumu iyi olan üst tabaka insanlarının yaşadıkları bunalım ve çıkmazları realist bir gözlemle ele almaktadır.

53. A Sırasıyla Fuad Köprülü - Hayât-ı Edebiyye sözcükleri getirilmelidir.

54. D Mesele-i Mebhusetü Anha, "Tasvir-i Efkâr"la "Ruznâme-i Ceride-i Havadis" gazetelerinde Şinasi ile Mehmet Sait Efendi arasında yaşanan tartışmadır. Dil meselesiyle ilgili olarak ortaya çıkan bu tartışma, başkalarının da katılımıyla büyümüş ve kısa zamanda bir edebiyat davasına dönüşerek, "Mesele-i mebhusetü anha" adıyla edebiyat tarihlerine geçmiştir.

55. C Ahmet Hamdi Tanpınar, öz-şiir anlayışını benimseyen ve poetikası Batı edebiyatından beslenen bir şairdir.

56. E Müsameretname, bir çerçeve hikâye içine yerleştirilen ayrı hikâyelerden oluşan yapısıyla Doğu edebiyatındaki Binbir Gece ve Batı'da Boccacio'nun Decameron Hikayeleri'ni hatırlatır.

57. D Asıl adı Halit Özdemir Arun olan Özdemir Asaf, daha çok "Yalnızlık Paylaşılmaz" adlı şiiriyle tanınan bir şairimizdir.

58. E Nezihe Meriç, 1970'li yıllardaki siyasî savrulmaları öyküleştirmiş, kadın ve çocuk sorunlarına eğilmiş bir yazardır.

59. B Parçada Toplumcu Gerçekçilik akımı içinde yer alan sanatçılardan söz edilmektedir. Abbas Sayar'ın yapıtları köy edebiyatı kategorisinde değerlendirilmekle birlikte, romancılık anlayışı seçeneklerde yer alan yazarlara uzaktır.

60. C Müge İplikçi 1966'da İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitede Kadın Sorunları ve Araştırmaları Bölümü'nde ve ABD'nin Ohio Eyalet Üniversitesi'nde uzmanlık eğitimi aldı. Kadınların çağımızdaki konum ve ilişkilerini ele aldığı öykü ve romanlarıyla tanındı.

MURAT YAYINLARI

61. C Anı, hikaye, fabl ve masal hikaye edici metinler içindedir. Gezi yazısı bilgi verici metinlerdendir.

62. C Yapılan çalışma metinle öğrenmedir.

63. A Tevfik Fikret'in Yağmur şiiridir, parnasizm etkisi vardır.

64. C "Toplumla çatışmamaya dikkat edilmesi" yanlıştır.

65. A Kahraman anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır. Olayların merkezinde yer alan yazar (kahraman) olayları kendi bakış açısından anlatır.

66. C Romanlardaki psikolojik tahliller edebiyat-psikoloji ilişkisini göstermek için idealdir.

67. D Yazım ve noktalama bağlaşıklık içinde değerlendirilir.

68. E Söz korosu öğrencilerin okuma ve birlikte çalışma becerilerini geliştirir.

69. C 6+1 Analitik Yazma ve Değerlendirme modelinde yazma sürecini fikirler, organizasyon, üslup, kelime seçimi, cümle akıcılığı, imla ve sunum oluşturur.

70. B Portfolyo yani ürün dosyası performansa dayalı değerlendirmedir.

71. E Coşku ve heyecanı dile getiren metinler yani şiirler zamirler için uygundur.

72. C Dilbilgisi temel beceri alanları ile birlikte verilmelidir.

73. E Güdümlüdür.

74. B İlki bilgi, ikinci karşılaştırma olduğu için kavrama düzeyidir.

75. C Makale, tartışma metni ve münazara birlikte işlenecektir.

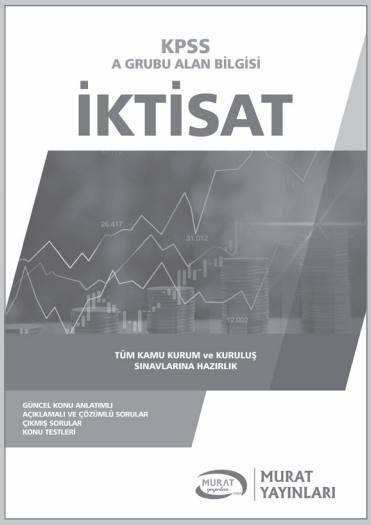
MURAT YAYINLARI

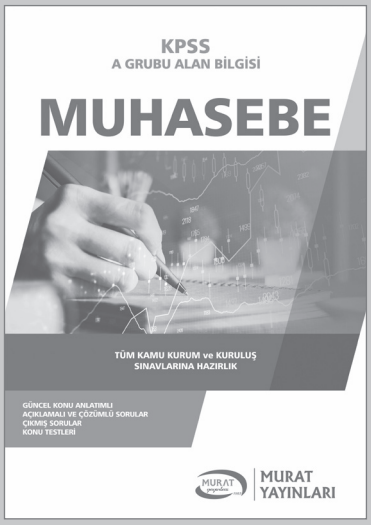
-GÜNCEL-
ORDINAR YUS
KPSS
GENEL YETENEK • GENEL KÜLTÜR
TÜRKÇE - MATEMATİK - TARİH
TÜRKİYE COĞRAFYASI - TEMEL YURTTAŞLIK BİLGİSİ
KONU ANLATIMLI
MODÜLER SET
KONU ANLATIMI
ÇÖZÜMLÜ ÖRNEK SORULAR
AÇIKLAMALI KONU TESTLERİ
ÇIKMIŞ SORULAR
MURAT YAYINLARI

-GÜNCEL-
KPSS
BLOG
GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR
MODÜLER
SORU BANKASI
AÇIKLAMALI VE ÇÖZÜMLÜ GÜNCEL SORULAR
MURAT YAYINLARI

GÜNCEL
EĞİTİM
BİLİMLERİ
MODÜLER SET
KPSS
EĞİTİM BİLİMLERİ
ÖĞRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ - SINIF YÖNETİMİ - ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ VE MATERYAL TASARIMI
PROGRAM GELİŞTİRME - ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME - ÖĞRENME PSİKOLOJİSİ
GELİŞİM PSİKOLOJİSİ - REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM
KONU ANLATIMI
ÇÖZÜMLÜ ÖRNEKLER
ÇIKMIŞ SORULAR
KONU TESTLERİ
MURAT YAYINLARI

-KPSS-
-GÜNCEL-
EĞİTİM
BİLİMLERİ
ÖĞRETİM İLKE ve YÖNTEMLERİ - SINIF YÖNETİMİ - ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ ve MATERYAL TASARIMI
PROGRAM GELİŞTİRME - ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME - ÖĞRENME PSİKOLOJİSİ
GELİŞİM PSİKOLOJİSİ - REHBERLİK ve ÖZEL EĞİTİM
MODÜLER
SORU BANKASI
AÇIKLAMALI VE ÇÖZÜMLÜ GÜNCEL SORULAR
GENEL YETENEK TESTLERİ
MURAT YAYINLARI


KPSS
A GRUBU ALAN BİLGİSİ
İKTİSAT
TÜM KAMU KURUM ve KURULUŞ
SINAVLARINA HAZIRLIK
GÜNCEL KONU ANLATIMLI
AÇIKLAMALI VE ÇÖZÜMLÜ SORULAR
ÇIKMIŞ SORULAR
KONU TESTLERİ
MURAT YAYINLARI


KPSS
A GRUBU ALAN BİLGİSİ
MUHASEBE
TÜM KAMU KURUM ve KURULUŞ
SINAVLARINA HAZIRLIK
GÜNCEL KONU ANLATIMLI
AÇIKLAMALI VE ÇÖZÜMLÜ SORULAR
ÇIKMIŞ SORULAR
KONU TESTLERİ
MURAT YAYINLARI

DERS DEDİĞİN
CANLI CANLI
OLUR!...
WWW.MUE.COM.TR
murat uzaktan eğitim
mue.com.tr
444 8 194