



**MURAT  
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI  
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

**TÜRKÇE**

**DENEME TG-6  
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

## ÇÖZÜMLER

1. **C** Okuma bireylerin öğrenmek için bilgiye ulaşabilecekleri en hızlı yoldur. Bireyler yeni bilgilere ulaşmak için okumalarını, çeşitli okuma kaynaklarından (kitap, gazete, dergi, dijital ortamlar vb.) yapmaktadırlar. Bilgi kaynaklarının bu kadar çeşitlenip çoğalması öğrenmek ve bilgilenmek için yaptığımız okumaları etkileyerek metinlerin sorgulanarak okunmasını gerektirmiştir.

2. **B** Metni gözden geçirme bu aşamada yoktur.

3. **B** Akıcı okuma, sesli okuma sırasında okuma hızı, doğru okuma ve prozodi olmak üzere üç becerinin aynı anda gösterildiği bir okumadır. Akıcı okumayı oluşturan bu üç beceri de anlamayla ilişkilendirilmektedir. Kelimeyi doğru okumadan, okuyucu yazarın vermek istediği mesajı anlayamaz ve kelimeleri yanlış okuma, parçanın yanlış anlaşılmasına neden olur.

4. **A** Görüntü tanıma zihinsel unsurdur.

5. **C** Yedi yaşındaki çocuk etrafındaki şeylerin farkını görür ve onları bu farklarına göre adlandırır. Bu yaşta bir çocuk kelebekle sineğin, tahta ile camın, taş ile yumurtanın farkını bilir ve her birinde onu diğerlerinden ayırt eden bir kalite görür. Farklarını gördüğü nesnelere sınıflandırmaya ise 8 yaşında iken başlar. Ancak sınıflandırmaları genel durumlarına göre değil, kendi kavrayışına göre yapar. Örneğin gümüş ve demir zor kırılır, elma ve şeftali yenir, odun ve kömür yakılır gibi.

6. **B** Kekemelik konuşma bozukluğudur.

7. **A** Beş aşamalı yazma sürecini aşamaları şunlardır: Ön yazma, tasarlama, yeniden gözden geçirme, düzenleme ve yayınlama.

8. **E** “Ana düşünceleri” dinleme öncesi etkinliği değildir.

9. **B** Yazma çalışmalarında öğrencilerin buldukları sınıf düzeyi değil, yazma becerisindeki gelişim düzeyleri dikkate alınmalıdır. Yazma kısa sürede öğrenilecek bir bilgi değil, çeşitli alıştırmalarla kazanılacak bir beceri olduğu için ağır gelişir ve zaman ister. Yazma çalışmalarında kolaydan zora, basitten karmaşığa gidilmelidir.

10. **A** Kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma öğrencilerin öğrendikleri atasözü ve deyimleri anlatımlarında da kullanmalarını sağlayarak söz varlıklarını zenginleştirmeyi amaçlar.

11. **E** Konuşma öğretiminde sözcükleri açık, anlaşılır söyleyebilme, vurgu ve tonlamayı yerinde ve doğru yapabilme yeteneğini kazandırılmalıdır.

12. **E** Amaç, konu, yöntem, sınırları belirlemek zihinsel süreçler, yazıya aktarma fiziksel süreçtir.

13. **C** Ses dalgalarının sıklık, süre, duyulma gücü gibi fiziksel özelliklerini inceleyen bilim dalı akustik ses bilgisidir.

14. **D** Zihin haritası yaratıcılığı geliştirir, anlamayı ve hatırlamayı kolaylaştırır.

15. **C** Sirenler belirtkedir. Belirtke iletişim kurma, ileti aktarma, bilgi verme amacı içeren dil dışı göstergelerdir.

16. **C** Öğretmen, öğrencilerin kurgu yeteneklerini geliştirmeye çalışmaktadır.

17. **B** Anne sözcüğü ana sözcüğünün ses değişimine uğramış halidir, Türkçe bir sözcüktür.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



34. B Özne, nesne ve yüklemden oluşmuştur.

35. E Parçada özellikleri verilen şair Zâtî (1471-1546)'dir.

36. C Dinleyiş ses bilgisi ilgilendir.

37. D Sözlük anlamı dörtleme, dörtlü duruma getirmedir. Bir gazelin beyitlerinin üstüne, başka bir şair tarafından, aynı ölçü ve uyakta ikişer dize ekleyerek yazılan murabbahtır.

38. A Sauusure'ye göre işimgesi dilin gösteren düzeyi; kavram imgesi ise dilin gösterilen düzeyidir.

39. C Tak- kökünden türetilen bu kavram güfteye beste ilave etmek anlamında kullanılır.

Kojan: Şarkı

Koşuk: Koşma

Sagu: Ağıt

Şlok: Methiye

40. C Aynı dili konuşan kişilerin birbiri ile anlaşabilmesi için aynı göstereni kullanması gerekir. Bu durum göstergenin uzlaşım sal olması ile açıklanır.

41. A Tevfik Fikret'in Şermin'i; Ali Ekrem Bolayır'ın Çocuk Şiirleri; Aka Gündüz'ün Bozgun'u bu dönemin çocuk şiirlerine örnek gösterilebilir.

42. D Çocuk öykülerinin çocuğun izleyebilme gücüne uygun bir planları olmalı; giriş, gelişme ve sonuç bölümleri mantıklı bir sıra izlemelidir.

43. E Boş bırakılan yere Quakerizm sözcüğü getirilmelidir.

44. D Parçada Mehmet Seyda'dan söz edilmektedir.

45. A Oyuncuların çıplak karınlarının üzerine yüz çizerek ve kollarını kasnak üzerinde bir örtüyle örtüp oynadıkları kukla oyunudur. Bu oyunun başkarakterleri İbiş ve İhtiyar'dır.

46. E Türklerin, Yaradılış destanından sonra bilinen en eski destanı Alp Er Tunga destanıdır. Alp Er Tunga M.Ö. VII. yüzyılda yaşamış bir Saka hükümdarıdır. Türk-İran savaşlarında ün kazanmış İran hükümdarı Keyhüsrev'e yenilerek öldürülmüştür.

47. D Kök-böri; gök (ulu) – böri (kurt) demektir. Bazı Türk destanlarında ana, bazı Türk destanlarında baba olarak görülen Bozkurt çok defa Türk neslinin yok olacağı zaman ortaya çıkmakta ve Türklerin neslinin devam etmesini sağlamaktadır.

48. E Sümmani, çobanlık yapmış bir halk şairidir. Birçok halk şairi ile karşılaşmakla birlikte, Âşık Şenlik ile yaptığı karşılaşmalar Erzurum ve Kars'ta dillere pelesenk olmuş dizelerin ortaya çıkmasına neden olmuştur.

49. C Muhbir, hükümete yönelik eleştirilerinde diğer gazetelere göre çok daha sert bir üslup kullanmıştır.

50. C Parçada, Halit Ziya'nın Ferdi ve Şürekâsı adlı romanından söz edilmektedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

51. A Parçada tanıtilan sanatçı, Müfit Ratip'tir.

52. E Toplumcu Gerçekçilik; Sembolizm ve Varoluşçuluk akımlarının sanat anlayışlarına ve felsefi görüşlerine karşı bir akımdır.

53. B Nesre çeviri: "Lâle, bahçeye dışarıdan gelen bir zavallıdır; ondan dolayı onu gül devri sohbetine sokmadılar."

54. A Fihî Ma-Fih, Mevlânâ'nın çeşitli meclislerde yaptığı sohbetlerin, oğlu Sultan Veled tarafından toplanması ile meydana gelmiştir.

55. B Bu beytin vezni "mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâilün" dür.

56. D Gazelerde normalde sadece matla beyti kendi arasında uyaklı olur. Ancak bir gazelde birden fazla birbiriyle uyaklı beyit varsa yani matla beytinden sonra gelen beyitler matla kafiye düzenini sürdürürse bu gazellere zû'l metâli ya da zâtü'l metâli' (çok matlalı) gazel denir.

57. B Edebiyata sosyolojik açıdan yaklaşan XIX. yüzyılın önemli düşünürleri, bütün toplumsal kurumların iklim, coğrafya, ulusal özellikler, gelenekler ve siyasi yapıyla bağlantılı bir biçimde açıklamaya çalışırlar.

58. E Benzetme edatı bulunmayan benzetme türüne "Teşbih-i müekked" denir.

59. D Hacivat'ın "Vay Karagöz'üm, benim iki gözüm merhaba." sözü ile başlayıp paçanın sonuna kadar devam eden kısım, oyunun muhavere (karşılıklı konuşma) adı verilen ikinci bölümüdür.

60. B Romantikler, kendi karakterleriyle eserlerindeki kahramanı bir bütün halinde okuyucuya sunmaktan zevk alırlar. Kahramanlarına sık sık müdahale ederler.

61. B "Teknoloji, ulaşım, iletişim, haberleşme, sosyal medya vb" sanat ve toplum temasına aittir. Bu tema son 4 sınıfta ortaktır.

62. E Sunuş yoluyla öğretim zaman ve maliyet bakımından daha ekonomiktir.

63. B Bitişik eğik yazı tüm sınıf düzeylerinde kullanılır.

64. C Toplam 16 dinleme-izleme metni vardır.

65. A Akıcı okumaya ait kazanımdır.

66. C Başarı testleri süreç değerlendirmede kullanılmaz. Süreç sonunda kullanılır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

67. A Sunumu tek başına yapabilir.

72. B İyi bir yazma ürünü, yazarın konuyla ilgili hazırlık ve anlatım planı yapması, süreç içinde taslaklarını yeniden gözden geçirme ve değerlendirme çalışmaları ile nitelikli hale gelir. Bundan dolayı anlatım yönünden iyi, nitelikli bir yazıyı oluşturan iki temel öge vardır. Bunlar: yazma sürecini planlama ve değerlendirmedir.

68. E Çizgi Roman + Fabl + Hikâye + Karikatür + Masal / Efsane / Destan + Mizahi Fıkra + Roman + Tiyatro hikaye edici metinler arasında yer almaktadır. Gezi yazısı ise bilgilendirici metindir.

MURAT YAYINLARI

73. C Yenilenen Türkçe öğretim programında “Erdemler” teması altında; ahlak, alçak gönüllülük, azim, cömertlik, dayanışma, dostluk, dürüstlük, güven, iyilikseverlik, kardeşlik, merhamet, paylaşma, sabır, sadakat, saygı, sevgi, sılayırahim, vefa, vicdanlı olmak, yardımlaşma vb. gibi konular yer almaktadır. Gelenekler konusu ise Millî Kültürümüz” temasında yer almaktadır.

69. E Efsane hikaye edici metinler arasında yer almaktadır.

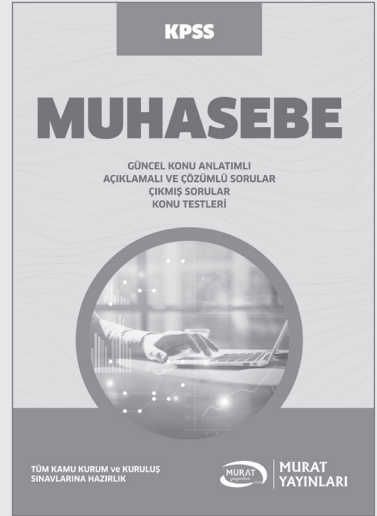
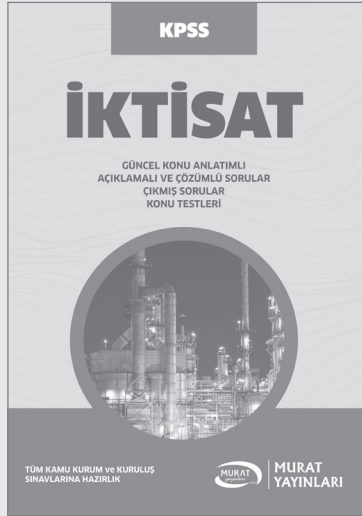
74. C Öğrencilerden konunun özetlenmesinin istenmesi Başına “kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde aktarır.” kazanımına uygun bir etkinlik olduğunun göstergesidir.

70. C Kısa cevaplı sorularda kullanılır.

MURAT YAYINLARI

71. A İnsanların birbirleriyle iletişimini sağlayan en önemli beceri alanı konuşmadır. İnsanlar hayatlarının önemli bir kısmını konuşarak geçirirler. Yaşadığımız zaman dilimi iletişim çağı olarak nitelendirilmekte ve teknoloji ürünleri bu iletişimi daha da yoğunlaştırmakta ve geliştirmektedir.

75. B Okuyucu ilk olarak aşına olduğu kelimeleri kendi bütünlükleri içerisinde tanımalıdır. Tanımlanmış olan kelimeler heceler ve harfler aracılığıyla parçalanır. Üçüncü basamakta imla kurallarının tanımladığı kelimelerle olan ilişkilerini çözmeye çalışır. Son basamakta konuşma dilinden bağımsız bir okuma becerisini elde etmeye çalışır.



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21  
[www.muratyayinlari.com](http://www.muratyayinlari.com)  
[facebook.com/muratyayincilik](https://facebook.com/muratyayincilik)  
[dizgi@muratyayinlari.com](mailto:dizgi@muratyayinlari.com)