



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

DENEME TG-6
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. **B** Danimarkalı dilci R. Rask'tır. Rask bu iddiayı dahil ettiği dillerin bitişik yapısından dolayı ileri sürmüştür.
2. **D** Asıl Ural-Altay dillerini doğru yola götüren ve bu alandaki çalışmalara çeki düzen veren Castren olmuştur. Grubu Fin-Ugor, Samoyed, Türk-Tatar, Moğol, tunguzca ve şiveleri olmak üzere beş kola ayırmış ve sadece Altay terimini kullanmıştır.
3. **C** Birtük sözcüğü -dUk sıfat-fiil ekini yani fiilden isim yapım ekini almıştır.
4. **C** "Korkut Ata" sözü ve Eski Anadolu Türkçesi dil özellikleri Dede Korkut Hikâyeleri cevabına götürür.
5. **A** Çağatay Türkçesinde -yU zarf-fiil eki -y olmuştur: diy<tiyü.
6. **A** Köktürkçede bazı "t"ler bugün"d" olmuştur.
7. **E** Eski Anadolu Türkçesinde bu ek +ArU şeklinde karşımıza çıkar.
8. **A** Yuvarlaklaşan â ünlüsü Özbek Türkçesini diğer Türk lehçelerinden ayıran ünlüdür.
9. **E** Kazak Türkçesinin etkisiyle şekillenmiştir.
10. **A** Karahanlı Türkçesinde "uş bu" işaret sıfatıdır.
11. **A** "bol-ğa" (olacak) sözcüğü gelecek zaman eki almıştır. Böylece sen her gün bana daha yakın olacaksın ve benden sana karşı itibar ve ihsan artacaktır.
12. **E** "oza<oz-a" önce, -den önce, -den beri anlamındadır, edattır. Daha çok Karahanlı ve Harezmi metinlerinde görülmektedir.
13. **C** Türkçe kelimelerde son seste sadece -lç, -lk, -lp, -lt, -nk, -nt, -rç, -rk, -rp, -rt, -st, -şt çift ünsüzleri bulunur. C seçeneğindeki sarp sözcüğü bu kurala uyar.
14. **D** Belirtme durumu eki +ni'dir.
15. **A** Destana göre, Bozkurt ile yaşayan son Türk eri evlendiler. Bu evlilikten 10 çocuk doğdu. Çocuklar büyüdüler; dışarıdan kızlarla evlenerek ürediler. Türkler çoğaldılar ve çevreye yayıldılar. Yeni bir devlet kurdular, dört bir yana yeniden egemen oldular. Ve Türk kağanları atalarının anısına hürmeten, otağlarının önünde hep kurt başlı bir sancak dalgalandırdılar.
16. **B** Eski Anadolu Türkçesinde Yön gösterme eki olan bu ek +ArU şeklinde karşımıza çıkar.
17. **D** Türküler, hecenin yedili, sekizli en çok da on birli kalıplarıyla yazılırlar.
18. **B** -ğa yönelme eki kullanılmıştır.
19. **B** Âşık Ömer, doğum yeri ve tarihi kesin olarak bilinmemektedir. 1630 yılında doğduğu tahmin edilmektedir. Şiirlerinden birinde "Vatan-ı aslimiz Aydın ilidir." diyen şairin bir ordu şairi olduğu ve Bursa, Varna, Bağdat, Sinop ve Kırım gibi pek çok yeri dolaştıktan sonra, ailesi ile birlikte Konya'nın Hadim ilçesine bağlı Gözleve'ye yerleştiği tahmin edilmektedir. İstanbul'da 1707 yılında vefat ettiği ve Yemiş İskelesinde bir türbeye gömüldüğü rivayet edilir.
20. **A** Çawlığ > çawluğ ilerleyici uzak benzeşmeye örnektir.
21. **A** Bade türleri; er dolusu içen âşıklar ve pir dolusu içen âşıklar olmak üzere iki gruba ayrılır. Köroğlü ve Dadaloğlu er dolusu içmiş âşıklardandır.
22. **C** Doğrusu yabuz değil yavuzdur.
23. **D** Aruz ölçüsünde dizelerin durak yerlerini belirtecek biçimde kesik kesik okunmasına takti (kesme, parçalama) denir. Bu bir aruz hatası değildir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

24. D “ama” bağlacı cümleleri bağlamıştır. Diğer seçeneklerde kullanılan bağlaçlar sözcükleri bağlamıştır.
25. C Dahhâk, Cemşid’i öldürüp tahta oturan İran hükümdarıdır. Şehnâme’de hep kötülüğü ve zalimliğiyle anılmıştır.
26. D “Bu kapının önünde” öge olarak yer tamlayıcısıdır, kelime grubu olarak belirtili ad tamlamasıdır. “bunun için” öge olarak zarf tümlecidir, kelime grubu olarak edat grubudur. “bekledim” öge olarak yüklem, isimdir. “Buzdan kalelerin inşasında” öge olarak yer tamlayıcısıdır, kelime grubu olarak belirtili ad tamlamasıdır. “bana göre” öge olarak zarf tümleci, kelime grubu olarak edat grubudur. “yanlışsın” öge olarak yüklem, isimdir.
27. B “Ferman-ı aşk can iledir inkıyadımız / Hükmi kazâya zerre kadar yok inâdımız” beyiti Baki’nin ünlü bir gazeline aittir. Bir beyitin mısraları arasında üçer dize ekleyerek meydana getirilen nazım şekli taştir’dir. Bu bent, Yahya Kemal Beyatlı’nın “Baki’nin Gazeline Taştir” adlı şiirinden alınmıştır.
28. A Metin merkezli kuramlar halk edebiyatını temel alır.
29. D Daha sonraki yüzyıllarda da etkisini sürdüren Nâ’îlî, Tanzimat Dönemi’nde de divan edebiyatı geleneğini sürdüren Leskofçalı Galip, Yenişehirli Avnî ve Arif Hikmet üzerinde etkili olmuştur.
30. C Destana göre Bozkurt ile yaşayan son Türk eri evlendiler. Bu evlilikten 10 çocuk doğdu. Çocuklar büyüdüler; dışarıdan kızlarla evlenerek ürediler. Türkler çoğaldılar ve çevreye yayıldılar. Ordular kurup Lin ülkesine saldırdılar ve atalarının öcünü aldılar. Yeni bir devlet kurdular, dört bir yana yeneden egemen oldular.
31. E Gazavat kelimesinin tekili olan gaza “cege gitmek, cenk etmek” manasında olmakla beraber daha sonra din düşmanlarıyla yapılan savaşları ifade eden “cihad”la aynı anlamda kullanılmış ve bu anlam yaygınlaşmıştır. Bundan dolayı düşmanla yapılan savaşları anlatan eserlere “gazaname” veya “gazavatname” adı verilmiştir.
32. B Tahir İle Zühre Hikâyesi Türkçenin konuşulduğu hemen her yerde bilinmektedir. Tahir yine Hızır’ın yardımıyla Zühre’ye kavuşur. Ne var ki Zühre bir başkasına verilmiştir. Tahir’i düğün evinde gören Arap Köle, padişahı durumdan haberdar eder. Tahir yine yakalanır ve bu defa canını alması için Allah’a yalvarır. Tahir oracıkta ölür. Zühre’de dua edip ölüverir. Arap Köle intihar eder. Âşıklar defnedilir. Tahir’in mezarından kırmızı, Zühre’ninkinden beyaz gül biter. Arap Köle’nin mezarından da karaçalı çıkar. Güller birbirine kavuşacakken karaçalı aralarına girer.
33. D Yakup Kadri, 1960’tan sonra roman türünde eser vermemiştir.
34. D Koşma, dörtlüklerden oluşur. Dörtlük sayısı genellikle 3 - 5 arasındadır. Hece ölçüsünün 6+5 veya 4+4+3 duraklı 11’li kalıbıyla yazılır. Şair koşmanın son bendinde ismini ya da mahlasını söyler. Koşmalar dile getirilen duygular ve söyleyişlerine göre koçaklama, güzelleme, taşlama, ağıt gibi isimler alır.
35. C Bizim Köy, Mahmut Makal’ın 18 yaşında genç bir öğretmenken kaleme almaya başladığı ‘köy notları’ nı kitap haline getirerek 1950 yılında yayımladığı kitabıdır.
36. E Dua; Karagöz ve Ortaoyunu bölümlerinden biri değildir.
37. B Selahattin Enis, tam adı Selahattin Enis Atabey-oğlu’dur. Öykü ve roman yazarıdır ve Türkiye’de doğalcılığın ilk temsilcilerindedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

38. A 16. yüzyıl divan edebiyatının önemli eserlerinden-
dir. Pend öğüt demektir. Pendname bir ahlak kita-
bıdır. Fabl ağırlıklıdır. Eserde 500 kadar atasözü
ve deyim yer verilmesi eserin değerini artırır.
Mesneviyle yazılan Pendname; Anadolu Türkçe-
sinin güzel bir örneğidir.

39. D Zeki Ömer Defne, halk edebiyatı geleneklerine
bağlı ve hece ölçüsünde çağdaş şiirler yazdı.

40. C Parçada verilen bilgiler Âşık Garip'e aittir.

41. C Âşık Kerem, yaşadıkları rivayet olunan âşıklar
arasında yer alır.

42. E Halk şiiri nazım biçimi ve türleriyle ilgili kitaplarda,
şairlerin müf te i lün / müf te i lün / müf te i lün / müf
te i lün kalıbıyla söyledikleri şiirler satranç, müs tef
i lâ tün / müs tef i lâ tün / müs tef i lâ tün / müs tef
i lâ tün kalıbıyla ortaya koydukları şiirler de vezni-
âher olarak adlandırılmıştır.

43. D Uzun bir heceyi, ölçü gereği kısa yapmaya zihaf
denir. Zihaf da bir aruz kusurudur. Yukarıdaki di-
zenin "tesellî" sözcüğündeki "lî" hecesi uzundur
fakat "mel û lü / me fâ i lün / fe û lün" ölçüsü gereği
kısa okunmuştur.

44. E Benzetilenin bulunmayıp yalnızca benzeyenle ya-
pılan istiare "kapalı istiare"dir. Bu dizede kuş, şar-
kı söyleyen insana benzetilmiştir. Burada "çınar"
sözcüğüyle kastedilen "mürşit" tir.

45. C Efrâsiyab, Şahnâme'de İran ile yaptığı savaşlar
nedeniyle geniş yer bulan Turan'ın en büyük hü-
kûmdarlarından. Kahramanlık ve saltanat sem-
bolü bir kişiliktir.

46. B Beyiti bugünkü Türkçeyle şöyle ifade edebiliriz:
"Ey Nâ'îlî! Bülbul güle, bağa, bahçeye veda edip
sevgiliden, yurdundan ve ülkesinden uzaklaştı."
Bu ezeli ve ebedî rekâbette müsbet bir sonuç ala-
mayan bülbul çâreyi çekip gitmekte bulmuştur. Bu
bir bakıma da yenilgiye rızanın emâresidir. Bülbul
sadece sevgilisinden değil yurdundan, yuvasın-
dan da ayrılmaya karar vermiştir.

47. C Tahmis, şiirlerinde Muhibbî mahlasını kullanmış
olan Kanunî Sultan Süleyman'ın ünlü bir gaze-
li üzerinde yapılmıştır. Mahlas geçtiği için matla
beytine değil, makta beytine ait bir benttir.

48. A Zâtî, döneminin önemli şairleri arasında bulunan
Mesihî'yi hırsızlıkla suçlamıştır. İddiasına delil
olarak da kendi kullandığı bazı manaların Mesihî
Divanı'nda da görülmesini ileri sürmektedir: Ey
Mesihî! Her biri şan ve şeref hırsızı dolandırıcıdır.
Nasıl olduysa bir şekilde oldu iş. Yoksa sen şiir
şehrinin padişahısın. Zâtî'nin şiir ülkesinin mana-
ları çalınarak, şekil değiştirmiş ve senin divanına
girmiştir.

49. D Nef'î, 17. yüzyıl şâirlerindedir. Kasidede gerçek
bir varlık göstermiş ve gerek kendi zamanında,
gerekse sonraki yüzyıllarda kaside yazan bütün
şairlere etki etmiştir.

50. E Ali Şîr Nevâyî'nin Mecâlisü'n-nefâ'is adlı eseri
Türk edebiyatının ilk tezkiresidir. Tezkiredeki bu
ifadelerden de anlaşıldığı üzere Nevâyî elinden
geldiği kadar tezkiresine aldığı şairlerle birebir gö-
rüşerek bilgi elde etme yolunu tercih etmiştir.

51. B Pend-name insanlara öğüt vermek amacıyla ya-
zılmış manzum ve mensur eserlere denmektedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

52. C Gizli El, Reşat Nuri'nin ilk romanıdır. Bu roman-
da "gizli el" önceleri bir devlet adamının vurgun-
culukta kullandığı gizli eli temsil ederken, sansür
sonucunda bir kadının kocasını koruyan bir gizli
ele çevrilir.
53. D Parçada bireyin iç dünyasını esas alan sanatçılardan söz edilmektedir. Necati Cumalı, eserlerinde toplum sorunlarını yansıtan bir sanatçıdır.
54. B Parçada "Turfanda mı, yoksa Turfa mı" romanından söz edilmektedir. Eser, Mehmet Murat (Mizancı Murat)'a aittir.
55. E İsmail Safa, "Huz mâ Safâ", "Mensiyat" ve "Hissiyat" şiir kitaplarının sahibidir.
56. A 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren günlük gazetelerle birlikte haftalık, 15 günlük ve aylık dergilerin yayımlanmaya başladığı bu dönem, Türk dergiciliği açısından önemlidir. Şu ana kadar yapılan araştırmalar Osmanlı'da ilk derginin 1862 yılında çıkarılan Mecmua-i Fünun adlı dergi olduğunu göstermektedir.
57. C Erdem Bayazıt, Edebiyat ve Mavera dergilerinin kurucuları arasında yer alır. İlk şiir kitabı "Sebebe Ey" 1972 yılında, son şiirleri "Risaleler" adı altında 1987'de yayımlanmıştır.
58. D Sevgi Soysal 30 Eylül 1936'da İstanbul'da doğdu. 12 Mart, Sevgi Soysal'ın hayatı ve yazarlığı üzerinde derin izler bırakan bir dönem oldu.
59. A Bilge Karasu bireyin sorunlarına ağırlık veren, onun günlük hayatındaki açmazlarını işleyen bir yazardır. "Gece" ve "Kılavuz" adlı romanların yazarıdır.
60. B Mehmet Eroğlu, 1968 kuşağını anlatmaya "Yarım Kalan Yürüyüş" (1968); "Adını Unutan Adam"(1989) kitaplarıyla devam etti. 1994'te yayımlanan "Yürek Sürgünü" adlı romanından sonra roman yazmaya 5 yıl ara verdi, 2000 yılından itibaren romanlar yayımlamayı sürdürdü.
61. A Her üç madde de yeni öğretim programının özellikleri arasındadır.
62. C Davranışçı yaklaşımdır.
63. A Balık kılıcıdır.
64. B Pragmatizmdir.
65. B Ders işleniş süreci "hazırlık, çözümlenme/inceleme, anlama-yorumlama, değerlendirme" bölümlerinden oluşur. Anlama-yorumlama bölümü incelenen ve çözümlenen metinlerden elde edilen sonuçların öğrenciler tarafından ifade edilmesine ve güncelleştirilmesine imkân sağlar. Bu amaçla bu bölümde özgün etkinlik ve sorular düzenlenir. Anlama-yorumlama bölümünde bu işlemler yapılır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

66. C Planlı yazma, geleneksel yazılı anlatım çalışmalarında olduğu gibi öğrencilerin bir ders saatinde herhangi bir konuda yazı yazmalarını değil; konuya hazırlık yaptıktan sonra onu planlama belli aralıklarda yazılanları kontrol etme ve değerlendirmeye dayalı yazma eylemi sürdürmelerini, onların yazma sürecinin ve ortaya koydukları ürünün farkında olmalarını amaçlamaktadır.

71. B Öğretici metinler üzerinde en fazla 11. sınıfta durulur. “Öğretici Metinler” ünitesi bu sınıfta en fazla kazanıma sahip ünedir.

67. B Örümcek harita, balık kılçığı haritası, sınıflama haritası, olay zinciri kullanılır. Olay örgüsü kavram haritası yoktur.

72. A 9. sınıfta makale, deneme, sohbet, fıkra, eleştiri ve röportaj “Gazete Çevresinde Gelişen Metin Türleri” içinde öğretilenlerdir.

68. B Anlama basamağıdır.

73. B Zarf konusu bu anlatım türleri ile birlikte işlenecektir. Zarf, 10.sınıf “Öğretici Anlatım – Açıklayıcı Anlatım – Tartışmacı Anlatım ve Kanıtlayıcı Anlatım” türünde anlatılacak sözcük türüdür.

69. B Pazar yeridir.

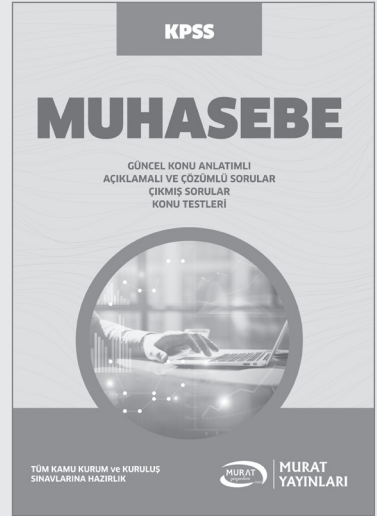
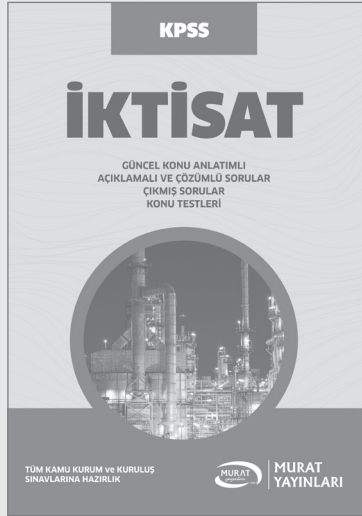
74. C Mektup türünü işleyecektir. Öğretici metin türlerinden olan mektup 11. sınıfın konusudur.

70. D Bir sınıfta aynı sanatçıdan, farklı türlerde olmak koşuluyla, en fazla iki metin alınabilir.

75. C İşbirlikli öğrenme modelidir. İşbirlikli öğrenme, öğrencilerin küçük gruplar halinde çalışarak ve birbirinin öğrenmesine yardım ederek öğrenmeyi gerçekleştirme sürecidir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratayinlari.com