



**MURAT  
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI  
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

**TÜRKÇE**

**DENEME TG-10  
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

## ÇÖZÜMLER

1. C Verilen metni incelediğimizde Sarp öğretmenin şu sözleri bizi C seçeneği olan empati kurarak dinleme/izlemeye götürmektedir: “Karşımdaki kişinin bakış açısını anlamam için, kendimi onun yerine koymam gerekiyordu.” Bu cümleden hareketle doğru cevap C seçeneğidir.

2. E 2019 Türkçe Öğretim Programı’nda yer alan “Dinlediklerinin/izlediklerinin içeriğini değerlendirir.” Kazanımının açıklaması şu şekildedir:

- Öğrencilere reklam filmleri dinletilerek/izletilerek bunlardaki mesajların ve örtülü anlamların tespit edilmesine yönelik çalışmalar yaptırılır.
- Öğrencilerin içeriklerdeki tutarlılığı sorgulamaları sağlanır.

3. A B, C, D ve E seçeneğinde verilen etkinlikler dinleme öncesine aitken A seçeneğinde verilen “Çıkarımda bulunma” dinleme sonrasına ait bir etkinliktir.

4. A **Çözümleyici dinleyici:** Bu kişiler daima düzenli ve organize olmuş dinleyicilerdir. Verileri inceler, analiz eder ve çözüme ulaşırlar. Eleştirel düşünmeye yatkındırlar.

**Yönlendirici dinleyici:** Bu tip dinleyiciler, önlerindeki engelleri kaldırarak amaçlarına ulaşırlar. Bu tarz dinleyen öğrenciler ; bahane kabul etmezler. Kontrol altında tutmayı sever ve hemen ana noktaya ulaşmayı amaçlarlar.

**Teşvik edici dinleyici:** Bu kişiler enerjiktir ve olumlu davranışları, diğerlerini de dinlemeye yöneltebilir. Bu tip dinleyicilerin sabırlı olmaları gerekir. Önce anlamalı sonra anlaşılmalıdır. Bir fikirden diğerine çok hızlı şekilde geçebilirler.

**Destekleyici dinleyici:** Grup çalışmalarını ve uzlaşmayı severler. Duyguları ön planda olduğu için dinleme sonrasında öğretmen tarafından görüşlerini açık bir şekilde ifade etmeleri sağlanmalıdır. İşbirlikli çalışmalarını severler.

5. B **İşitilebilirlik:** Konuşurken, sesin, bütün dinleyiciler tarafından rahatlıkla işitilebilmesidir. Çok yavaş ya da yüksek tonlarla konuşulmamalı; ses tonu konuşulan yerin ve dinleyici kitlesinin büyüklüğüne ve özelliğine bağlı olarak ayarlanmalıdır.

**Akıcılık:** Sözlerin ve düşüncelerin, dinleyicilerin algılamaya hızına denk düşmesidir. Bu hız, her zaman aynı kalmamalı; heyecan durumuna, dinleyicilere ve konuya göre yer yer değişiklikler göstermelidir.

**Hoşa giderlik:** Ses tınısının katı, tiz, kulak tırmalayıcı, hırıltılı, madenî, burundan gelen, hışırtılı, boğuk, çok yumuşak, gevrek, biçimden yoksun vb. olmamasıdır. Genellikle doğuştan gelen bu özellikler, düzenli çalışma ile belli oranlarda düzeltilebilir.

**Anamlılık:** Sesin genel olarak, dostça bir nitelik taşıması ve güven duygusu telkin etmesidir. Ses, kelimelerdeki anlamın daha fazlasını ya da tam zıddını yansıtabilir.

**Bükümlülük:** Sesin; ton, hız ve anlam bakımından değişiklik göstermesidir.

**Açıklık:** Kelimelerin belirgin bir biçimde söylenmesine çok dikkat edilmelidir. Bazı sesleri yutarak, yularlayarak konuşursak ne dediğimiz anlaşılmaz ve yanlış anlaşılmalara sebebiyet verebiliriz. Açıklık düşünce ve sözcüklerin net ifadesidir.

6. D 2016 yılında çıkmış Türkçe ÖABT sorusuna baktığımızda ÖSYM dinleme sürecini şu şekilde ele almıştır: “İşitme – Dikkat etme – Seçme – İlişkilendirme - Anlama” olarak verilmiştir. D seçeneğinde verilen empati kurma yer bu süreçte yer almamaktadır.

7. B **Hafızada tutma tekniği:** Konuşmanın kesintiye uğratılmadan kurallarına uygun olarak yapılmasını sağlamaktır.

**Empati kurma:** Konuşmada, karşındakinin değer yargılarını, duygu ve düşüncelerini anladığını hissettirerek etkili bir iletişim kurmaktır.

**Kelime ve kavram havuzundan seçerek konuşma:** Öğrencilerin öğrendikleri kelime, kavram, atasözü ve deyimleri anlatımlarında kullanmalarını sağlayarak söz varlıklarını ve ifade güçlerini zenginleştirmektedir.

**Güdümlü konuşma:** Öğrencilerin bir konu hakkındaki bilgilerini, duygularını ve düşüncelerini etkili bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmektedir.

Soruda B seçeneğinde yer alan Yaratıcı konuşmanın amacı verilmemiştir. Yaratıcı konuşmanın amacı ise “Öğrencilerin konuşma yeteneklerini ve yaratıcılıklarını geliştirmektir.”

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

8. E A ve D > Konuşma öncesi B ve C > Konuşma sırası E seçeneğinde verilen “ Konuşmanın amacına ulaşma durumunu değerlendirme” ise konuşma sonrasına ait bir etkinliktir.
9. C Geniş halk kitlelerini ilgilendiren bir konunun, bir başkan yönetiminde dinleyiciler önünde konuyla ilgili farklı düşüncelere sahip uzmanları tarafından tartışıldığı konuşmalara *açık oturum* denir. Açık oturum, büyük bir salonda dinleyiciler önünde yapılabileceği gibi stüdyoya davet edilen dinleyiciler önünde veya dinleyici grubu olmadan da radyoda ya da televizyonda yapılabilir. Konuşmacı sayısının 3 veya 5 kişi olarak tespit edildiği açık oturumlarda başkan önce konuyu açıklar, sonra konuşmacıları tanıtır ve kendi belirlediği sıraya göre söz verir. Konuşmacılar sırayla 2-3 tur konuşurlar. Başkanın konu hakkında bilgi sahibi olması gerekir. Başkan, sırasıyla ve dönüşümlü olarak konuşmacılara sorular yöneltir, gerektiğinde kısa bir değerlendirme yapar. Tartışma boyunca tarafsız olmak, konuşmacılara verilen süreyi dengeli bir şekilde ayarlamak, tartışma kurallarının dışına çıkılmasını engellemek başkanın görevleri arasındadır.
10. B **Vurgu:** Bir hecenin diğer bir heceye göre daha baskın söylenmesidir.  
**Ton:** Seslerin titreşim sayıdır. Bir hecenin tiz veya pes söylenmesidir. Ayrıca bu parçaüstü sesbirim konuşmacı hakkında bilgi edinmemizi de sağlar.  
**Ezgi:** Konuşmada sözcük ve cümledeki ton değişiklikleridir.  
**Tını:** Yükseklikleri aynı olan sesleri ayırmamızı sağlar. Sesin rengidir.  
**Durak:** Anlam karışıklığına yol açmamak için bazı sözcüklerden sonra bir miktar durmaktır.
11. E 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre A, B, C ve D şıklarında belirtilen kazanımlar Söz Varlığı başlığı altında yer almaktadır. Ancak E seçeneğinde verilen “Görsellerle ilgili soruları cevaplar.” Kazanımı Anlama başlığı altında yer almaktadır.
12. A 2006 Türkçe Öğretim Programı'na göre Soru sorarak okumanın amacı “Okuma öncesinde ve sürecinde öğrencilere sorular hazırlanarak metin üzerinde düşünmelerini ve metni anlamalarını sağlamaktır.” Soru sorarak okuma yönteminin uygulaması iki şekilde gerçekleştirilir :
1. “Metin sesli veya sessiz okunduktan sonra öğrenciler, okuma sürecinde zihinlerinde oluşan soruları yazarlar. Gruplara ayrılarak bu sorulara cevap ararlar. Her gruptan veya sınıftan bir öğrenci, bir arkadaşına soru sorar.”
  2. “Öğrenciler metni okumadan önce ve okuma sırasında, metnin başlığı ve görsel unsurlarıyla ilgili zihinlerinde oluşan soruları tahtaya yazarlar. Cevaplandırılan soruların üstleri çizilir.”
13. C **Tahmin Etme Teorisi**
- Uzman okuyuculara yöneliktir.
  - Okuma psikolojik ve dilsel bir bulmacadır. Tahmin çalışmaları önemlidir.
  - Kelimeler ayrıntıları fark edilmeden okunabilir.
  - Dizgi hataları olsa dahi kelimeler, cümleler doğru okunabilir.
  - Örn: Bjr > Bir, Bhaçe > Bahçe, Slm > Selam diye okunur.
  - Bu tür yanlış yazımları zihnimiz kendiliğinden düzeltebilir, tamamlayabilir.
14. E 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan “Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar.” kazanımının açıklamaları şu şekildedir:
- a) Altını çizmenin, koyu veya italik yazmanın, renklendirmenin, farklı punto veya font kullanmanın işlevi vurgulanır.
  - b) Köprü metinlerin (Hipertekst) dış bağlantı olduğu belirtilir.
15. B A, C, D ve E seçeneklerinde verilenler okumanın zihinsel unsurlarındandır. Ancak B seçeneğinde verilen “Netlik alanı” okumanın fiziksel unsurları arasındadır.

16. A Soruda verilen metni incelediğimizde Türkçe öğretmeni Halit Bey'in öğrencilerine kazandırmayı amaçladığı konuşma yöntem veya tekniği "Hafızada tutma"dır. Çünkü hafızada tutma tekniğinin amacı öğrencilerin ara vermeden akıcı bir biçimde konuşmalarını sağlamaktır. 2006 Türkçe Öğretim Programı'nda Hafızada tutma tekniğinin uygulanış şekli şöyledir:

"Konuşmanın içeriği düşünce sıralamasına göre düzenlenir. Cümleler düşünce gruplarına göre sınıflandırılır ve oluşturulan kelime listeleri bir kâğıda yazılır. Hayal gücü, benzetme, abartma, mizah vb. den yararlanılarak seçilen kelimelerle küçük bir hikâye oluşturulur."

MURAT YAYINLARI

17. A **Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma:** Öğrencilerin hangi türde yazmaya yatkın olduklarını belirleyerek yaratıcılıklarını o yönde geliştirmektir

**Boşluk doldurma:** -Öğrencilerin okuduklarını, dinlediklerini/izlediklerini anlamaları ve anladıklarını, konunun/metnin bağlamına uygun olarak anlatma becerilerini geliştirmektir.

**Serbest yazma:** Öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini yazmalarını sağlayarak ifade güçlerini ve yazılı anlatım yeteneklerini geliştirmektir.

**Not alma:** Öğrencilerin okunan veya dinlenenlerin önemli noktalarını seçebilmesini, bilgi ve düşüncelerini sınıflandırabilmesini ve sistemli çalışma becerisini kazanmalarını sağlayarak zaman kaybını önlemektir.

Soruda amacı açıklanmayan yazma yöntem veya tekniği Özet çıkarmadır. Özet çıkarma yönteminin amacı ise şöyledir: "Öğrencilerin anladıklarını kısa ve öz bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmek, onlara bilinçli ve düzenli çalışma alışkanlığı kazandırmaktır."

MURAT YAYINLARI

18. C 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre "Cümlenin öğelerini ayırt eder.", "Cümle türlerini tanır.", "Fillerin çatı özelliklerinin anlama olan katkısını kavrar." kazanımları YAZMA başlığı altında yer almaktadır. Çoğu dil bilgisi kazanımı Okuma başlığı altında yer aldığı için bu ve bunun gibi kazanımlara dikkat etmek ve 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na çok iyi hakim olmak gerekmektedir.

19. D 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Yazdıklarını düzenler." Kazanımının 7.sınıftaki açıklamaları şu şekildedir:

- Anlama dayalı anlatım bozuklukları bakımından yazdıklarını gözden geçirmesi ve düzeltmesi sağlanır.
- Metinde yer alan yazım ve noktalama kuralları ile sınırlı tutulur.

20. D Soruda açıklamaları verilen yazma modeli Hayes ve Flower modelidir.

21. B 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre Vildan Hanım'ın öğrencilerinde kazandırmak istediği yazma kazanımı "Bir işi işlem basamaklarına göre yazar." Kazanımdır. Bu kazanımla öğrenciler yemek tarifleri, kılavuzları, bazı işleri gerçekleştirmede gereken adımları sırayla yazarak ve uygulayarak amaçlarına ulaşırlar.

22. E Verilen paragrafta ünsüz düşmesi bulunmamaktadır.

Ünsüz yumuşaması: parmak>parmağını, akrep >akrebin

Ünlü düşmesi: iler(i)lemeye> ilerlemeye

Ünsüz benzeşmesi: çalışmaktan>çalışmaktan

Ünlü daralması: de>diye

23. D “Şapka>Şakpa, Çömlek>Çölmek, Gevrek>Gervek” gibi örnekler metatez yani göçüşme olayıdır.

24. B I> Arkadaş(kök) – lık(yapım eki)- ı (çekim eki)  
II> dost(kök) - luk ( yapım eki)  
III> sanat(kök) – ta ( çekim eki)  
IV> adam(kök) – ı ( çekim eki) – n ( çekim eki) V> de(kök) – diye( yapım eki)

25. A Verilen soruda numaralandırılmış kelimeleri incelediğimizde: I: kalaba ( kök – isim) – lık  
II: yığ ( kök – fiil) – ın  
III: dol ( kök – fiil) – muş – lar  
IV: bit ( kök – fiil) - kin  
V: yet ( kök – fiil) – enek

26. E Verilen soruda numaralandırılmış cümleleri incelediğimizde:  
I: yeni bir resme (hem belirtme hem de niteleme sıfatı almış isim)  
II: gibi (edat )  
III: basitleştiririm (kelimenin kökü –basit kelimesidir ve isim soyludur.)  
IV: çırak (kök) – lık (yapım eki) , usta(kök) – lık (yapım eki)  
V: Bu cümle bağlı bir cümle değil fiilimsi almış girişik birleşik bir cümledir.

27. D Sözcükler “anamlı” ve “görevli” olmak üzere ikiye ayrılır. Bir nesneye ad olan ya da bir hareketi karşılayan sözcükler “anamlı sözcükler”, cümlede çeşitli dil bilgisel işlevleri üstlenen sözcükler ise “görevli sözcükler”dir. Görevli sözcükler edat, bağlaç ve ünlemlerden oluşur. Verilen sorudaki seçenekleri incelediğimizde

A: sanki ( edat )

B: üzere ( edat ), ki ( bağlaç)

C: Vay ( ünlem ), de ( bağlaç)

E: ile ( bağlaç )

D seçeneğindeki “Evin önündeki kurumuş yaprakları süpürdüm.” Cümlesinde ise görevli bir sözcük bulunmamaktadır.

28. D Verilen cümleyi cümlenin öğelerine ayırdığımızda şu parçalanma karşımıza çıkmaktadır:

Okullar kapandığında (ZARF TÜMLECİ) – komşumuz Fatma teyzenin kızı Habibe (ÖZNE) – bizim köye (DOLAYLI TÜMLEÇ) – gelmişti (YÜKLEM).

29. E Verilen paragrafı incelediğimizde:

A) Belgisiz zamir > herkes

B) Birleşik isim > hoşgörü

C) Niteleme sıfatı > bilindik (niteleme sıfatı) – bir (belirtme sıfatı) – söz (isim)

D) Edat > neden-ile, gibi

E) Verilen paragrafta miktar zarfı bulunmamaktadır.

30. C Soruda verilen bilgileri incelendiğinde özellikleri ve “Amerikan Yerli Dilleri El Kitabı” adlı eser bizi Franz Boas ismine götürmektedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

31. B “Dilbilimsel metotların dil ve eğitimde, mesela okuma-yazma ve yabancı dil öğretiminde uygulamalı olarak kullanımınıdır. Günlük dildeki sorunları belirler ve giderir. Diğer dilbilim alanlarından en sık yararlanan alandır.” Bu parçada verilen bilgiler bizi Uygulamalı Dillbilim alanına götürmektedir.

32. B Soruda verilen maddeleri incelediğimizde R.Firth tarafından kurulması ve dilin sosyolojiyle olan bağının önemli olduğunu vurgulayan dil bilim okulu Londra Okuludur.

33. D Boğumlanma noktasına göre (oluşum yeri) ünsüzler:  
*Çift Dudak: P,M,B*  
*Diş Dudak: V,F*  
*Dil ucu – Diş: D,N,Z,T,S Ön Damak: Y,R,G,K,L*  
*Art Damak: Ğ,L,K,G,L*  
Soruda verilen seçenekleri incelediğimizde D şıkkında verilen “tuza” kelimesindeki ünsüzler dil ucu – diş ünsüzüdür.

34. E Dil göstergesinin özellikleri

**Dil göstergesinin nedensizliği:** Gösterileni (anlamı) gösterene (seldizisi) bağlayan hiçbir iç ilişkiye dayanmaz; başka bir deyişle, dil göstergesinin gerçeklik kazandığı ses dizisiyle, ilettiği kavram arasında hiçbir nedensellik ilişkisi yoktur. Örneğin /b.a.l.i.k./ ile “yüzgeçleri olan ve suda yaşaya canlı” arasında hiçbir ilişki yoktur.

**Göstergenin çizgisellik özelliği:** İnsan dilinin, gösteren düzlemindeki çizgisellik özelliği, ses olarak gerçekleşmesinden ileri gelir. Herhangi bir göstergeyi oluşturan sesler, zorunlu olarak, birbiri ardında algılanmakta, dolayısıyla zaman içinde gerçekleşmektedir. Görsel bir iletişim olduğunda durum değişir. Her ne kadar ressam da tablosunun unsurlarını birbiri ardına, yani zaman içinde çizerse de, izleyici, ressamın iletişimini bir bütün olarak, bir anda algılar. Böyle bir iletişim dizgesi çizgisel değil, çok boyutludur. Dil göstergeleri ise birbirlerini izleyerek bir zincir oluştururlar.

**Dil göstergesinin değişmezliği:** Dil göstergesi hem değişir hem değişmez. Bu çelişkinin bir mantığı vardır: Bir dilin değişebileceğini dile getirir. Değişim bunu gerektirirse, bir gösterilen yeni bir gösterene bağlanabilir ya da tümüyle yeni bir dil göstergesi uydurulabilir. Ancak bu değişimin benimsettiği kuralın son derece geçerli olması gerekir; yoksa nedensiz bir göstergeyi bir başka nedensiz gösterge için bırakmak doğru olmaz.

Örneğin /defter/ kavramı ile /d.e.f.t.e.r./ ses dizisi arasındaki bağ nedensizdir. Kimsenin kasıtlı olarak bu bileşenlerden birini ya da ötekini ve ikisi arasındaki birleşimi değiştirmeye gücü yetmez. /d.e.f.t.e.r./ göstereni yerine /r.e.t.f.e.d./ gösterenini kullanmak ya da /defter/ gösterenini /araba/ ile değiştirmek mantıklı değildir. göstereni yerine /r.e.t.f.e.d./ gösterenini kullanmak ya da /defter/ gösterenini /araba/ ile değiştirmek mantıklı değildir.

**Dil göstergesinin değişebilirliği:** Saussure, dil değişmez ve değişir derken, dil değişir; ama bireyler onu değiştiremez, demek istemiştir. Bunu ise şöyle dile getirir: “Gösterge değişme eğilimindedir; çünkü kuşaktan kuşağa aktarılır”. Örneğin “yavuz” sözcüğü bir zamanlar “yavuz hırsız ev sahibini bastırır” örneğinde olduğu gibi edepsiz, kötü gibi olumsuz anlamlarda kullanılmıştır; ancak sonradan anlam iyileştirmesi sonucunda gösterilen düzleminde değişime uğrayarak “Sultan Selim” için bir san olmuş ve sonrasında da Alman hükümetinden alınan “Goben” zırhlısına “Yavuz” adı verilmiştir.

**Dilin ayırıcı özelliği:** Saussure’e göre “Dilde sadece ayrılıklar vardır”. Birimin özellikleri, birimin kendisiyle kaynaşır. Her gösterge dizgesinde olduğu gibi, dilde de göstergeyi gösterge yapan, onu benzerlerinden ayırt eden “nitelik”ten başkası değildir. Değer ile birimde olduğu gibi, özelliği de yaratan ayrılıktır. Bu özellik, dil göstergesinin gösteren ve gösterilen düzleminde başka göstergelerle kurduğu karşılıklı ilişkilerle belirlendiği anlamına gelir. Bir kelime, aynı dil dizgesine ait birbirinden farklı göstergelerden oluştuğu için ayrıktır. “Ayrılık”, insan dilinin en temel özelliklerinden biridir. Olumlu-olumsuz karşıtlığı gibi... Dilde, ince-kalın, düz-yuvarlak ünlüler vardır; aksi halde ayrılma olmazdı.

/Buz/ ile /tuz/ arasındaki karşıtlık /b/ ile /t/ arasındadır.

35. E Dünya üzerinde dillerin doğuşu oldukça merak edilmiştir. Dillerin ortaya çıkışı ile ilgili çeşitli araştırmalar yapılmış ve birçok kuram oluşturulmuştur.

**ÜNLEM KURAMI:** Demokritos bu kuramı ileri süren kişidir. Epicuros, Lucretus, Vico, Rousseau da kuramın temsilcilerindedir. Bu kuram kaynağını ilkel insanlara dayandırmaktadır. Onlara göre dilin temeli, insanın ilkel coşkularının bilinçsiz anlatımlarıdır. Yani dil; insanların sevinme, üzülmeye, yorulma, rahatlama, korkma, şaşırma vb. gibi durumlarda istem dışı çıkardıkları seslerden oluşmuştur.

**YANSITMA KURAMI:** XX. yüzyılın başlarında ortaya çıkan bu kuram, Demokrit, Platon, Vilm Vitney ve Max Müller tarafından desteklenmektedir. Bu kuramın temelinde taklit vardır. Bu kuramı savunanlara göre ilkel insanlar etraflarında meydana gelen sesleri taklit ederek dili oluşturmuşlardır. Hav hav, şırıl şırıl, miyav, me vb. doğada bulunan seslerin insanlar tarafından tekrarlanması konuşmayı oluşturmuştur.

**İŞ KURAMI:** XIX. yüzyılın sonlarında ortaya çıkan bu kurama göre dil ortak çalışma sonucunda ortaya çıkmıştır. İş yapılırken tek düzelikten kurtulmak, birlikte çalışmaya istekli hale getirmek için insanların çıkardıkları "ha, hı, he, ho, hu, eh" gibi bir takım sesler konuşmanın temelini oluşturur.

**BEDEN DİLİ KURAMI:** Bu kurama göre insanlar kimi duygularını ifade edebilmek için çeşitli beden hareketleri yapmaktadır. İnsanlar anlaşmak için el-kol hareketleri yaparken birtakım sesler de çıkarır. Bu seslerden diller doğmuştur.

**TOPLUMSAL DENETİM KURAMI:** 18. yüzyılda Belle, Adam Smith ve J. J. Rousseau tarafından öne sürülen bu kurama göre dil anlamada bir gereklilik olduğu için ortaya çıkmıştır.

**DOĞUŞTANLIK KURAMI:** Bu kurama göre insanlar dünyaya konuşma yeteneğiyle gelmiştir.

**TANRISAL KURAM:** Bu kurama göre Allah Adem'i yaratmıştır ve Adem'in seslendirdiği her canlının ismi o olmuştur. Bu kurama göre, insanla birlikte gelişen dil de tek bir kökenden gelmiş olmalıdır.

36. C **Küçük yapı:** Metinde kullanılan cümleler arasındaki yapı özellikleridir. Bağlaç, edat, yineleme, eksiltile yapı, zamir, noktalama işaretleri, cümleler arası bağlaçlar ve dil bilimsel yapılarla ilişkilidir.

**Büyük yapı:** Paragraf, bölüm, fasikül, cilt gibi metni anlam olarak bölebilecek ve incelenebilecek yapılarıdır. Olay örgüsü, anlatıcı bakış açısı, şahıs kadrosu vb.dir. Tutarlılık, amaçlılık, bilgilendiricilik, kabul edilebilirlik büyük yapıyla ilişkilidir.

**Üst yapı:** Metnin tür ve şekil özelliklerinden kaynaklanır. Bir metnin betimsel, açıklayıcı, öyküleyici vb. tür olması ile ilgilidir. Kullanılan üslup ( mizahi,destansı vb.) ve metinlerarasılık bu konu başlığında değerlendirilir.

37. E Soruda bahsedilen Küçük Prens adlı eserin yazarı **ANTOİNE DE SAINT-EXUPERY**'dir. Dünya edebiyatı tarihinin en önemli eserlerinden olan Küçük Prens, 300 farklı dile çevrilmiş ve birçok kez de filme çekilmiştir. Antoine de Saint Exupery'nin bu başyapıtının, bugüne kadar tüm dünyada 150 milyondan fazla satıldığı tahmin edilmektedir. Küçük Prens sadece çocuklara nasıl büyük olunacağını öğretmez, yetişkinlere de nasıl iyi bir yetişkin olunacağını öğretir.

38. B Soruda verilen seçenekleri incelediğimizde A,C,D ve E seçenekleri biçimsel özelliklerle ilgilidir. Ancak B seçeneğinde yer alan "Kitabın teması sevgi, saygı, dostluk gibi kavramlar üzerine yapılandırılabilir." kitabın **İÇERİK** özelliği ile ilgilidir.

39. C Soruda verilen A, B, D ve E seçeneklerinde yer alan yazar – eser eşleştirmeleri doğrudur. Ancak C seçeneğinde yer alan "İnci" adlı eserin yazarı Ernest Hemingway değil **JOHN STEINBECK**'tir.

40. C Verilen parçada "Kişi – Doğa çatışması" görülmektedir. Parçayı incelediğimizde başkışı ve yanındakiler sis ve kar ile sorun yaşamaktadırlar. Bu da bizi kişi-doğa çatışmasına götürmektedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



41. C Verilen parçada “Zenne ve Pişekar”ın diyalogu söz konusudur. Zenne, orta oyununun yardımcı tiplerindedir ve bu yardımcı tipler oyunun asıl bölümü olan fasıl bölümünde oyuna dahil olurlar. Buna göre parça, fasıl bölümünden alınmış olabilir.

#### 42. A ABDÜRRAHİM KARAKOÇ

Hece ölçüsünü büyük bir ustalikle kullanan Abdürrahim Karakoç, günümüz aşık tarzı şiirinde en önemli temsilcilerinden biridir. Sanatçı şiirlerinde parlak bir söyleyişle sosyal konuları, İslami duyarlılığı, yabancılaşma ve gurbet duygularını dile getirmiştir. Onun şiirlerinde gür sesli, ahengi kollayan, sağlam kafiyeye önem veren bir yanı vardır. Şiirlerine, memleketinden aldığı kelime ve deyimler, şike taklitleri bir aşık çeşnişi ve anlatım zenginliği katar.

##### Eserleri

**Şiir:** MİHRİBAN, Hasan'a Mektuplar, El Kulakta, Vur Emri, Kan Yazısı, Suları İslatmadım, Beşinci Mevsim

**Deneme:** Çobandan Mektuplar

43. D Döşeme bölümü için A, B, C ve E seçeneğinde yer alan ifadeler doğrudur. Ancak D seçeneğinde yer alan “Masalın ileriki bölümlerinde neler gerçekleşeceği hakkında ipucu verir.” ifadesi yanlıştır. Çünkü döşeme bölümü doldurma laflardan sözlerden oluşur ve bize bir bilgi sunmaz.

Masallar beş bölümden oluşmaktadır. Bu bölümler şu şekildedir:

1. **Döşeme:** Olayların anlatımı öncesinde tekerlemelerin okunduğu döşeme bölümü yer almaktadır. “Bir varmış, bir yokmuş...” gibi kalıp haline gelmiş tekerlemelerle dinleyicinin dikkati çekilir.

2. **Serim:** Anlatılacak olan olay ve kişiler hakkında bilgi verilip olayların başladığı bölümdür.

3. **Düğüm:** Olayların gerçekleştiği bölümdür. Bu bölümde olaylar düğümlendiğinden dinleyicilerin merak ve heyecan duyguları doruğa ulaşır.

4. **Çözüm:** Düğümlenen olayın çözüldüğü ve bir sonuca vardığı bölümdür. Olaylar bir sona kavuşur ve dinleyicilerin de merak duygusu giderilmiş olur.

5. **Dilek:** Anlatılan olayların sonunda iyi dileklerin belirtildiği bölümdür. İyi dileklerin dile getirildiği tekerlemeler genellikle kalıplaşmış sözlerden oluşmaktadır.

#### 44. A SELİS

- Halk edebiyatında aruz ölçüsü kullanılarak yazılan şiirlerdir.
- Genellikle 19.yüzyıl aşıkları tarafından kullanılan selisin en fazla yazılan tipi gazeldir.
- Hece ölçüsü on beşli kalıbına da uyan selislerin en belirgin özellikleri farklı bir ezgiye sahip olmalarıdır.
- Selis, aruzun “fe'ilâtün(fâilâtün)/ fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilün” kalıbıyla yazılan gazellere denir.
- Murabba, muhammes, müseddes biçimiyle yazılmış selisler de vardır.
- Uyak düzeni, divan, semai ve kalenderi ile aynıdır.

##### Selis Örneği

*Mürg-i dil-dâr-ı heves bir gün olup meyl ede mi*

*Kona mı Nûri kulun başına devlet acaba*

45. C Verilen şiir, Hz. Muhammed'in doğumunu anlatan manzum eserlerdir. Hz. Muhammed'in doğumunu anlatan eserlere **MEVLİD** adı verilmiştir. Mevlid, Hz. Peygamberin doğumu veya Hz. Muhammed'in doğumunu anma bayramı, yani “Kutlu Doğum Günü”dür. Türk edebiyatında mevlid geleneğinin en güzel örneği Süleyman Çelebi'nin Vesiletü'n Necat mevlididir.

46. B Soruda yer alan seçenekleri incelediğimizde A, C, D ve E seçeneklerindeki romanların başkahramanını öğretmendir. Ancak B seçeneğinde yer alan Sodom ve Gomore adlı romanda İngiliz işgali altındaki İstanbul'da ortaya çıkan sosyal çöküntü ve yozlaşmayı işleyen bir eserdir.

- A) Reşat Nuri Güntekin – Yeşil Gece ----- → ŞAHİN ÖĞRETMEN
- C) Halide Edip Adıvar – Vurun Kahpeye ---- → ALİYE ÖĞRETMEN
- D) Ferit Edgü – Hakkari'de Bir Mevsim ----- → O adında ÖĞRETMEN
- E) Reşat Nuri Güntekin – Acımak ----- → ZEHRA ÖĞRETMEN



47. B Düşünceleriyle yenilikçi, yapıtları ve yaşantısıyla eskiye bağlı bir sanatçı olan Ziya Paşa'daki tezat ve ikilik hem yaşantısına hem de yapıtlarına yansımıştır.
- Hem biçim hem de hayalleri ve duyuş tarzı bakımından divan şiirine bağlıdır. ✓ Divan şiiri nazım biçimlerini kullanan sanatçının lirik sayılabilecek gazelleri vardır.
  - Sade bir dili savunmuş, beğenmiş; ancak Arapça, Farsça tamlamalarıyla yüklü bir dil kullanmıştır.
  - Hece ölçüsüyle yazdığı birkaç türküsü dışında bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.
  - Tanzimat edebiyatının bütün özelliklerini taşır. Tanzimat edebiyatını oluşturan dört önemli etki (divan şiiri, mahallileşme etkisi, Batı etkisi, âşık tarzı) onun şiirlerinde ve düz yazılarında görülür.
  - Türk edebiyatında terci-i bent ve terki-i bent türlerinin en önemli şairlerindedir.

**Eserleri****Hiciv:** Zafername**Düzyazı:** Rüya**Şiir:** Eş'ar-ı Ziya**Makale:** Şiir ve İnşa**Antoloji:** Harabat**Mektup:** Veraset Mektupları

48. A Soruda bahsedilen eser **KÜÇÜK AĞA**, yazarı ise **TARİK BUĞRA**'dır. Soruda yer alan kahraman Salih ifadesi ise zaten büyük bir ipucudur. Namıdiğer Çolak Salih.

49. E

Yazar	Hikâye	Roman
Mehmet Rauf	<b>HANIMLAR ARASINDA</b>	<b>HALAS</b>
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kadınlar Vaizi	<b>GULYABANI</b>
Halit Ziya Uşaklıgil	<b>BİR YAZIN TARİHİ</b>	Kırık Hayatlar

E seçeneğinde yer alan "**Saray ve Ötesi**" Halit Ziya Uşaklıgil'e ait bir **ANI**'dir.

50. D **ŞEMSETTİN SAMİ**

- Dil, sözlük, ansiklopedi ve çeviri alanlarında yaptığı çalışmalarla tanınmıştır.
- Dilci olarak üne kavuşan yazar, romanı ve tiyatrolarıyla bu türlerin gelişmesine katkıda bulunmasına rağmen Türk edebiyatında tiyatro ve roman yazarı olarak tanınmaz.
- Türk dilinin sadeleşmesi yolunda önemli çabaları olan yazarın, dilin nasıl sadeleştirilebileceği konusundaki düşünceleri kendisinden sonrakilere tarafından örnek alınmıştır.
- Orhun Yazıtları ve Kutadgu Bilig üzerinde çalışmalar yapmıştır. Bu eserleri Türkiye Türkçesine çevirmiştir.
- Türk edebiyatında ilk yerli roman olan Taaşuk-ı Talat ve Fitnat'ı yazmıştır. 1872'de yazılan bu roman türünün ilk örneği olmasının ötesinde edebiyat değeri taşımaz.
- Robinson Crusoe ve Sefiller adlı çevirileriyle roman türünün ünlü örneklerini tanıtmıştır.

**Eserleri****Roman:** Taaşuk-ı Talat ve Fitnat**Sözlük:** Kamus-ı Türki, Kamus-ı Fransevi, Kamus-ı Arabi**Ansiklopedi:** Kamus-ı Alam**Tiyatro:** Besa yahut Ahdevefa, Gave, Seydi Yahya**Çeviri:** Sefiller, Robinson Crusoe

51. D Ben cihân-ârâ şehensâh-ı cihân-ı Ma'niyim  
Sözlerin de padişâh-ı kâmrânidir sözüm

FAHRİYE

**Beytin Türkçesi:** Benim mana âleminin cihanı süsleyen sultanlar sultanıyım. Sözüm de bütün sözlerin mutlu sultanıdır.

Yıkıldı yeryüzüne aslına rücu etdi

Saâdet ile hemân kurb-i Hazrete gitdi

MERSİYE

**Beytin Türkçesi:** Yıkıldı yeryüzüne aslına geri döndü (toprağa gömüldü, topraktan yaratılan aslına geri döndü.) Mutlulukla Hazret'in (Allah'ın) yakınına gitti.

Ehl-i dil düşmeni dîn yoksılı bir mel'ünsün

Öldürürlerse eger cân be-cehennem a köpek

HİCVİYE

**Beytin Türkçesi:** Gönül ehli şairlerin düşmanı dinsiz bir melusun, öldürürlerse canın cehenneme gitsin a köpek.

52. E Verilen maddelerde tanıtılan Divan şairi **TAŞLICALI YAHYA**'dır.

53. C **İŞTİKAK**

Aynı kökten türemiş kelimeleri bir arada kullanmak-  
tır. Aynı kökten türeyen kelimelerde bulunan sesler  
söze ahenk katar.

Soruda altı çizili kelimeleri incelediğimizde “memle-  
ket, malik, mülk” kelimeleri “**MLK**” kökünden türe-  
miştir.

54. A Sâkiyâ nakd-i dili ana görümlük virelüm  
Vakti geldi alalum duhter-i rezden yine kâm

**Bilinmeyen Kelimeler**

nakd-i dil: **gönül parası**

duhter-i rez: asmanın kızı, şarap

kâm: arzu, meram, maksat görümlük: ilk görülen şey  
için verilen para veya hediye

**Beytin günümüz Türkçesi**

Ey Sâkî! Gönül parasını ona görümlük olarak vere-  
lim. [Artık] vakti geldi diye asmanın kızından [şarap-  
tan] arzumuzu alalım.

55. E Bu soruyu yapabilmemiz için öncelikle kaside türü-  
nün kafiyeleniş biçimini bilmemiz gerekiyor. Kaside-  
de ilk beyit kendi arasında kafiyelidir. Kasidenin  
kafiye düzeni (örgüsü) şöyledir; aa, ba, ca, da, ea,  
fa... Yani ilk beyit kendi içerisinde kafiyeli olmalıdır.  
Soruda numaralandırılmış beyitlere baktığımızda III  
numaralı beyit kendi içerisinde kafiyelidir ve ilk başa  
yazılması gereken beyittir. Ardından bulmamız ge-  
reken elbette son beyit olmalıdır çünkü son beyitte  
şairin mahlası yer almaktadır. Zaten şairin mahlası  
verilmese bu ayrımı yapamayız. Şairin mahlası da  
II numaralı beyitte yer almaktadır. Orta kısımlar ise  
mahlassız ve kendi arasında kafiyeli değillerdir.

56. B Âşıkın esrârını hiç kimse bilmez Hak bilir  
Lâ-mekânın âleminde gizlidir dergâhımız  
Soruda ve yukarıda verilen beytin vezni “**Fâ’ilâtün /  
Fâ’ilâtün / Fâ’îlatün/ Fâ’ilün**”dür.

**Beytin günümüz Türkçesi**

Aşığın sırlarını hiç kimse bilmez. Sadece Hak bilir. Bi-  
zim dergâhımız, zaman ve mekânın bulunmadığı, zu-  
hurdan önceki âlem olan lâ-mekân âleminde gizlidir.

57. A Leb-i şîrînüni sun ağzuma cânâ sözüm dinle  
Olur tûtîye güftâr itmeğe bâ’is şeker virmek

**Bilinmeyen Kelimeler**

**leb-i şîrîn**: tatlı dudak

**tûtî**: papağan

**güftâr**: söz

**bâ’is**: sebep olan şey

**Beytin günümüz Türkçesi**

Ey sevgilî! Sözümü dinle, tatlı dudağını ağzıma sun.  
Şeker vermek papağanın söz söylemesine sebep  
olur.

**Beytin Açıklaması**

Şair, nidâ sanatıyla “cânâ” diyerek sevgiliye seslen-  
miş ve “leb-i şîrîn” ifadeyle sevgilinin güzellik un-  
surlarından olan dudağın tatlılığına dikkat çekmiştir.  
Şair, beyitte papağana konuşma öğretilirken şeker  
verilmesi bilgisine de yer vermiştir. Papağanlar şeke-  
ri çok sevdiği için onlara konuşma öğretilirken, sözü  
her tekrarladıklarında ödül olarak şeker verilmiş.  
Şair de kendisini bir papağana benzetmiş ve papa-  
ğanın şekere düşkünlüğünden hareketle sevgilinin  
dudaklarını kendisine sunmasını istemiştir. Şeker  
vermek bir papağanın güzel ve tatlı sözler söylenme-  
sine sebep olduğu gibi sevgilinin dudaklarını âşığına  
sunması da âşığın güzel sözler söylemesine sebep  
olacaktır. Şair tatlı ve güzel sözler söyleyebilmek için  
şekere benzetilen sevgilinin tatlı dudaklarına ihtiyaç  
duymaktadır. Beyitte de örneği görüldüğü gibi divan  
şairinde papağan hem şeker sevdiği için hem de in-  
sanların hoşlarına giden tatlı sözler söylediği için  
“şeker” ve “şirin” kelimeleriyle sıkça anılır.

58. B Verilen şiirde tabiat ve onun yarattığı duygular anla-  
tılmıştır. Bu temalar seçeneklerde yer alanlar arasın-  
da en çok **ROMANTİZM**de sıkça işlenmiştir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

59. B **FRANZ KAFKA**

Aşağılık kompleksleriyle yoğurduğu bir iç dünyası vardır. Hayvanların ağzından anlattığı birçok öyküde kendi komplekslerini, korkularını, insan olmanın korkutucu yönlerini yansıtır.

“**Dönüşüm**” adlı eserde, Gregor Samsa’nın bir sabah kendini dev bir böceğe dönüşmüş bulmasıyla başlar ve hayatındaki değişiklikleri anlatarak devam eder. Avrupa’nın çalkantılı hâli onun eserlerini gittikçe karanlıklaştırılmıştır. İnsanın kurtuluşuna olan inancı azaldıkça kendini daha çok yazmaya vermiştir.

60. D **STENDHAL**

Roman, hikâye, seyahatname, deneme, anı türlerinde eser veren sanatçının asıl adı Marie-Henri Beyle’dir. Önceleri tiyatro ve felsefeyle ilgilenmiştir. Amacı, özellikle tiyatro bir edebiyat dehası ve yüz yılın en büyük yazarlarından biri olmaktır. Ancak art arda başarısızlıklara uğrar. Edebî incelemeler, müzik ustaları üzerine araştırmalar ve romanlar yazmaya başlar.

Yapıtlarını oluştururken önceden tasarlamak yerine doğaçlama bir kurguyu seçen sanatçı, eserlerinde estetik kaygıyı ön planda tutmuştur. Yaşadığı yıllarda değeri anlaşılmayan sanatçı, XIX. yüzyılın ikinci yarısında büyük bir ün salmıştır.

**Eserleri**

**Roman:** Kırmızı ve Siyah (Kızıl ile Kara), Parma Manastırı

**Deneme:** Aşk Üzerine, Bencilik Anıları

**Otobiyografi:** Vie de Henri Brulard

## 61. D 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda yer alan temalar şunlardır:

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| - Erdemler           | - Milli Kültürümüz          |
| - Birey ve Toplum    | - Milli Mücadele ve Atatürk |
| - Okuma Kültürü      | - İletişim                  |
| - Hak ve Özgürlükler | - Kişisel Gelişim           |
| - Bilim ve Teknoloji | - Sağlık ve Spor            |
| - Zaman ve Mekan     | - Duygular                  |
| - Doğa ve Evren      | - Sanat                     |
| - Vatandaşlık        | - Çocuk Dünyası             |

olarak belirtilmiştir. D seçeneğinde verilen “Eğlence” ise 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda tema olarak verilmemiştir.

62. E A, B, C ve D seçeneğinde verilen cümleler anlama dayalı anlatım bozukluklarıdır. Ancak E seçeneğinde verilen cümle “dil bilgisine dayalı anlatım bozukluğu”dur. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı’na göre 7. sınıfta “Anlama dayalı anlatım bozuklukları” yer alırken 8. sınıfta “Dil bilgisine dayalı anlatım bozuklukları” yer almaktadır.

63. C Soruda açıklamaları verilen yetkinlik “Yabancı dillerde iletişim” dir. Diğer şıklarda belirtilen yetkinliklerin açıklamaları ise 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda yer almaktadır ve mutlaka incelenmesi gerekmektedir.

64. B Soruyu incelediğimizde Emin öğretmenin öğrencilerinde kazandırmayı amaçladığı kazanım “Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.” olacaktır.

65. E Verilen sorudaki seçenekleri incelediğimizde I, II, III ve IV numaralı cümleler metin içi anlam kurmaya yönelik iken V numaralı cümlede verilen soru ise metin dışı anlam kurmaya yöneliktir.

66. C Soruyu incelediğimizde A, B, D ve E şıklarında verilen cümleler çağdaş dil bilgisi anlayışına uygun cümlelerdir. Ancak C şikkına baktığımızda cümlede belirtildiği şekilde “tümdengelim” yöntemi değil “tümevarım” yöntemi uygulanmalıdır.

69. D Soruda verilen “Cömert olmak, fedakar olmak, iş birliği yapmak, merhametli olmak, misafirperver olmak ve paylaşabilmek.” gibi tutum ve davranışlar 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı’na göre “YARDIM-SEVERLİK” kök değeri ile yakından ilişkilidir.

MURAT YAYINLARI

67. E **Gezi yazısı:** 6, 7, 8. sınıf  
**Sosyal medya mesajları:** 5, 6, 7, 8. sınıf  
**Roman:** 4, 5, 6, 7, 8. sınıf  
**Tekerleme/ Sayışmaca / Bilmece:** 1, 2, 3, 4. sınıf  
**Şarkı/Türkü:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. sınıf

70. B Sezdirme yönteminin aşamaları şu şekildedir:  
Sunuş – Olayı Gözleme – Örnekleri Değiştirme ve Hipotez Oluşturma – Hipotezleri Doğrulama – Kural Oluşturma – Alıştırma Yapma – Uygulamaya Aktarma

MURAT YAYINLARI

68. A Soruda verilen “Kitapçılarda dolaşmayı, yeni kitaplar keşfetmeyi ve kitap okumaktan çok zevk alıyorum.” cümlesi duygu, düşünce veya davranış içerdiğinden bir tutum cümlesidir.

71. C Soruda verilen “aile, bayrak, büyüklerimiz, dini bayramlar, gelenekler, geleneksel sporlar, insan ilişkileri, kültürel miras, mekanlar, şehirlirimiz, sıra, tarihi mekanlar, tarihi şahsiyetler, tarihi eserlerimiz, Türkçe, vakıf kültürü, vatan, yurdumuz vb.” konuların teması 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı’na göre Milli Kültürümüz temasıdır.

**72. D** Edat, bağlaç ve ünlemler ile isim ve sıfat fiilleri 6.sınıfta Türkçe dersinde işlenen dil bilgisi konularıdır. Ancak II. numarada belirtilen “ Basit, türemiş ve birleşik fiiller” dil bilgisi konusu 7.sınıfta işlenen bir konudur.

**74. C** A, B, D ve E şıklarında belirtilen türler 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre Bilgilendirici Metin Türleri başlığı altında yer alırken C şikkında verilen “Roman” ise Hikaye Edici Metin Türleri başlığı altında yer almaktadır.

MURAT YAYINLARI

**73. E** Soruda açıklamaları verilen dil öğretim yaklaşım, yöntem veya tekniği “İşitsel-Sözel Yöntem”dir. 2020 Türkçe ÖABT’de bu konu başlığından soru gelmiştir. Dikkat edilmesi gereken bir konudur.

**75. B** 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre “Metinle ilgili soruları cevaplar.” Kazanımın açıklaması “Metin içi ve metin dışı anlam ilişkileri kurulur.” Şeklinde dir.

MURAT YAYINLARI





COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21  
[www.muratyayinlari.com](http://www.muratyayinlari.com)  
[facebook.com/muratyayincilik](https://facebook.com/muratyayincilik)  
[dizgi@muratyayinlari.com](mailto:dizgi@muratyayinlari.com)