



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

DENEME TG-10
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. E Yapı Bakımından Dünya Dilleri
1. Yalınlayan (Tek Heceli) Diller
• Tüm kelimeler tek hecelidir.
• Sözcükler kök halindedir. Ek almazlar. Türetme, çekim yoktur.
• Sözcüğün kullanıldığı yer vurgu ve tonlama; sözcüğün önündeki ve arkasındaki sözcük anlam kazanmasını sağlar.
• Sözcük cümle içerisinde bulunduğu yere göre ad, sıfat, fiil, edat görevi kazanabilir.
ÖRNEK: Çince, Baskça, Siyamca, Birmanca, Vietnamca, Tibetçe...
NOT: Çin-Tibet dilleri tek heceli dillerdir.
2. Bitişken (Eklemeli, Bağlantılı) Diller
• Kelime kökünün önüne ve sonuna bazı ekler getirilebilir.
• Yapım eki ve çekim eki getirilebilir.
• Kelime kökünde değişiklik olmaz.
• Kelimenin "kök" anlamı ile ek aldıktan sonraki anlam arasında anlam ilgisi bulunur.
• Örnek: Türkçe, Fince, Uygurca, Moğolca, Mançu-Tunguzca, Korece, Macarca, Japonca
NOT: Ural – Altay dilleri eklemeli dillerdir.
3. Bükümlü(Çekimli) Diller
• Kelime türetme esnasında sözcük değişir.
2'ye ayrılır. Kök bükümlü(Arapça, İbranice, kısaca, Hami-Sami dil ailesidir) ve gövde bükümlü (Almanca, Sırpça, Portekizce, İtalyanca, Yunanca, İngilizce genelde Hint-Avrupa dil ailesi) dillerdir. A, B, C, D seçeneklerinde verilenler doğrudur. E seçeneğindeki Türkçe eklemeli dillerde yer alır. Tibetçe ise tek heceli diller içerisinde bulunur.
2. E Seçeneklerde verilen bütün kişiler "Ural- Altay Dil Teorisi" üzerinde araştırma yapmıştır. Strahlenberg'in kuramını gündeme getirip genişten ve buna "İskit Dilleri diyen kişi Ramus Rask' tır.
3. D Germen, Latin Kelt, Slav, Baltık Dilleri, Hint- Avrupa Dil Ailesi' ne mensup Avrupa Kolu içerisinde yer alır. Germen Dilleri şunlardır:
Almanca, İngilizce, İsveççe, Norveççe, Danca, Flemence, Yidişçe Dilleri'dir .
Fransızca ise Latin Dilleri içerisinde yer alır.
4. D "r" Türkçesi denilirse Çuvaşça (ara),
"t" Türkçesi denilirse Yakutça (atah),
"z" Türkçesi denilirse Hakasça (azak),
"h" Türkçesi denilirse Halaçça (hadak),
"d" Türkçesi denilirse Tuvaca, Karagasça (adak) olur.
5. E Köktürk Türkçesinde, yönelme eki hep "k"lidir. Yön gösterme eki hep "g"lidir.
Örnek: balık+ka ka: yönelme ekidir.
il+gerü gerü: yön gösterme ekidir.
A, B, C, D seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur.
6. A Verilen cümlelerin günümüz Türkçesi, "Doğuda Şantun Ovası'na kadar asker sevk ettim, denize az kala durdum." şeklindedir. Buna göre altı çizili teg-me-di-m sözcüğü sırasıyla "-me" fiilden fiil yapım eki (olumsuzluk eki), "-di-m" belirli geçmiş zaman 1. tekil şahıs eki almıştır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

7. E Limonata, zaman: Türkçede kelime başında “ c, ğ, l, m, n, ñ, r, z, sesleri bulunmaz.
Hamur, vida: Türkçede “f, h, j, v sesleri bulunmaz.
Bu nedenle A, B, C, D seçeneklerinde verilen kelimeler Türkçe sözcük değildir.

9. C Türk dili lehçeleri 6 şekilde sınıflandırılır.

- Güneybatı Oğuz Türkçesi
 - Gagavuz Türkçesi
 - Türkiye Türkçesi
 - Azeri Türkçesi
 - Türkmen Türkçesi
 - Horasan Türkçesi
- Kuzeybatı Kıpçak Türkçesi
 - Kumluk Türkçesi
 - Karaçay Balkar Türkçesi
 - Kırım Tatar Türkçesi
 - Karay Türkçesi
 - Kazan Tatar Türkçesi
 - Başkurt Türkçesi
 - Kazak Türkçesi
 - Karakalpak Türkçesi
 - Nogay Türkçesi
 - Modern Kırgız Türkçesi
- Güneybatı Uygur Türkçesi
 - Özbek Türkçesi
 - Modern Uygur Türkçesi
 - Sarı Uygur Türkçesi
 - Salınca/Salarca
- Kuzeydoğu Sibiry Türkçesi
 - Saha (Yakut) Türkçesi
 - Dolgan Türkçesi
 - Sayan Türkçesi
 - (Tuva türkçesi, Tofa Türkçesi)
 - Hakas Türkçesi
 - Şor Türkçesi
 - Çulım Türkçesi (Kuerik T.)
 - Altay Türkçesi
- Çuvaşça Oğur/Bulgar Grubu
 - Çuvaşça
- Halaçça Argu Türkçesi

MURAT YAYINLARI

8. B Günümüz Türkçesiyle: Yaklaşıp yerleştikten sonra kötülükü o zaman düşünür imiş.
I. Ya-k+(u)-r-u aldığı ekler sırasıyla, fiilden isim yapım eki, isimden fiil yapım eki (bu ek düşmüş), ettirgenlik eki, zarf-fiil
II. Ko- n- tuk+da aldığı ekler sırasıyla, fiilden fiil yapım eki, sıfat-fiil, bulunma çıkma durum eki
III. Bil-(i)ğ aldığı ek, fiilden isim yapım eki
IV. +ta kisre bir sontakıdır (edat, ilgeç). Bulunma/çıkma durum ekiyle (+ta) kendinden önceki sözcüğe bağlanıp anlam kazanır.
V. Ö-(y)ür er- miş aldığı ekler sırasıyla, geniş zaman eki, yardımcı fiil kökü(ek-fiil), geniş zamanın rivayeti şeklindedir.
A, C, D, E seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur. Ancak B seçeneğinde verilen ifade yanlıştır.

10. D Parçada sözü edilen eser Prens Kalyanamkara ve Papamkara (Edgü Öglü Tigin Ve Ayıg Öglü Tigin (İyi Düşünceli Prens ile Kötü Düşünceli Prens)) 'dır. Uygur döneminde yazılmış Kansu vilayetindeki Bin Buda mabetlerinde bulunan bu eserde, iyi yürekli bir şehzadenin bütün canlılara yardım etmek ve canlıların birbirlerini öldürmelerine engel olmak üzere çok değerli bir mücevheri ele geçirmek için çıktığı maceralı yolculuk anlatılır. Şehzadenin sahip olduğu mücevher kötü yürekli kardeş tarafından gözleri oyularak çalınır. Fakat sonunda adalet yerini bulur ve iyi yürekli şehzade Buda'ya dönüşür. Aslı Sanskritçe olan ve 10. yüzyılda Uygurcaya çevrilen bu eserde çok canlı bir üslup vardır. A, B, C, E seçeneklerinde verilen eserler de Uygur dönemine ait eserlerdir.

MURAT YAYINLARI

11. C Karahanlı Dönemi' nde yazılan Kutadgu Bilig kitabında yer alan kahramanlar ve bunları temsil eden ana semboller vardır. Bunlar:
Kün Togdı; hükümdardır, sembolü adalettir.
Ay Toldı; vezirdir, sembolü mutluluktur.
Ögdülmüş; vezirin oğludur, sembolü akıldır.
Odgurmuş; vezirin kardeşi derviştir, sembolü akıbet-tir.

12. E A, B, C, D, seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur. Ancak E seçeneğinde verilen ifade yanlıştır. Çünkü Harezmi Türkçesinde + (X)g belirtme durum eki kalkmıştır. Sadece +n, +nı ekleri çoğunluklu kullanılmıştır.

13. D Beng ü Çağır, Yusuf Emiri' nin bir eseridir. A, B, C, E seçeneklerinde verilen eser-yazar eşleşmeleri doğrudur.

14. A Parçada özellikleri anlatılan Secere-i Türkî adlı eserdir. Bu eseri Ebulgazi Bahadır Han Çağatay Türkçesi Klasik Sonrası Dönem' de yazmıştır. Seçeneklerde verilen diğer eserleri ise:
Cami'ü't- Tevârih: Reşdüddin
Mecâlisü'n – Nefâis: Ali Şir Nevaî
Mahbubu'l – Kulub: : Ali Şir Nevaî
Vekayiname(Babürname): Babür Şah yazmıştır.

15. A Pembeye: p, m, b ünsüzleri çift dudak ünsüzleridir. "y" ünsüzü ise hem diş eti damak ünsüzü hem ön damak ünsüzleri içerisinde yer alır. Ancak çift dudak ünsüzü değildir.
Sonsuza: s, n, z ünsüzleri diş ünsüzleridir.
Denize: d, n, z ünsüzleri diş ünsüzleridir.
Aşçı: ş, ç, ünsüzleri diş eti damak ünsüzleridir.
Yergi: y, r, g ön damak ünsüzleridir.

HATIRLATMA!

Çift dudak ünsüzleri: b p m

Diş dudak ünsüzleri: f v

Dil ucu-diş ünsüzleri: d n t s z

Diş eti-damak ünsüzleri: ç c j ş

Ön damak ünsüzleri: g k r l y

Art damak ünsüzleri: g ğ k l

Gırtlak ünsüzleri:h

Islık ünsüzleri: s ş z j

Çarpmalı ünsüz: r

16. B Günümüz Türkçesiyle:
Emsalsiz sevgili
Sevgili cancağızım
Yavuklumu düşünüp kaygılanmıyorum
Hasret çektikçe kaşı güzelim
Kavuşmak istiyorum
Kendi sevgilimi düşünüyorum
Alınan ekler sırasıyla: Ad- in- çığ FFYE, sıfat- fiil(-sığ)
Öz+kite+m İİYE, iyelik eki 1. tekil şahıs
Ö-(y)ü zarf- fiil
Amra- k FİYE
Kasınçığ+ım+ın İyelik eki 1. tekil şahıs , belirtme durum eki
Kargur-duk+ ça (duk+ça zarf-fiil) sıfat- fiil, eşitlik eki
Kavuş-ıg+sa- (y)ur men FİYE, İFYE, geniş zaman 1. tekil şahıs
Amra-k+ım+ın FİYE, iyelik eki 1. tekil şahıs, belirtme durum eki
Görüldüğü gibi Alpınçor Tigin' e ait bu şiirde istek kipi yoktur.

17. B senin (tamlayan)
her şeyi (tamlananı zamir olan bir sıfat tamlaması)
bildiğini (sıfat-fiil grubu tamlanan görevindedir)
Ancak öğretmenler (özne) senin her şeyi bildiğini (be-
lirtili nesne) henüz(zarf) kavrayamamış.(yüklem)

18. B Ayağı: ünsüz değişimi(yumuşama)
Değmiyor: ünlü daralması
Onun, yükünü.: yardımcı ünsüz(kaynaştırma ünsüzü)
Kal(k)dıracak: ünsüz düşmesi
Ancak ünsüz benzeşmesi (sertleşmesi) yoktur.

19. A 23 Temmuz 1913 yılında Halk Doğru dergisinde ya-
yınlanan "Halk Medeniyeti 1-Başlangıç" adlı yazısıyla
ülkemizde folklorü ilk tanıtan ve bu yazıda folklor
terimine karşılık "halkiyat" terimini kullanan kişi Ziya
Gökalp 'tir.

20. D Birinden çok uzakta ve birbiriyle tarih boyunca hiç-
bir ilişkisi olmayan toplumlardaki benzer kültürel ya-
ratmaların bulunmasını insan ruhunun aynı olmasıyla
açıklayan kuram Gelişme Kuramı'dır.

21. B Fütüvvetnameler: Gelenek ve görgü kuralları açısın-
dan önemli olan Ahilik teşkilatının, esnafın töresini
belirleyen ve halk edebiyatının yazılı kaynakları ara-
sında yer alan eserlerdir.
Şukûfenameler: Çiçeklerle ilgili inanışları ve gelenek-
leri işleyen eserlerdir.
Vakainameler: Olayların kaydedildiği saray defterle-
ridir.
Surnameler: Sarayda yapılan düğün, şenlik ve eğ-
lenceleri konu edinen eserlerdir.
Mecmualar: Şairlerin şiirlerinin bir araya getirilmesiyle
elde edilen eserlerdir.

22. A Padak: Eski Türk şiirlerinde iki anlamda kullanılır.
Hem Buda'yı öven ilahilerde, hem de şiirleri oluşturan
her mısraya denilmiştir.
Kavi :Uygur Dönemi'nde mensur şiir için kullanılmıştır.
Kojan: Altay Türklerinde destan dışındaki şiirler için
kullanılmıştır. Türkü anlamı da vardır.
Takşut: Sadece Uygur edebiyatında kullanılan bir
terimdir.Şiir manzume anlamlarında kullanılmıştır.
Şlok: Genellikle büyük epik şiirler için kullanılmıştır.

23. D Satuk Buğra Han Karahanlı Devleti'nde İslam dinini
resmen kabul etmiş halkına ve beylerine de kabul et-
tirmiştir. İslami Türk destanlarının ilk örneğidir. Özeti
şöyledir: Hazreti Muhammet miracı sırasında ken-
disini karşılayan peygamberlerden birini tanıyamaz
kim olduğunu sorunca peygamber olmadığına 300
yıl sonra Türk illerinde İslam'ı yayacak yüce ruh ol-
duğunu cevabını alır. 300 yıl sonra doğar ama ka-
hinler Müslüman olacağını anlar ve onu öldürmek
isterler. Annesi kurtarır. 12 yaşında evde bir tavşan-
nın peşinden gider, Hızır Aleyhisselam'a dönüşen
tavşan ona İslam'ın esaslarına Kur'an-ı peygamberi
öğretir. Allah'ın kendisine verdiği görevleri bildirir.
Satuk Buğra, babasının ölümünden sonra annesi ile
evlenen amcasını bu hak dinine davet eder. Amca-
sı bunu reddedip küfürler savurunca yer yarılar, içine
girer. Satuk Buğra, Türklerin sultanı olup İslamiyeti
önce kendi halkına, sonra bir çok ülkeye kabul ettirir.
Allah'ın verdiği büyük güçle seferler yapıyor, savaş-
larda düşmanlarına çaldığı kılıcı 40 kadem uzayarak
büyük savaş meydanını tarıyor, ağzından çıkan so-
lukları ateş olup düşmanlarını yakıyordu.

24. C Dört veya beşten fazla mısra ile kurulan manilere ye-
dekli mani veya artık mani denilmektedir. Yedek-
li manilerde cinas kullanılmaz. Verilen şiir 6 mısralı,
aaba+ca kafiyeli bir yedekli manidir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

25. D A, B, C, E seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur. Ancak D seçeneğindeki ifadenin doğru biçimi şöyledir: Halk hikayelerinin daha realist olması destan ile en büyük farkıdır ve halk hikayelerinde mutlaka bir tarihi olay olması gerekmez.

26. B Duvak kapama, iyi sonla biten halk hikayelerinin sonunda şen şatrak bir güzelleme söylenmesidir. Bu güzelleme muhammes müssedes vb. olabilir. Bu bölüme Doğu Anadolu' da toy da denir. Kötü sonla biten halk hikayelerinde ise, bayati makamında acıklı bir türkü söylenir ve dua edildikten sonra "Ustamızın adı hıdır, elimizden gelen budur." denir.

27. E Soruda verilen şiir Karacaoğlan'a ait bir varsağıdır. varsağı şeklinde en fazla şiir söyleyen Karacaoğlan'dır. Kafiye örgüsü xaxa, bbba şeklindedir. Varsaklara mertçe bir hava katmak için bre, behey, hey gidi gibi ünlemler kullanılır.(varsaklarda bre bhey gibi ünlemlerin kullanılması onları semailerden ayıran en önemli özelliştir) İkinci dörtlük düz kafiye şeklindedir.

28. B 17. yy.ın hem aruz hem de hece ölçüsünü kullanan şairlerinden olan, Sun'î şairnamesinde onun "şakiyan bir bülbül" olduğu söyleyen, IV. Murat'ın ölümü üzerine edebiyatımızın en ünlü ağıtlarından birini yazan şair Kuloğlu'dur. Kuloğlu'nun Sultan Murat'a yazdığı ağıt şöyledir:

Sultan Murat eydür şimdi zamane
Bize de kalmadı beyler elveda
Büküldü kametim döndü kemane
Gezüp seyrettiğim dağlar elveda
Ardımca gelen sevgili telekler
Tersine devretti çarh-ı felekler
Yeniçeri, sipahiler, solaklar
Önümce yürüyen kullar elveda
Hep kullarım alayına dizilsin
Kullarımın esamisi yazılsın
Tabutum düzülün kabrim kazılsın
Varıp seyrettiğim çöller elveda
Ecelim yetiştii yıldızım düştü
Dostlarım ağladı düşmanım güldü
Yapılan kadırgam deryada kaldı
Şu Malta'ya giden yollar elveda
Kuloğlu dostların yüzü ağ olsun
Düşman olanların bağı dağ olsun
Kardeşim Sultan İbrahim sağolsun
Oturduğumuz taht-u saray elveda
Kuloğlu

29. C Soruda verilen dörtlüklerin nazım türü nutuktur. Nutuklar, tarikat büyüklerinin, tarikata yeni giren dervişlere, tarikat kurallarını öğretmek amacıyla söyledikleri şiirlerdir. Devriye, tasavvuf felsefesindeki inanca göre insanlar Tanrı katında yeryüzüne görüntülerle inerler. Önce taş toprak, sonra bitki, sonra hayvan, en son olarak da insan olarak görünür ve yine son durak olan Tanrıya dönerler. Konu olarak bu inancı işleyen şiirlere devriye denir. Devriyeler koşma nazım biçimiyle yazılır uzun olur. Ezgili söylenir. Öğretici şiirlerdir. Şathiye, (şathiyat-ı sofiyâne), tasavvufu ilgili kavramları Tanrı ile şakalaşır gibi işleyen şiir türüdür. Biçim olarak koşma ve semaî nazım biçimi ile yazılır. Dini ve tasavvufi halk şiirinde genel olarak mizahi manzumelere şathiye adı verilir. Tasavvufi konuları işleyenleri şathiyat-ı sūfiyâne adını alırlar. İnançlardan alaylı bir dille söz eder gibi yazılan şiirlerdir. Görünüşte saçma sanılan bu sözlerin, yorumlandığında tasavvufu ilgili türlü kavramlara değindiği anlaşılır. Bu tür şiirlere genellikle Bektaşî şairlerinde rastlanır. Medrese hocalarına göre bu şathiyeler küfür sayılır. Bu türün en tanınmış şairi Kaygusuz Abdal'dır. Methiye, dört halifenin velilerin övüldüğü eserlerdir. Genellikle kaside nazım biçimiyle yazılmıştır. Vücutname, insanın yaratılışıyla ilgili yazılmış eserlerdir. Aşk edebiyatında yaşname ismiyle bilinir. Ku'an ve hadislerin ışıyla yazılır. İnsanın ana rahmine düşüşü, doğuma kadar geçirilen Safhalar tasavvufi sembollerle anlatılır.bu türün en iyileri kaygusuz abdal ve süleyman çelebi'dir.

30. E A, B, C, D seçeneklerinde verilen eser yazar eşleşmesi doğrudur. Ancak E seçeneğinde verilen Gevhername 'yi Aşık Paşa değil Kaygusuz Abdal yazmıştır.

31. D Sorudaki öncülde ifade edilen aruz kuralı "med"dir. "Med" belli kurallar üzerine yapılır. Aruzda meddli hecelerin asıl değerinden biraz daha uzun okunmasıdır. Örnek:

Âb
Yâr bunun gibi sözcüklerden
Eşk sonra ünsüzle başlayan
Derd bir kelime gelmesiyle medd olur.

D seçeneğindeki beyitin vezni" mefâilün mefâilün mefâilün mefâilün "dür. Derd+nâkim sözcüğü vezin gereği bir buçuk hece değerinde okunmuştur.

32. E Günümüz Türkçesiyle: Bahçedeki ağaçlar, dünya alâkalarından soyunma hırkasını giydiler; yani yapraklarını döktüler. Hazan rüzgarı çınardan el aldı, yani ona intisap etti, (onun ele benzeyen yapraklarını yere döktü. Tevriyeli kullanılan el aldı tabirine göre, ikinci mısraın manası, bir bakıma göre: “Sonbahar rüzgarı bir şeyhe benzeyen uluu çınardan dervişlik izni müsaadesi aldı” bir bakıma göre de : demek oluyor ki “Sonbahar rüzgarı çınarın ele benzeyen yapraklarını yoldu.”demek oluyor ki asıl kastedilen mana budur.

33. C. Nedim'e ait bu soruda verilen beytin vezni:
Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Fâilün
- - - - -

34. B Günümüz Türkçesiyle
Şarap tövbesine ne kadar dayanabileceğimi sormal
Orasını gül yüzlü sakinin zorlaması bilir.
İzahlar:
Tevbe-i mey : Şarap tövbesi.
Sebât-i kadem : Ayak diremek; dayanmak.
Orasın, orasını demektir.
Gül-çehre : Gül yüzlü. Yüz manasına gelen kelime-
nin Farsçada doğrusu Çihre ise de dilimizde umumi-
yetle çehre diye kullanılmaktadır.
Sâkî-i gül-çehre : Gül yüzlü saki.

35. C Mahlas: Divan şiiirlerinde şairlerin kullandıkları ve ün kazandıkları takma addır.
A seçeneğinde Nedîm B seçeneğinde Bakî, D seçeneğinde Veled, E seçeneğinde Dâî mahlasları vardır. Ancak C seçeneğinde mahlas kullanılmamıştır.

36. E Soruda verilen beyit fahriyedir. Günümüz Türkçesiyle: Şiir yazmada bana kimse eş olamaz, tumturak dolu, hoş edalıyım; ne Hafız'ım ne de Muhteşem.
Fahiye: Şairin kendi şairlik gücünü övdüğü bölümdür. Ayrıca kasidenin bölümlerinden biridir.
Methiye: Şairin kaside yazdığı kişiyi övdüğü bölümdür.
Hicviye: Kişiyi, toplumu ya da görülen kusur ve berberiksizlikleri açık ya da kapalı şekilde yermeye dayanan türdür.
Melhame: Ay, güneş ve gök cisimlerinin hareketlerini inceleyerek tabiat olaylarını önceden tahmin etmek için yazılan eserlerdir.
Sakiname: Divan edebiyatında bazen gerçek anlamda bazen de tasavvufi anlamda içki, içki çeşitleri, içki meclisleri bu meclislerin araç gereçleriyle sakiden bahseden eserlere verilen addır.

37. B Soruda verilen bent Nâ'îlî'nin Şeyhülislam Bahâî'ye tahmisidir.
Tahmis (beşleme): Bir gazel ya da kaside üzerine başka bir şairin aynı vezin ve kafiyede üç mısra daha eklemesidir.

38. A Soruda verilen Nabî'ye ait beyit beyitin günümüz Türkçesiyle anlamı şöyledir: Biz yüksek mevki ve ikbal ülkesinin taştan yapılmış, nice sağlam kalelerini görmüşüz ki o kaleler, aldıkları beddua toplarıyla yıkılıp yerle bir olmuşlardır.

39. E Mevlevîliği kurup ilk sistemleştiren Mevlana'nın oğlu Sultan Veled'dir. Ancak Mevlevîlik tarikatının ilk şeyhi Hüsameddin Çelebi'dir. Ayrıca Sultan Veled'in ilk mesnevisi olan, içerisinde 76 Türkçe kelime bulunan ve Mevlana'nın hayatı ve Mevlevî âşıklarının ilk inançlarını gösteren en eski ve en doğru kaynaktır.
Not: Mevlana hakkındaki bilgilerin kaynağı olarak Eflaki'nin Menakibü'l Ârifin adlı eser de vardır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

40. C Zübdetü'l Eşar, Kafzade Faizi'ye ait antoloji niteliğindeki ilk tezkire ve 14 kadın şaire yer veren bir tezkiredir. Ancak :
Hüsni ü Dil – Lâmi' Çelebi'ye ait mesnevidir.
Hasb-ı Hal – Nev'î'ye ait mesnevidir.
Şem ü Pervâne – Zâtî'ye ait mesnevidir.
Tuhfetü'l Uşşak – Gelibolulu Mustafa Âli' ye ait mesnevidir.

41. E Nazımla yazılmış ilk tezkire Güftî'nin Teşrifatü's – Şu'ara'sıdır.

42. B Fuzulî, Şah İsmail'e kaside sunmamıştır. "Beng ü Bade" adlı mesnevisini sunmuştur. Fuzulî'nin kaside sunduğu kişiler:
Akkoyunlu Elvend(ilk)
Bağdat Valisi İbrahim Han Musullu
Kanuni Sultan Süleyman
Nişancı Celalzade
Sadrazam İbrahim Paşa
Kazasker Abdulkadir Çelebi

43. B Soruda verilen şiir sone nazım biçimi ile yazılmıştır. Sone: İlk İtalyan yazınında görülen, klasik Avrupa edebiyatında yaygın olarak kullanılmış bulunan, Türk şiirinde az görülen, iki dört dizeli ve iki üç dizeli bölüm olmak üzere 14 dizeden oluşan nazım biçimi. Uyak örgüsü şöyledir: abba ccd ede. Sone nazım şeklini Türk edebiyatında ilk olarak Servet-i Fünun şairleri kullanmıştır.

44. C Soruda söz edilen sanatçı :
Abdülhak Hamit Tarhan (1852-1937)
Edebiyatımızın en bireysel şairlerindendir.
Batılılaşma hareketinin asıl öncüsü olarak kabul gördüğü için kendisine "şairi azam" (büyük şair) lakabı verilmiştir.
Gözlem ve izlenimleriyle şiir yazmıştır.
Düşünen adamdan çok yapan adam özelliği taşımaktadır.
Tiyatroları oynanmaya uygun değildir.(Macera-yl Aşk, Sabru Sebat, İçli Kızlar, Finten, Nesteren, Liberte)
Romantizmin etkisinde, metafizik konuları, ölüm, aşk gibi temalar içeren eserler vermiştir.
Makber, Ölü, Bunlar O'dur, Hacle, Garam, İlham-ı Vatan şiir kitaplarıdır.

45. C Parçada bahsedilen sanatçı Namık Kemal'dir. Namık Kemal'in eserleri şunlardır:

Tiyatroları:

Vatan Yahut Silistre (1873, yeni harflerle 1940)

Gülnihâl (1875)

Âkif Bey

Zavallı Çocuk (1873)

Kara Belâ

Celâleddin Harzemşah

Romanları:

İntibah (1876)

Cezmi (1880)

Tarih konulu eserleri:

Bârîka-i Zafer

Devr-i İstifâ

Evrâk-ı Perîşan Serisi (1872)

Silistre Muhâsarası (1873)

Kaniye Muhâsarası (1874)

Osmanlı Tarihi Medhali (1888)

Edebi Tenkitleri :

Lisan-i Osmanî'nin Edebiyatı Hakkında Bazı

Mülâhazat-ı Şamildir

Bahar-ı Daniş Mukaddimesi (1874)

Terceme-i Hâl-i Nevruz Bey (1875)

Mukaddeme-i Celal (1888)

Tahrîb-i Harabat(ilk)

Takip

İrfan Paşa'ya Mektup

Renan Müdafaaamesi

İntibah Mukaddimesi

Mes Prison Muahezenesi

Makale türünde eserleri:

Lisan-ı Osmanî'nin Edebiyatımız Hakkında Bazı

Mülâhazatı Şamildir

46. D İlk mizahi sözlük olan "Lehçetü'l Hakayık" adlı eseri yazan kişi Direktör Ali Bey'dir. Ayrıca sanatçının batılı anlamda yazdığı "Seyahat Journalı" adında bir günlük de yazmıştır.

47. E Recaizade Mahmut Ekrem'in "Güzel olan her şey şiirin konusu olabilir anlayışını devam ettiren ve sadece çocuklar için yazdığı şiirlerde hece ölçününü kullanıp "Şermin" i yazan Servet-i Fünun Dönemi sanatçısı Tevfik Fikret'tir.

48. E Celal Sahir Erozan: Servet-i Fünun Dönemi'nin en genç sanatçısı ve aşk, kadın şairidir. "Beyaz Gölge-ler, Buhran" gibi eserleri bu dönemde vermiştir. Ayrıca "Siyah Kitap" adlı eseri de vardır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

49. D Bu parçada bahsedilen sanatçı Ahmet Haşim' dir. Ahmet Haşim:
Kısaca özetleyelim:
Fecr-i Âti topluluğunun en güçlü şairidir.
Şiirlerinde musiki de vardır.
Empresyonizm ve sembolizmin etkisiyle şiirler yazar. Ona göre şiir, anlamın ve ahengin uyumundan doğar. Sanatçıya göre gerçek şiir, nesre çevrilmesi mümkün olmayan bir şiirdir.

Aruz ölçüsüyle yazan şair, Arapça ve Farsça sözcüklere de bolca yer verir.

Serbest müstezata ilgi duyar. Haşim'e göre şiirlerde "açıklık" ve "fikir" gereksizdir.

Şiir, anlamını okuyucudan almalıdır. Okuyucu kendi gücü oranında yorum yapmalıdır.

"Piyâle" Haşim'in olgunluk dönemi şiirlerini kapsamaktadır.

Bu dönemde hayat ve kadın karşısında kendisini yalnızlık içinde bulan sanatçının ruh yansımaları vardır. Ahmet Haşim, hece ölçüsünü musiki açısından yeterli görmez, serbest müstezatı Servet-i Fünûnculardan daha rahat kullanır.

Sembolizmin ahenk ve anlam kapalılığı ilkesinden; empresyonizmin izlenimlerinden yararlanır.

Sanatçı, toplumsal sorunlara ilgisizdir. Şiirlerinin konusunu hüznün, yalnızlık, ölüm, aşk gibi bireysel konular oluşturur.

Haşim'e göre şiir, musiki ile söz arasında; fakat sözden çok musikiye yakın bir dildir. Şiirlerin, açık ve anlaşılır olmasına karşındır. Haşim; sarı, kırmızı, siyah renkleri kullanır.

Şiirlerinde duygusallığa anlam kargaşalığına önem veren sanatçı nesirlerinde açık, yalın, anlaşılır bir üslupla karşımıza çıkar. Sanatçının fıkraları, edebi tenkitleri, gezi yazıları vardır. Ayrıca nesirlerinde sosyal konulara da ağırlık verir

Ahmet Haşim'in Eserleri

Şiir:

Göl Saatleri (1921)

Piyale (1926)

Fıkra ve Sohbet:

Bize Göre (1926)

Gurabahane-i Laklakan (1928)

Gezi:

Frankfurt Seyahatnamesi (1933)

50. A Fecr-i Âti Dönemi'nde mensur şiir ve tiyatroları ile bilinen ve yazdığı tiyatro eleştirileriyle Türkiye'nin ilk tiyatro eleştirmeni olarak kabul edilen sanatçı Müfid Ratip'tir.

51. B Hüseyin Rahmi Gürpınar: Ahmet Mithat Efendi tarzı halk için romancılık yapan popüler romanlarıyla öncülük eden yazar toplum için eser yazar. Sade dille eser veren sanatçının teknik açıdan eserleri başarısızdır. Emile Zola'nın deneysel roman anlayışıyla realizm ve naturalizm çizgisinde eser veren sanatçı, Tampınar'a göre "sokağı edebiyatımıza taşıyan adan" olarak bilinir. Yazar, romanlarında İstanbul'u işlemiştir. Yanlış batılılaşma alafırlık özentisini mizahi bir dil ile eleştirir. Şık, Şıpsıvdi, Mürebbiye, Mutallaka, Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç ... gibi romanları vardır.

52. A Ali Canip Yöntem: Genç kalemler dergisinin baş yazarı olan sanatçı, sanat yaşamına aruz ölçüsü ile Fecr-i Âti Dönemi'nde başlamış daha sonra Milli Edebiyat taraftarı olmuştur. Milli Edebiyat'ta şairliğinden çok polemikleri, eleştirileri ve incelemeleriyle tanınmıştır. "Kaval" heceyi kullandığı ilk şiirdir. Bazı eserleri:

Şiir: Geçtiğim Yol

Makale: Milli Edebiyat Meselesi ve Cenep Beyle Münakaşalarım

İnceleme: Ömer Seyfettin, Epope

53. A Bütün seçeneklerinde verilen eserler R. Nuri'nin romanlarıdır. Ancak soruda söz edilen eser "Yeşil Gece" adlı romandır.

54. B Parçada söz edilen sanatçı, Refik Halit Karay'dır. Eserleri şunlardır:

ROMAN:

İstanbul'un İçyüzü

Yezidin Kızı

Çete

Sürgün

Anahtar

Bu Bizim Hayatımız

Nilgün

Yeraltında Dünya Var

Dişi Örümcek

Bugünün Saraylısı

2000 Yılı'nın Sevgilisi

İki Cismli Kadın

Kadınlar Tekkesi

Karlı Dağdaki Ateş

Dört Yapraklı Yonca

Sonuncu Kadeh

Yerini Seven Fidan

Ekmek Elden Su Gölden

Aydın On Dördü

Yüzen Bahçe

ÖYKÜ:

Memleket Hikayeleri

Gurbet Hikayeleri

MİZAH:

Sakın Aldanma İnanma Kanma

Kirpinin Dedikleri

Ago Paşa'nın Hatıratı

Ay Peşinde

Tanıdıklarım

Guguklu Saat

GÜNCE:

Bir İçim Su, Bir Avuç Saçma (1939)

İlk Adım

Üç Nesil Üç Hayat

Makyajlı Kadın

Tarıya Şikayet

ANI:

Minelbab İlelmihrab

Bir Ömür Boyunca

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

55. C Parçada söz edilen sanatçı Beş Hececiler içerisinde yer alan Yusuf Ziya Ortaç'tır. Bazı önemli eserleri şunlardır:
Şiir: Akından Akına, Aşıklar Yolu, Cenk Ufukları, Yarıdağ, Bir Selvi Gölgesi, Kuş Cıvıltıları, Bir Rüzgar Esti,
Roman: Kürkçü Dükkanı, Şeker Osman Üç Katlı Ev
Tiyatro: Binnaz
Anı: Bizim Yokuş, Portreler
Mizahi Yazı: Sarı Çizmeli Mehmet Ağa

59. D Parçada boş bırakılan yere Oğuz Atay' a ait olan "Tehlikeli Oyunlar" adlı eser gelmelidir. Oğuz Atay 'ın önemli bazı eserleri şunlardır: Roman
Tutunamayanlar, Bir Bilim Adamının Romanı,
Hikaye
Korkuyu Beklerken
Oyun
Oyunlarla Yaşayanlar

MURAT YAYINLARI

56. E Kemalettin Kamu: Milli mücadelede görev almış önce aruzla sonra heceyle yazmış olan bu sanatçımızın vatan sevgisi ve Mehmetçik temel konularıdır. Ayrıca "Gurbet Şairi", "Yalnızlık Şairi" olarak da bilinir. Bir esmere platonik aşk beslediği ünlü pastoral şiiri "Bingöl Çobanları" önemlidir. Ayrıca bestelenmiş şiiri olan Türk'ün İlahisi adlı eseri de vardır.

60. D Soruda özellikleri verilen akım sembolizimdir. Türk edebiyatındaki temsilcisi ise Ahmet Hâşim'dir.

57. C Parçada söz edilen sanatçı, Yedi Meşaleciler içerisinde yer alan Sabri Esat Siyavuşgil adlı sanatçıdır.

61. E Şairin özelliklerini bilmelidir. Şiirin yazıldığı dönemi incelemektir. Çünkü her şiir yazıldığı dönemin özelliklerini taşır. Bu sebeple şiirin yazıldığı dönemi bilmelidir. Mısralardaki vurgulara dikkat etmek telaffuza önem vermektir.
Soruda verilen şiir Orhan Veli'ye aittir ve serbest ölçü ile yazılmıştır. Yani herhengi bir vezni yoktur. Bu şiir veznine uygun okunamaz.

MURAT YAYINLARI

58. E A, B, C, D seçeneklerinde verilen eşleştirmeler doğrudur. Ancak E seçeneğindeki "Bıçağın Ucu" adlı eser Ahmet Oktay' değil Atilla İlhan' ait bir eserdir.

62. A Öğretmen öğrencilerden tartışma konusu ile ilgili video veya resim getirmelerini istemekle emekten ve zamandan tasarruf etmiş ve konunun daha açık, anlaşılır olmasını sağlamıştır. Aynı zamanda bunlar görsel unsur olduğu için Görsel okuryazarlık becerisini kullanmalarını sağlamıştır.

- 63. A** Zehra öğretmenin “Sadece Divan Edebiyatı olsaydı ne olurdu?” konusunda sınıfta üç grup oluşturup gruplara düşünme, yazma, afiş hazırlama ve şarkı sözü yazma ve besteleme görev verip belli bir süre çalışmalarını istemesi; daha sonra ise grupların yer değiştirilerek yapılmakta olan işlere katkı sağlamalarına destek olması öğretme-öğrenme sürecinde istasyon tekniğini uyguladığını gösterir. İstasyon, bütün sınıfın her aşamaya katkı sağlaması yoluyla bir önceki grubun yaptıklarını ileri götürmeyi Öğreten öğrenci merkezli bir tekniktir. Bu teknikte öğrenciler, herhangi bir konuda belirli aşamalardan geçerek ve etkinlikleri tamamlayarak ortaya bir ürün koyar.
- 64. B** Eğitsel oyun; öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinimsel becerilerini geliştiren, süreci ilgi çekici hale getirmek amacıyla kullanılan bir öğretim tekniğidir. Öğretmen süreçte öğrencilerin etkin katılımını sağlayacak ilgi çekici bir ortam yaratmış aynı zamanda belli bir kural çerçevesinde oluşturduğu durumlarla onları aktif kılarak duygularını ifade etmelerini sağlamıştır dolayısıyla bu etkinlik eğitsel oyun ile ilişkilendirilir. Sorunun güçlü çeldiricileri olan rol oynama ve yaratıcı drama seçeneklerinin doğru cevap olmamasının nedeni öğrencilerin konuyla ilgili belirli bir metne dayalı ya da doğaçlama canlandırma yapmamalarıdır.
- 65. A** Hâkim/İlahi/Tanrısal Bakış Açısı: Yaşanmış, yaşanan ve yaşanacak olan her şeyi bilir, görür ve duyar. Kahramanların gönlü veya kafasından geçenleri okumaya kadar uzanır. Anlatıcı, anlattığı olayların dışında durur, gören durumundadır. Anlatıcı, olaylara ve kahramanlara hâkimdir. Olayların nasıl gelişeceğini bilir ve görür. Olayları anlatırken kahramanların aklından geçenleri ve psikolojilerini yansıtır. Üçüncü tekil şahıs ağzıyla konuşur. Yazarın dilini kullanır ve bu sebeple ona “yazar-anlatıcı” da denilir. George Orwel’in 1984 kitabından alınan bu kesitte ilahi bakış açısı söz konusudur.
- 66. D** Türk dili ve edebiyatı dersinde öğrencilerin “eski dönemlerde yaşamış bir sanatçı ile günümüzde yaşamış sanatçıların eserleri arasındaki farkları bulup eğer kendileri bir yazar olsaydı hangi dönemdeki eserler gibi yazardı ve bunlarla ilgili kısa bir yapıt oluşturmalarını ister.” Bunun için gruplar halinde ürünler oluşturmaları, oluşturdukları ürünleri puanlı bir şekilde sınıfa sunmaları ve değerlendirme sürecinin gerçekleştirilmesinde kullanılan öğrenme yaklaşımı proje tabanlı öğrenmedir. Çünkü proje tabanlı öğrenme; öğrencilerin bir problem durumuna bilimsel ve bağımsız düşünme becerilerini kullanarak somut/yaratıcı ürünler ve performans ortaya koymalarıdır.
- 67. C** Türk dili ve edebiyatı öğretmeni bir konu ile ilgili öğrencilerin organize bilgileri yani aşamalı ve sıralı bilgilere sahip olması gerektiğini belirtmiş ve bu bilgilerin kişiden kişiye değişmeyen bir yapıda öğrenilmesinin kavram yanılığları oluşmasını engellediğini savunmuştur. Bu durum öğretmenin konuyla ilgili sunum yapmasını gerektirmektedir. Buna göre kullanılacak en uygun öğretim yöntemi düz anlatımdır. Çünkü düz anlatım; öğrencilerin ön bilgi sahibi olmadıkları, zor, soyut ve karmaşık konuların öğretiminde etkili bir şekilde kullanılır.
- 68. D** Seçeneklerde verilenlerin tümü, coşku ve heyecana dayalı, olay çevresinde gelişen edebi metindir. Seçeneklerde öğretici metin yoktur. Sorunun çeldirici yönü de buradadır.
Tahir ile Zümre: Halk Hikâyesi
Künye: Tiyatro
Ortaoyunu: Geleneksel Tiyatro
Türk’ün Şehnamesinden: Şiir
Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi: Hikâye
Öğretim programında şiir coşku ve heyecan dile getirilen metinler biçiminde tanımlanmaktadır.

69. B Türk dili ve edebiyatı öğretim programı incelendiğinde “ dersler programdaki okuma-yazma-sözlü iletişim çalışmaları programdaki ünitelere uygun olarak işlenmelidir. Bunlara ek olarak bazı ünitelerde kitap okuma veya dil bilgisi öğretimi şeklinde gerçekleştirilecektir.” şeklinde bir ifadeye rastlanmaktadır. Türk dili ve edebiyatı öğretim programında böyle bir ifadenin yer alması programın çerçeve bir program olduğunun göstergesidir.

MURAT YAYINLARI

70. E Öğretmenim, hazırladığı sınavda dersin dönem içindeki tüm kritik kazanımlarını konu ve bilişsel beceri boyutuyla temsil eden bir örneklem oluşturacak biçimde seçtiği vurgulanmıştır. Verilen soruda hazırlanan sınavın konu alanının ve hedef davranışlarının iyi bir şekilde örneklediği vurgulanıyorsa, o sınavın kapsam geçerliliğinin yüksek olduğu söylenir.

72. D Seçenekler incelendiğinde öğrencilerin başarısını izlemenin yanında eleştirel düşünme becerilerinin ölçülmesi ve geliştirilmesi amacıyla açık uçlu soruların kullanılması daha uygun olur. Zira açık uçlu sorularla öğrencilerin üst düzey bilişsel becerileri (sentez ve değerlendirme basamağında) rahatlıkla ölçülebilir.

73. E Sorunun cevabı anlatım yöntemidir. Çünkü anlatım yöntemi öğretmenin merkezde olduğu en genel öğretim yaklaşımıdır. Sınıf ortamında bir konunun öğretmen tarafından anlatılarak öğretilmesi şeklinde uygulanır. Sunuş yoluyla öğretim stratejisinde ve daha çok bilgi düzeyindeki hedef alanının kazandırılmasında kullanılır. En eski öğretim yöntemi olarak kabul edilir. Öğretmen olgu, bilgi ve ilkelerin sözel sunumunu yapar. Öğrenme, öğretmenden öğrenciye doğru tek yönlüdür. Öğrenci bilgiyi bellekten alır, bu yüzden süreçte pasiftir.

71. E Türk dili ve edebiyatı dersinde öğretim programının temel öngörüsü metinleri tür özelliklerine göre inceleyerek öğrencilerin okuma yazma sözlü iletişim becerilerini geliştirmeleridir. Bu soruda A, B, C, D seçeneklerinde şiirin incelemeye dayalı kazanımlara yer verilmiştir. E seçeneğinde daha çok kuramsal bir bilgi alt yapısı oluşturmaya yönelik alt düzey bir kazanıma yer verilmiştir. Yani ilk dört seçenek şiirle ilgili ifadelerken son seçenek şiirden bağımsız bir ifadedir.

MURAT YAYINLARI

74. B Sesli okuma, öncelikle programın kazanımlarını içermelidir. Okuyucu açısından amaç, okunan metni hem anlamak hem de dinleyici kitleye anlatmaktır. Öğrenme-öğretme sürecinde ise ayrıca öğrencinin kelimeleri doğru ve etkili telaffuz etmesini sağlamak, vurgu ve tonlamayı ayarlamak, kelimelerin metin içindeki anlam ilişkisine göre nasıl farklı şekillerde anlam kazanacağını belirtmektir. Okuyucunun hitabet yeteneğini artırır. Dinleyici kitle karşısında heyecanını kontrol etme gibi sosyal beceriler kazandırır. Aynı zamanda öğrencinin telaffuzuna ölçme imkânı sağlar. Süreç çeşitli şekillerde gerçekleştirilebilir. Metin öğretmen tarafından okunabilir. Metin öğrenci tarafından okunabilir. Metin grup temsilcisi veya grubun tamamı tarafından okunabilir. İlk başta öğretmenin örnek bir okuma yapması gerekir. Okuma sonucunda yine çeşitli sorular metin tartışılır. Metne dayalı etkinlikler yapılabilir.

75. B Ders Kitaplarına Alınacak Metinlerin Nitelikleri Türk Dili ve Edebiyatı ders kitabına alınacak metinlerin aşağıdaki nitelikleri taşıması gerekmektedir:

1. Metinler, "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ve Temel İlkeleri"ne uygun olmalıdır.
2. Metinlerde Türk Milletinin bölünmez bütünlüğüne; millî, manevî, kültürel ve ahlaki değerlerine aykırı unsurlar yer almamalıdır.
3. Metinlerde ayrıştırıcı, bölücü, siyasi ve ideolojik ifadelere yer verilmemelidir.
4. Metinler, dersin amaç ve kazanımlarını gerçekleştirecek özelliklere sahip olmalıdır.
5. Metinler, öğrencilerin sınıf düzeylerine ve yaş seviyelerine uygun olmalıdır.
6. Metinler, öğrencilerin ruh dünyalarını olumsuz yönde etkileyecek nitelikte olmamalıdır.
7. Metinler; dil, anlatım ve içerik açısından yazıldığı dönem ve anlayışın karakteristik özelliklerini yansıtan seçkin eserlerden alınmalıdır.
8. Dünya edebiyatından seçilen metinler nitelikli çevirilerden alınmalıdır. Seçilen metinler; öğrencilerin duygu, düşünce ve hayal dünyalarını zenginleştirecek; bilgi, beceri, dil ve estetik zevk düzeylerini geliştirecek nitelikte olmalıdır.
10. Bir sınıfa ait ders kitabında kullanılan bir metin, aynı yayınevının başka bir sınıfa ait kitabında kullanılmamalıdır.
11. Bir sınıfta aynı sanatçıdan, farklı türlerde olmak koşuluyla en az iki metin alınabilir.
12. "Giriş" ünitesinde belirtilen metinlerin yanı sıra gazete haberi, dilekçe, tutanak ve öz geçmiş gibi türlerde özgün metinlerin yanı sıra ders kitabının yazarı/yazarları tarafından üretilen metinler de kullanılabilir. Bu durumlar dışında ders kitabı yazarları tarafından yazılan metinlere yer verilmez.
13. Türkçenin tarihî değişim ve gelişimini öğrencilerin daha iyi anlamalarını sağlamak amacıyla İslamiyet öncesi Türk edebiyatından seçilen metinlerin bir kısmı hem asıllarına uygun dil ve söyleyişle hem de günümüz Türkçesiyle verilmelidir.
14. Divan edebiyatından seçilen metinler, dil yönüyle daha sade olan örneklerden tercih edilmelidir. Metnin günümüz Türkçesine çevrilmiş şekli verilmemelidir. Ayrıca şiirin yazıldığı aruz ölçüsünün kalıpları metnin altına yazılmalıdır.

15. Metnin tamamının alınamayacağı durumlarda, alınmayan kısımların özeti verilmelidir. Metinden cümle veya paragraf düzeyinde yapılan çıkarmalar yay ayrıç içinde üç nokta işareti ile gösterilir.

16. Kitaba alınan metinlerin uzunluğu konusunda öğretim programındaki ders işleme süreci ve ünitelerde planlanan ders saati dikkate alınmalıdır.

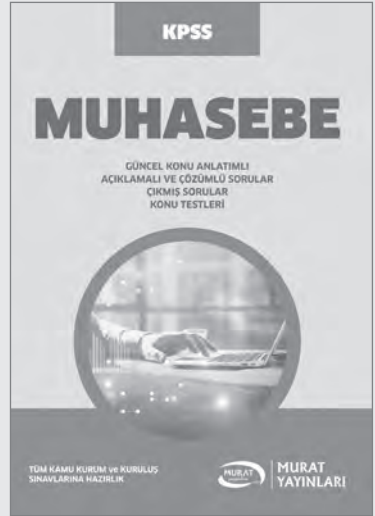
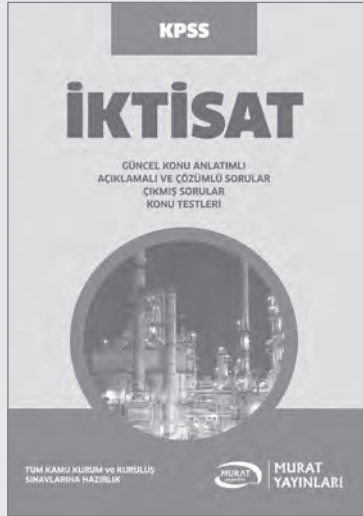
17. Metinler seçilirken veya oluşturulurken öğrencilere aktarılması hedeflenen değerlere göre metin belirlenmesi beklenmektedir. Programda belirtilen değerlerin tamamı için öğrencilerde farkındalık oluşturmaya yönelik soru ve çalışmalara en az bir defa yer verilir.

18. Türk dünyası edebiyatlarından örnek metinlere yer verilmelidir.

Görüldüğü gibi Türkçenin tarihî değişim ve gelişimini öğrencilerin daha iyi anlamalarını sağlamak amacıyla İslamiyet öncesi Türk edebiyatından seçilen metinlerin bir kısmı günümüz Türkçesiyle verilmez; Türkçenin tarihî değişim ve gelişimini öğrencilerin daha iyi anlamalarını sağlamak amacıyla İslamiyet öncesi Türk edebiyatından seçilen metinlerin bir kısmı hem asıllarına uygun dil ve söyleyişle hem de günümüz Türkçesiyle verilmelidir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com