



**MURAT  
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI  
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

**İNGİLİZCE**

**DENEME TG-3  
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

## ÇÖZÜMLER

1. **D** Verilen cümlede TBL'de öğrencilerin dil kontrolü konusunda özgür olduğundan bahsedilmekte ve bu özgürlüğün de dilsel kaynakları serbest bir şekilde kullanma konusunda daha fazla fırsat yarattığı ifade edilmektedir. Burada 'fırsat yaratmak' anlamında "generate opportunities" kullanılabilir.
2. **C** Cümlede insancıl yaklaşımlarda öğrenci merkezli eğitimin önemi vurgulanmakta ve öğrenmenin, öğrenciler sürece dahil olursa gerçekleşebileceği belirtilmektedir. Burada bir şart cümlesi vardır. Öğrenmenin gerçekleşmesi öğrencinin dahil olmasına bağlıdır ve bu şart anlamını sağlayacak bağlaç "if"tir.
3. **A** Cümlede ilk boşluk için "birisine bir şey yapması için izin vermek" anlamında "allow someone to do sth" kalıbını kullanırız. Bu kalıbın boşluğa denk gelen bölümünde "infinitive" kullanılmalıdır. İkinci boşluk için ise ihtimal anlamı sağlayacak bir yardımcı fiil lazımdır ve bu da "might"dır.
4. **E** Birinci boşlukta "tüm dünyada, dünyanın her yerinde" anlamında "all around the globe" ifadesinde "around" kullanılır. İkinci boşlukta "temelinde" anlamında "on the basis of", "on" ilgeciyle kullanılır.
5. **E** İlk boşlukta "technique" kelimesi sayılabildiği için ve herhangi bir teknikten bahsedildiği için "an" olmalıdır. İkinci boşlukta "assessment" sayılamadığı için önüne "article" gelmemelidir. Üçüncü boşlukta öğrencilerin anlama durumlarından bahsedildiği için belirli bir "state" durumu söz konusu olduğundan dolayı "the" olmalı ve son boşlukta yine öğrenilecek içerik olduğu ve belirli bir "content" olduğu için yine "the" olmalıdır.
6. **C** Cümlenin ilk iki boşluğu içeren bölümü 1998 yılında yapılan bir çalışmayı ve onun başlattığı farkındalığı anlattığı için geçmiş zamanda olmalıdır. Son boşlukta ise genel bir görüşten bahsedildiği geniş zaman kullanılmalıdır.
7. **B** Cümlede "adverb (very)", "preposition (about)", "noun (debate)" ve "adjective (subjective)" örnekleri vardır. Ancak bir "pronoun" yani zamir yoktur.
8. **B** A, C, D ve E şıklarındaki "whereas, nonetheless, conversely" ve "yet" zıtlık belirten bağlaçlardır. B şıkındaki "while" bağlacı hem zıtlık hem de zaman belirtir. Bu örnekte zaman belirtmektedir.
9. **A** "Gradable" sıfatlar "very, extremely, a bit, slightly" gibi zarflarla derecelendirilebilirler. Ancak "unique" sıfatı bu şekilde derecelendirilemez. Herhangi bir nesne ya eşsizdir ya da değildir, arası mümkün değildir.
10. **C** A şıkında "regarded as true or false", B şıkında "found on this blog", D şıkında "a verbal message has on the listener or reader" ve E şıkında "the teacher asks in the classroom" "reduced relative clause" örnekleridir. C şıkında ise herhangi bir cümlecik yoktur.
11. **C** "Linking verbs" bir eylem bildirmeyen özne ve özneyle ilgili cümlenin devamında gelen genellikle sıfat olan ekstra bilgi arasında köprü kuran fiillerdir. "Be, become, seem" gibi sadece "linking verb" olan fiiller varken "appear, feel, smell, taste, remain" gibi fiiller hem "action verb" hem de "linking verb" olarak kullanılabilir. C şıkı dışındaki cümlelerdeki bu fiiller eylem bildirirken, C şıkındaki "smell" bir "linking verb"dür.
12. **B** Diğer şıklardaki "perhaps, probably, surely" ve "certainly" olasılık bildiren zarfken B şıkındaki "likely" bir sıfattır.
13. **C** İki nokta üst üste, bir listeyi, bir isim veya isim tamlamasını, bir sözü veya bir örnek ya da açıklamayı duyurmak, tanıtmak veya bunlara yönlendirmek için kullanılır. C şıkındaki örnekte ise bir listeye yönlendirme vardır.
14. **E** Cümlede iki kelimedeki (saw, bats) çok anlamlılık nedeniyle anlam karmaşası oluşmuştur. Garajda yarsa mı gördüm yoksa sopa mı gördüm ya da sopaları mı gördüm ya da testereyle sopa mı keserim belli değildir.
15. **A** Soru kökünde verilen cümlede İngilizcenin nasıl başarılı bir şekilde öğretilmesi hakkında henüz bir şey bilinmediğinden bahsedilmektedir ve bunun nedeni olarak da başarılı bir sınıf öğretimi ve öğreniminin, dil ediniminin dinamik doğası göz önüne alındığında olması olarak gösterilir. Buradaki anahtar bilgiyi tekrar eden cümle A şıkında verilmiştir.
16. **D** Verilen cümlede çeşitli resmiyet/samimiyet düzeyindeki yararlı ifadelerin yanı sıra, belirli durumlarda ve belirli insanlarla nasıl iletişim kuracağını bilinmesinin de gerekebileceği belirtilmektedir. Benzer ifadeyi D şıkında görüyoruz.
17. **A** Konuşmada uluslararası eğitimin çevreye olan olumsuz etkisinden bahsedilmektedir. Bunun nedeninin eğitim aldıkları ülkelere giderken yaptıkları yolculukların CO<sub>2</sub> emisyonları olduğu belirtilmiştir. Boşluktan önceki bölümde bunun çözümünün ne olabileceği sorulmaktadır. En mantıklı cevap A şıkında verilen çevrim içi seçeneği olacaktır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

- 18. B** Diyalogda öğrenci profesöre üniversitenin sunduğu bir ders hakkında soru soruyor ve dersin içeriği ile ilgili bilgi almak istiyor. Boşluktan sonra başlangıç seviyesindeki dil öğrencileri için uygun bir ders olduğu bilgisi göz önünde bulundurulduğunda B şıkkının uygun seçenek olduğu görülecektir.
- 19. E** Paragrafta zamanları anlatırken el ve vücut hareketlerinin kullanımından bahsedilmektedir. Boşluktan önce geçmiş, şimdi ve geleceğin el hareketleriyle gösterilmesi anlatılmaktadır. E şıkkındaki “you can also demonstrate” ifadesi bu anlatımla uyumaktadır.
- 20. E** Paragraf öğretmenlerin kafalarının arkasında gözleri varmış gibi davrandıklarından bahsedilmesiyle başlar. Boşluktan sonra ise “this skill” ifadesi boşluktan önce bir beceriden bahsedilmesi gerektiğini gösterir. Paragrafın kalan kısmında ise bu becerinin öğretmenin derse ve öğrencilerin hakim olması ve öğrencilerinin duygu ve davranışlarındaki en ufak değişikliklerin farkında olması ve bunlara uygun şekilde karşılık vermesi gerektiği belirtilmektedir. Bu konuyla ilgili beceri E şıkkında verilmiştir.
- 21. B** Paragrafta gençler ve erişkinlere eğitim vermekle, küçük öğrencilere eğitim vermek karşılaştırılıyor. İlk cümlede küçük öğrencilere eğitim verme konusunda yıllardır belli sorunlar ve tartışmalar olduğundan bahsedilmiştir. Üçüncü cümlede ise “most of these issues and discussions” diyerek birinci cümledeki bu konuya atıfta bulunulmaktadır. Araya giren ikinci cümle ise bu atıfla oluşan akışı bozmaktadır.
- 22. C** Paragrafın geneline bakıldığında “in-video quiz”lerinden bahsedildiği, öğrencilere geribildirim vermek için kullanılabilirdiği, öğrencilere bu kısa sınavlarda not verilmesi de öğretmenlerin derslerini yönlendirmeleri için bir gösterge olabileceği belirtiliyor. Bu akış içinde, üçüncü cümlede verilen eğitimsel videolar uygun değildir.
- 23. D** Paragrafın ilk cümlesi olan “topic sentence”a baktığımızda konunun mentorluk olduğunu ve paragrafta tartışılacak yönünün ise gelişime katkısı ve mentorluk yapana, mentorluk alana ve kuruma sağladığı katkılar olduğu anlaşılır. Paragraf geneline bakıldığında bu kestirme teyit edilebilir.
- 24. D** Metindeki “The mentor will be a senior member of staff within the organisation, for example a line manager, supervisor or trainer: a teacher educator, someone with experience in education.” cümlesinde mentor olacak kişinin kurumdaki eğitim kadrosundaki kıdemli ve tecrübeli birisinin olmasından bahsedilmektedir.
- 25. A** Parçada mentorluğun eğitim kurumlarının standardını arttırdığı, öğretmenlere zayıf ve güçlü yönlerini görmelerinde ve deneyimli öğretmenlerin uzmanlıklarını yeni eğitim alanlarına doğru genişletmelerinde yardımcı olduğu belirtilmiştir. Mentorların da bu süreçte öğretmen geliştirme konusundaki becerilerinin gelişeceği söylenmektedir. Ancak işbirliği ile disiplinler arası çalışmaları desteklemeyle alakalı bir bilgi verilmemiştir.
- 26. B** Sestina altı kıta içeren bir şiirdir, her kıtasında altı satır vardır. Sestina ismini sabit yapısından ve özelliklerden alır. Diğer şiirsel biçimlerin aksine, sestina kafiye yapmaz. Bununla birlikte, ilk kıtanın son altı kelimesinin tekrarlanması nedeniyle ritmik özelliğe sahiptir. Bu nedenle, bir sestina son kelime örüntüsüne uyar.
- 27. E** James Joyce tarafından yazılan “A Portrait of an Artist as a Young Man”, Charles Dickens tarafından yazılan “A Tale of Two Cities”, Jane Austen tarafından yazılan “Pride and Prejudice”, ve Harper Lee tarafından yazılan “To Kill a Mockingbird” önemli “fiction” örnekleridir. “The Lives of the Poets” ise Samuel Johnson tarafından yazılmış biyografi örneğidir.
- 28. B** Öncüllerde verilenler arasında bir ve iki doğrudur. “The Wanderer” bu dönemde yazılmış bir ağıt örneğidir. Old English döneminin bitişi İngiliz kraliyetinin gelişi ile eş zamanlıdır çünkü kral Alfred’in zaferinden sonra insanlar “İngiliz” sözcüğünü kullanmaya ve tek bir ulus altında toplanmaya başlamıştır. Fakat bu dönemde, dini şiirler özellikle Hıristiyanlığın kabulünden sonra yaygınlaşmaya başlamış olsa da, “courtly poetry” olarak nitelendirilen tür Elizabeth dönemine aittir.
- 29. A** “Dream vision” ortaçağ edebiyatında sıkça kullanılan bir tekniktir. “The House of Fame” Chaucer tarafından bu teknik kullanılarak yazılmış bir şiirdir. “Doomsday Book” tarihteki ilk detaylı finansal kitap olarak nitelendirilir. “The New Atlantis” Elizabeth dönemi ütopyasıdır. “Gorboduc” ilk İngiliz tragedyasıdır. “Absalom and Achitophel” is John Dryden tarafından yazılmış politik hiciv örneğidir.
- 30. A** Soruda örneklendirilen mübalağa sanatıdır. Mübalağa bir özelliğin ya da durum olduğundan daha çok gösterilmesidir. Abartmanın oluşması için, söz konusu özelliğin, mantığın sınırlarını zorlayacak biçimde büyütülmesi gerekir.
- 31. D** Olumsuz olarak algılanan bir durum, kavram veya varlığı güzel bir şekilde dile getirmeye güzel adlandırma denir. Dolayısı ile D seçeneği doğru cevaptır.
- 32. C** “The Story of an Hour” Kate Chopin tarafından yazılmıştır.

- 33. C** “Scarlet Letter” Hester’in kocasını aldattığı için göğsünde zina anlamına gelen “adultery” sözcüğünün A harfini taşımakla cezalandırıldığı hikayedir. Böylece toplum tarafından sürekli hor görülecek ve aşağılanacaktır. Hikâye Hester’in ilişki yaşadığı Dimmsdale ve sonradan ortaya çıkan kocası Chillingworth arasında geçen olayları ele alır.
- 34. E** “Everyman” ortaçağda yazılmıştır ve yazarının kim olduğu bilinmemektedir. Oyun, tüm insanlığı temsil eden Everyman’ın hayatının alegorik muhasebesidir. Everyman arkadaşı olarak nitelendirdiği diğer karakterleri seyahatinde kendisine eşlik etmeye ikna etmeye çalışır. Tüm karakterler de alegoriktir, her biri Bilgi, Güç ve Güzellik gibi soyut bir fikri temsil eder. İyilik ve kötülük arasındaki çatışma, karakterler arasındaki etkileşimlerle dramatize edilir. Everyman, bu seyahat sayesinde, onun için ihtiyaç ve arkadaş olduğu düşünülen tüm karakterlere rağmen, aslında yalnız olduğunu anlar. Everyman, ölüme götürüldüğünde ve Tanrı’nın önüne yerleştirildiğinde, geriye kalan tek şeyin iyi eylemleri olduğunu öğrenir.
- 35. A** Kayıp Kuşak olarak adlandırılan bu jenerasyon, savaşın getirdiği acıları, kayıpları, hayal kırıklıkları derinlemesine yaşayıp sonrasında onları ortak bir noktada toplayan değerler üzerine bir araya gelmiştir. Fitzgerald “büyüyüp de bütün tanrıların ölmüş, bütün savaşların verilmiş, insanoğlunun bütün inançlarının sarsılmış olduğu gerçeğiyle karşı karşıya kalan bir nesil” olarak tanımlamıştır bu kuşağı. F Scott Fitzgerald bu jenerasyonun önemli yazarlarında biridir. Diğer seçenelerde verilen, Langston Hughes Harlem Rönesans şairidir. William Wordsworth “Lake Poets” olarak adlandırılan bir gruba dahil romantik bir şairdir. Samuel Beckett absürt edebiyatın önemli isimlerindedir. John Osborne ise “Angry Young Men” adı verilen bir gruba dâhildir.
- 36. D** “Feature analysis” ya da “contrast analysis” adı da verilen “componential analysis” “mevcut”, “mevcut değil” ya da “özellğe atıfta bulunarak kayıtsız” olarak verilen yapılandırılmış semantik özellik kümeleri yoluyla kelimelerin anlamının açıklanmasını ifade eder. Belirli bir kültürel (veya düşünsel) içerik öğelerinin, bu içerik bir insanın dilinde kelimeler ve ifadelerle temsil edildiği sürece, tutarlı bir şekilde nasıl organize edildiğine dair doğrulanabilir modeller oluşturmayı amaçlamaktadır. Bileşen analizi, bir kelimenin anlamının yapısını analiz eden yapısal anlambilime özgü bir yöntemdir. Böylece, dilin konuşmacılarının alandaki farklı kelimeleri ayırt etmesinin kültürel olarak önemli özelliklerini ortaya koymaktadır. Verilen örneklerde de görüleceği üzere bir dilde “adam” dendiğinde bunun bileşenleri “erkek”, “yetişkin” ve “insan”dır.
- 37. E** A şıkkındaki “discomfort”, B’deki “rewritten”, C’deki “overnight” ve D’deki “prefixes” önek alan kelimelerdir. E şıkkında önek almış bir kelime yoktur.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

- 38. A** B şıkkındaki “breasfeeding”, C’de “into”, D’de “breakup” ve E’de “bittersweet” iki kelimenin bir araya gelmesiyle oluşan “compound” kelimelerdir. A şıkkında ise bileşik kelime yoktur. “webinar” kelimesi iki kelimenin parçalarının bir araya gelmesiyle oluşmuş bir “blend word”dür.
- 39. B** Verilen diyagramda birkaç noktaya dikkat edilerek doğru cevap bulunabilir. Öncelikli olarak ana cümlelerin öznesinin tek kelime olması önemlidir. İkinci olarak, ana cümlede fiili takip eden isim öbeğinin “article, adjective, noun” dan oluştuğu göz önünde bulundurulabilir. Cümlelerin sonunda dört kelimelelik özne ve yüklemi olan bir cümlecik olduğuna da dikkat edilebilir. Bu üç durumu karşılayan cümle B şıkkında verilmiştir.
- 40. C** “Alveolar” sesler, dilin ucunu “alveolar ridge” olarak adlandırılan üst ön dişlerin hemen arkasındaki bölgeye doğru yükselterek çıkarılır. “t, s, d, z, r, l, r” bu tip sessizlerdir. “Baby” kelimesinde bu seslerden herhangi birisi yoktur.
- 41. A** Doğru şıkta verilen cümledeki “fed up with” “adjective + preposition collocation”dır. Bunun dışında diğer cümlelerde verilen “collocation”lar “verb + preposition, noun + preposition, adjective + noun collocation”larıdır.
- 42. D** Dilbilimde “hyponymy”, daha geniş bir sınıfın belirli bir üyesini belirtmek için kullanılan bir terimdir. D şıkkı hariç tüm şıklarda “umbrella term” de denilen üst sınıfın ve bazı üyelerinin verildiği görülür. Ancak D şıkkında parça bütün ilişkisi yani “meronymy” örneklenmiştir.
- 43. E** E şıkkında verilen cümledeki “revised” kelimesinde üç “morpheme” vardır: re-vised-ed.
- 44. D** “Historical linguistics” olarak da adlandırılan tarihsel dilbilim, fonolojik, dilbilgisel ve anlambilimsel değişimlerin incelenmesi, dillerin önceki aşamalarının yeniden yapılandırılması ve diller arasındaki genetik ilişkilerin gösterilebileceği yöntemlerin keşfi ve uygulanması ile ilgili dilbilim dalıdır.
- 45. B** “Turn-taking”, konuşmaya katılanların dönüşümlü olarak sırayla konuştukları konuşma ve söylemdeki bir organizasyon türüdür. Uygulamada, çeşitli dilbilimsel ve dilbilimsel olmayan ipuçlarını kullanarak katkılar oluşturma, önceki yorumlara yanıt verme ve farklı bir konuşmacıya geçme süreçlerini içerir. Verilen örnekte de Matt’in öğretmenin konuşmasının bitmesini ve kendi sırasının gelmesini beklediğinden bahsedilmektedir.

- 46. B** "Inside/outside circles" stratejisinde, öğretmen sınıfı iki eşit gruba ayırır. Bir grup iç çemberi, diğer grup dış çemberi oluşturur. İç çemberdeki öğrenciler dış çemberdeki öğrencilere bakmaktadır. Öğretmen öğrencilere bir soru sorar, onlara düşünceleri için biraz zaman tanır ve daha sonra, iç çemberdeki her öğrenciye, soru hakkındaki görüşlerini dış çemberin ortağıyla paylaşmalarını ister. "Think-pair-share" stratejisinde öğretmen kolaylaştırıcı olarak hareket eder ve öğrencilere bir soru veya sorun sunar. Öğrencilere düşünceleri için yeterli zaman verir ve sonra öğrencilerden birbirleriyle eşleşmelerini ve düşüncelerini birbirleriyle paylaşmalarını ister. "Fish-bowl" etkinliğinde bir dairenin içinde dört, beş sandalye konur. Bu akvaryumdur. Kalan sandalyeler akvaryumun dışında daireler halinde düzenlenmiştir. Bir grup öğrenci akvaryumda katılımcı seçilirken, grubun geri kalanı akvaryumun dışındaki sandalyelere oturur. Moderatör konuyu sunar ve akvaryumdaki katılımcılar konuyu tartışmaya başlar. Akvaryumun dışındaki izleyiciler tartışmayı dinler. Üç etkinlikte de temel amaç dinleme ve konuşmayı geliştirmektir.
- 47. E** Verilen örneklerde dikkat çeken unsur yüklemelerin cümle sonunda olmasıdır. Hintçe'de yüklem cümle sonunda olduğu için öğrencilerin bu hatayı yaptıklarını düşünülebilir. Bu nedenle de ana dillerindeki sözdizim kurallarını İngilizce'ye yansıtmaya çalıştıkları söylenebilir.
- 48. C** "Language experience approach" günlük olaylar, ortak okul deneyimleri, bir sınıf etkinliği veya uygulamalı etkinlik, geziler gibi paylaşılan bir deneyim içerir veya öğrencilerin kişisel deneyimlerini veya fikirlerini de içerebilir. Metin öğretmen veya öğrenci tarafından yazılabilir. Yazan kişi olarak öğretmen, öğrenciler fikirlerini paylaşırken düşünce ve kelimelerin yazılı olarak nasıl temsil edilebileceğini göstererek bir model olarak hareket eder. Öğrenciler bir cümle veya daha uzun bir metin dikte ettirebilir. Soruda verilen durumun bu yaklaşıma bir örnek olduğu görülmektedir.
- 49. D** "Previewing" (önizleme), belirli bir metnin ne hakkında olacağı ile ilgili bir fikir edinmek anlamına gelir. Başka bir deyişle, metni okumadan önce onun hakkında düşünme üzerine bir beceridir. Bu strateji okuyucuya zaman kazandırır, metnin ne hakkında olduğunu anlamasına yardımcı olur ve metinle ilgili bir tür genel bakış sunar. Bu basit beceri, başlık notlarından veya materyallerinden neler öğrenilebileceğini görmeyi, içerik hakkında fikir edinmek için gözden geçirmeyi ve metnin nasıl düzenlendiğine bir göz atmayı içerir. Bir metni önizledikten sonra bir amaç belirlenebilir veya metnin amaca uygun olup olmadığını değerlendirme fırsatı sunulabilir.
- 50. B** Belirli bir kelimeye benziyormuş ya da ortak bir kökene sahipmiş gibi görünen ama aslında farklı etimolojik kökene sahip kelimelere "false cognates" adı verilir.
- 51. C** "Affordance" ders sırasında ortaya çıkan öğrenme fırsatıdır. Genellikle "affordances" şeklinde çoğul olarak kullanılır. Dersi planlarken öğretmen tarafından öngörülmüş olabilirler, ancak çoğu zaman öngörülmüş değildir - öğrenciler arasında veya öğretmen ve öğrenciler arasında meydana gelen ve sıklıkla öngörülemeyen iletişimden kaynaklanırlar.
- 52. E** Davranışçı yaklaşım öğrenmeyi uyarıcı ile davranış arasında bağ kurma işi olarak tanımlar. Uyarıcı, organizmayı harekete geçiren iç ve dış olaylardır. Duyduğumuz bir ses, gördüğümüz bir ışık, resim, aldığımız tat bizim için birer uyarıcıdır. Uyarıcılar organizmayı etkileme gücündedir. Bir uyarıcı karşısında organizmada meydana gelen fizyolojik ya da psikolojik değişim, davranım ya da tepki olarak adlandırılır. Davranımların bir araya gelmesiyle oluşan eylem ise davranış olarak nitelendirilir.
- 53. D** A ve C seçenekleri "guided practice" olarak gruplandırılırken B ve E seçenekleri "free practice" olarak gruplandırılır. Yalnızca D seçeneğinde verilen "controlled practice" olarak gruplandırılır.
- 54. C** Seçeneklerde verilenlerin hepsi konuşma aktivitesi olmakla birlikte öğrencilerin iki ayrı gruba ayrılıp bir konuyu farklı iki açıdan ele alarak tartıştıkları aktivite C şikkında verilmiş olan "debate" seçeneğidir.
- 55. B** Söylem çözümlemesi dilin belli bir bağlamda sosyal amaçlı kullanımı olarak tanımlanır. Söylem çözümlemesi, belli bir sosyal bağlamdaki katılımcılar arasındaki özel iletişim veya diyaloglarla bağlantısını kurmaktadır.
- 56. D** Bu, bir öğretmenin, verilen cevabın bilgi içeriğinden ziyade öğrencilerin konuyu öğrendiklerini göstermelerini sağlamak amacıyla sınıfta sorduğu bir sorudur. Aslında, öğretmen genellikle bu tip bir sorunun cevabını vermeden önce bilir. Bazen oldukça anlamsız oldukları ve bazen de iletişimi destekleyen sorular olmadıkları için bu tip soruların kullanımı eleştirilir, ancak aslında öğrenmeyi kontrol etmede yararlı olabilir.
- 57. B** "Drilling" konuşmada kullanılan kalıp ve yapıların tekrarından oluşan bir tekniktir. "Audio-lingual" gibi davranışçı öğrenme görüşüne dayanan yaklaşımlarda, "drilling" öğrenme sürecinde anahtar bir unsur olarak kabul edilir. Olumlu alışkanlıkların oluşumunu teşvik etmek ve temel olarak dilbilgisel yapıların sunumuna ve pratiğine odaklanmak için "drill"ler kullanılır.
- 58. C** "Attested Language" kullanımda olduğunu gösteren belgeler olan veya hala konuşulduğu için var olduğu kanıtlanabilen dildir.

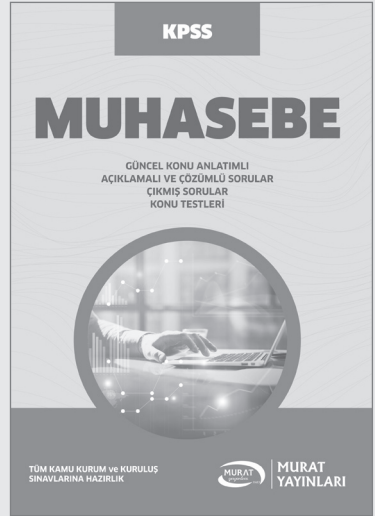
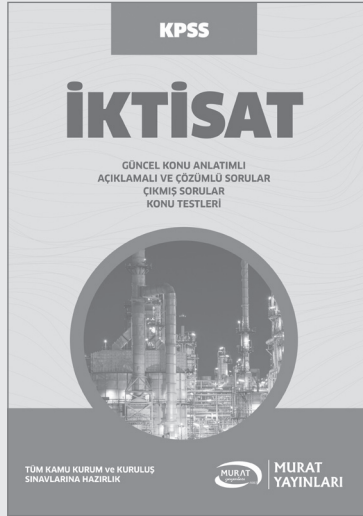


59. B Konuşmacının konuşma esnasında hatırlamadığı kelimeyi tarif ederek kendini ifade etmesine “circumlocution” adı verilir.
60. A Backchaining, öğrencilerin zor ses gruplarını, kelimeleri veya kelime öbeklerini telaffuz etmelerine yardımcı olmayı amaçlayan bir tekniktir. Öğretmen son sesle başlar ve öğrenciler tekrar eder ve daha sonra, başlangıca geri dönerek kelime veya cümleyi yavaş yavaş oluşturur.
61. D Tek tek parçalara odaklanmak yerine, kapsamlı dinleme genel olarak konuyu anlamaya odaklanır. Kapsamlı dinleme sayesinde, her kelimeyi çevirmeye veya dilbilgisi kurallarına odaklanmaya gerek yoktur. Bunun yerine, konuşmayı bir bütün olarak anlamaya çalışmak yeterlidir.
62. E Krashen'in ikinci dil edinme teorisinde öne sürmüştüğü 5 hipotez şu şekildedir: Doğal Dil Edinimi – Bilinçli Dil Öğrenme Hipotezi (the Acquisition-Learning hypothesis); Monitör Hipotezi (the Monitor hypothesis); Doğal Düzen Hipotezi (the Natural Order hypothesis); Anlaşılır Girdi Hipotezi (the Input hypothesis); Duygusal Filtre Hipotezi (the Affective Filter hypothesis)
63. D “Avoidance” iki alt kategoriye sahiptir. “Topic Avoidance” öğrencinin cümle kurmak için uygun dilbilgisel birikime sahip olmadığı için konu hakkında konuşmaması ya da bir kavram hakkında konuşmaya başladıktan sonra, öğrencinin ifadenin anlamını bilmediği için eksik bırakmasıdır.
64. B “Scaffolding”, öğretmenin öğrencileri yeni dil veya beceri öğrenmelerinde desteklemek için kullanabileceği teknikleri ifade eder. Teknikler, görevleri küçük adımlara ayırmayı, metinleri ve konuşmayı desteklemek için görseller sunmayı, ve öğrencileri yönlendirmeyi içerir. “Scaffolding” terimi Bruner ve meslektaşları tarafından öne sürülmüştür.
65. B Chomsky çocukların dil edinimi için doğuştan gelen bir yatkınlıkları olduğunu ileri sürer. LAD ise çocukların dili hızlı bir şekilde öğrenmelerine ve anlamalarına yardımcı olan, beyne bağlanmış varsayımsal bir araçtır.
66. D Ölçme değerlendirmede kullanılan ve uygulanan sınavların öğrenme üzerindeki olumlu ya da olumsuz etkilerin tamamı anlamına gelen “washback” ya da “backwash” doğru seçenektir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

67. B Receptive ve productive okuma, dinleme, yazma ve konuşma dil becerileri ile ilgili olarak kullanılan terimlerdir. Okuma ve dinleme dile maruz kalmayı içerdiği için alıcı, konuşma ve yazma dil üretmeyi içerdiği için üretken olarak bilinir. Alıcı becerilerin bazen pasif olduğu düşünülürken, üretken becerilerin aktif olduğu düşünülmektedir.
68. C “Boundary effect” bir sınavda sorulan soruların tamamı çok zor ya da çok kolay olmasından kaynaklı olarak notların iki uçta toplanması olarak nitelendirilir.
69. C Davranışçı yaklaşım öğrenmeyi koşullama ve alışkanlık oluşturma olarak tanımlar. Bu yaklaşımda öğrenenler çevreden aldıkları uyarıcıları taklit eder. Davranışçı yaklaşım öğrenmenin kümülatif bir süreç olduğunu iddia eder. Buna göre edinilen bilgi arttıkça öğrenme de artar. “Innate capacity” ve “mental process” ile ilgilenen ise bilişsel yaklaşımdır.
70. A “Direct method” da vurgulanan akıcılıktır. Dil öğretiminin amacı iletişim olduğundan önemli olan akıcı konuşmadır.
71. E Ölçme değerlendirme süreçlerinde kullanılan “anchor item” bir testin birden fazla versiyonunda kullanılabilir. Yeni hazırlanan sınavlara dahil edilebilir ve genellikle sonuçları öğrencinin geleceği üzerinde etkiye sahip olan sınavlarda kullanılırlar. Öğrenci her iki sınava girmese de iki sınavdaki öğrenci performansının karşılaştırılmasına olanak sağlar. Yani öncüllerde verilenlerin tamamı doğrudur.
72. B “Formative” yani biçimlendirmeye yönelik ölçme değerlendirme süreç devam ederken konu ve ünite sonlarında yapılır. Amacı öğrencilerde olan öğrenme eksikliğini belirlemek, öğrenme güçlüğünü belirlemek, kavram yanlışlarını belirlemektir.
73. A Fosilleşme, dildeki yanlış kullanımların alışkanlık haline geldiği ve kolayca düzeltilmediği süreci ifade eder.
74. D “Hedging” konuşmacının ya da yazarın söylediklerinin kesinliğinden emin olmaması nedeniyle ifadenin kesinliğini yumuşatarak yazması ya da konuşması anlamına gelir.
75. B “Intensive speaking” konuşmacının nispeten kısa cümle yapılarını kullanarak kendini ifade etmesini kapsar. “Intensive speaking” de genellikle sesli okuma, çeviri, diyalog tamamlama, sözlü anket gibi soru tipleri kullanılır.



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21  
[www.muratyayinlari.com](http://www.muratyayinlari.com)  
[facebook.com/muratyayincilik](https://facebook.com/muratyayincilik)  
[dizgi@muratyayinlari.com](mailto:dizgi@muratyayinlari.com)