



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRKÇE

**DENEME TG-3
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. B Dinleme süreci duyma, yorumlama, değerlendirme ve tepki adımlarını içermektedir.

2. B Görsel harita kullanılmaz.

3. D Takipemi konuşmanın akıcılığında karşılaşılan sorundur.

Sesletim bozukluğu: Dil kurallarına ait fenolojiji edinme güçlüğü.

Dizartri: Geveleme ya da yavaş konuşma.

Artikülasyon: Belirli şeyleri üretememe.

Apraksi: Konuşma organlarını yeterince kullanmama.

4. A Anlama süreçleri beş tanedir: Küçük yapıları anlama süreçleri, bütünleştirme süreçleri, büyük yapıları anlama süreçleri, seçme süreçleri, üst düzey öğrenme aşaması.

5. A Eleştirel dinlemeyle ilgilidir.

6. B Çağırışım yoluyla bir şeyler yazma yöntemi yaratıcı yazmadır.

7. C Yeniden gözden geçirme aşamasıdır.

8. E Eleştirel düşünme becerisine aittir.

9. A Yönlendirme olduğu için güdümlü yazmadır.

10. B Aynı temada birden fazla dinleme/izleme materyaline yer verilecekse bunların yazarları farklı olmalıdır.

11. E Doğru konuşma öğretimi aşaması: uygun sözcükleri seçme, doğru cümle kurma, düşünceleri sıralama ve sınıflandırma.

12. A Her metin, öğrencinin söz varlığını zenginleştirecek yeni öğrenilecek söz ve söz gruplarına yer vermeli; ancak bu oran metni oluşturan kelimelerin yüzde beşini geçmemelidir.

13. B Yorgun argın, bıkmak usanmak eş anlamlı sözcüklerle kurulan ikilemelerdir.

14. D Disleksidir.

15. C Sıfat-fiil grubudur.

16. A Şiir dışında bütün hâlinde alınan metinlerde eğitimsel yönden uygun olmayan ifadeler varsa -metnin bütünlüğünü bozmamak kaydıyla en fazla 1 cümle çıkarılabilir.

17. D İçin edatı sebep anlamı taşır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

18. E Eleştirel okumadır. Öğrenciler konu hakkında düşünmüşlerdir.
19. B Gazete haberleri doğru bilgi vermeyi amaçlar. Göndergesel işlevdedir.
20. B Öğretmen öğrencilerin motivasyonunu sağlamaktadır.
21. E Parçada boş bırakılan yere İbrahim Alâettin Gövsa adı getirilmelidir.
22. C Sözlü olarak anlatma yoktur.
23. B İngiltere’de bunları John Newberry İngilizceye çevirip 1727 yılında “Talles of Matter Goose “ adı altında yayımlamıştır.
24. D Toplumsal sorunlara çözüm getirmek yazmanın amaçları içerisinde yer almamaktadır.
25. A Rüya motifi 4 safhadan oluşur. Bunlar: Hazırlık, rüya, uyanış ve ilk deyiştir. Hazırlık safhası, çocukluk ve gençlik döneminin şartları, karşılaşılan sıkıntı ve uykuya dalış kısımlarından oluşur.
26. B “r” ünsüzü çarpmalı ünsüzdür.
27. B “Şant do Rölant” Fransızlara ait doğal destandır.
28. E İlgili eki yoktur.
29. C 1851’de üniversitede okunacak kitapların hazırlanması için kurulan Encümen-i Daniş, bilim akademisi niteliğinde önemli bir kurumdur.
30. C Metatez bir sözcükte yan yana gelen iki sesin yer değiştirmesidir.
31. C Hüseyin Suat, 1908’den sonra yazı ve şiirlerini genellikle “Gâve-i Zâlim” takma adıyla yayımlamış ve şiirlerinin bir kısmını 1923’te basılan Gâve Destanı’nda toplamıştır.
32. C a ve ı seslerinin e ve i seslerine dönüşmesi kalın ünlülerin ince ünlülere dönüşmesidir. Yani ön damaksıllaşmadır.
33. E Nesre çeviri: Cem, “dünyada neşe ve emel kapısının anahtarı kadehtir” demiş. Gelin, biz de içinde cihanı seyrettiren kadehten ayrılmayalım.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

34. A Sıfat tamlamasıdır. Kayalıklardaki/mezarlar.

35. A Bu beytin vezni “mefûlü mefâîlü mefâîlü feûlün”dür.

36. E Kısaltma gruplarından yaklaşma grubudur.

37. E Yeni Eleştiricilik yoğun olarak 1930-1950 yılları arasında İngiltere ve Amerika’da gelişen edebiyat bilimi teorileri çerçevesinde etkisini göstermiştir.

38. C Biçim ile kavram arasındaki ilgi nedensizdir.

39. D Triyole, on mısıralı bir nazım şeklidir. Önce iki mısıralı kısım, sonra dörder mısıralı iki kısım gelir.

40. D Sözcükler kullanıldıkları bağlama göre farklı anlamlar üstlenirler.

41. C Parçada 11-12 yaş döneminden söz edilmektedir.

42. D “Estetik değer”, çocuk kitaplarındaki resimlerde bulunması gereken en temel özelliktir.

43. B “Çocuk gerçekliği çocuklaşmak demek değildir. Çocuk gerçekliği, çocukların gerçekmiş gibi alımladıkları fakat hiç de nesnel olmayan alımlama farklarının yakalanmasıdır.”

44. E Parçada Eflatun Cem Güney’den söz edilmektedir.

45. C Bendlerinin dördüncü dizesinin kafiyesi bir sonraki bendin ilk dizesinin başında tekrarlanan koşmalara “zincirleme koşma” adı verilir.

46. D Ergenekon Destanı, önce XIII. asır Moğol tarihçisi Reşidüddin tarafından yazıya geçirilmiştir. Yazarın Câmîü’t-Tevarih, Reşididdin Tarihi de denilir, kitabına kaydettiği bu rivayet, Fars diliyle yazılıdır.

47. C Gılgamış, tarihin en eski yazılı destanının adı olup 56 kil tablete Akad çivi yazısı ile kaydedilmiştir.

48. A Âşık Paşa, 1272 yılında Kırşehir’de doğdu. Eserlerinde tasavvufun etkisi büyüktür. Eserlerinin ve düşüncelerinin önemli bir yönü de o dönemde Türkçeye verdiği önemdir. Zira o dönemlerde Türkçeden çok Arapça ve Farsçaya değer verilmektedir, şair bunu kınar ve eserlerini Türkçe kaleme alır.

49. E Parçada Hürriyet gazetesinden söz edilmektedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

50. D Kızılıcak Dalları romanından söz edilmektedir.
51. A Celâl Sahir, Servet-i Fünûn'un en genç şairlerindedir. Sanat hayatı; "Edebiyat-ı Cedide Dönemi", "Fecr-i Âtî Şiirleri", "Türkçülük Dönemi" ve "Cumhuriyet Sonrası" olmak üzere dört evrede incelenebilir.
52. B Maviciler, Garip şiirinin birçok anlayışına karşı olmakla birlikte serbest ölçüyü kullanmışlardır.
53. D Nesre çeviri: "Kırpıklarım, senin yanağını anarak ağlamadan dolayı ıslansa ne olur? (Zirâ) gül elde etmek için dikene su vermek boşa gitmez."
54. E İlk seyahatname olma niteliği taşıyan Mir'atü'l-Memalik, 1554 civarında yazmıştır. Hint seferine gemiyle giden Seydi Ali Reis, donanmasını kaybedince Bağdat'a kara yoluyla döner. Bu dönüş sırasında gezdiği yerleri anlatan kitabını (Mir'atü'l-Memalik) yazar.
55. B Bu beytin vezni "Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün" dür.
56. C Divan şiirinde iki şairin birlikte yazdığı gazellere "müşâare" adı verilir.
57. E Alımlama estetiğinin temel amacı, edebî metnin anlam alanının genişletilmesine yönelik okurun durumu üzerine çıkarımlarda bulunmaktır.
58. A Tariz; sözün gerçek ya da mecazlı anlamıyla kullanılmayıp, tamamen bunların zıddı bir anlamın kastedilmesi sanatıdır. Amaç, sözü ters anlamıyla kullanmaktır. Bu sanat iğnelemek, alaya almak ve taşlamak için kullanılır.
59. C Beyan; bir maksadın birbirinden farklı usullerle ne şekilde dile getirileceğini ele alan bir edebiyat bilgisi dalıdır.
60. C Paragrafta Aiskhylos ve eserlerinden söz edilmektedir.
61. D Kontrol listesi kullanılmıştır.
62. E Proje çalışmalarında önemli olan ürün değil öğrencilerin süreçte ne gibi işlemler yaptığının değerlendirilmesi gerekmektedir. Bu nedenle süreç değerlendirme yapılması en uygun olanıdır.
63. A Kartpostal ilköğretim düzeyinde verilen metin türüdür. 5-6-7-8. Sınıflarda bu metin türü yer almamaktadır.
64. B Yurdumuz, özellikli şehirler, yerler, kültürel, tarihî vb. önemli mekânlar, geleneksel sporlar, gelenekler, dinî bayramlar, vatan, bayrak, millî bayramlar, tarihî şahsiyetler vb. Millî Kültürümüz temasının konularıdır.
65. D Soruda verilen kazanım sözlü iletişim içindedir. D seçeneğindeki okuma öğrenme alanındadır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

66. A Bilgi teknolojilerini kullanma becerisini geliştirmeye yönelik bir etkinliktir.

71. E Düşünme becerilerinin geliştirilmesi özel amaçlar arasında yer almamaktadır.

67. D Ölçme ders sonunda yer alır.

MURAT YAYINLARI

72. E Çocuk Dünyası teması altında çocuk kültürü, çocuk müzesi, dijital oyunlar, eğlence, geleneksel çocuk oyunları, hayal, hobiler, keşif, lunapark, merak, mizah, okul, oyun, oyuncak, rüya, sokak oyunları vb. konular yer almaktadır. Alın teri ise vatandaşlık teması içinde yer almaktadır.

68. E Ceyhun Atrf Kansu'ya ait Küçük Meşe Kokusu adlı bu şiir "Çevre" teması kapsamındadır.

73. C Sezdirme yoluyla sözcük türleri kavratılmaya çalışılmıştır.

69. D Veli kontrol listesi yer almaz. Portfolyo dosyası içerisinde öğrencilerin yazmış olduğu ödevler (taslak veya son şekli), araştırmalar; fotoğraflar, resimler; ses kayıtları, grup ödevleri ve projeler, öğretmen anekdotları, kelime geliştirme çalışmaları, öğrencilerin mektupları, öğretmen kontrol listeleri, öğrencilerin zorlandıkları ve tekrar yapmak istedikleri ödevler, özel ödevlerin içinden seçtikleri örnekler, değerlendirme kâğıtları, kitap okuma listeleri, okuma gelişim dosyaları yer alır.

MURAT YAYINLARI

74. C Yazma becerilerinin edinilmesinde okuma becerilerinin düzeyi etkilidir.

70. D Modüler yaklaşım.

75. E Programlı öğretim bireysel öğretim tekniğidir.



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com