



**MURAT  
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI  
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

**OKUL ÖNCESİ**

**DENEME TG-9**  
**ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

## ÇÖZÜMLER

1. E Çocuklara yönelik hikayelerde her sayfada anlatılanlarla ilgili resim olmak zorunda değildir. Eğer kitap gereğinden fazla resimlerle süslenirse öğrencinin gözünü yorar ve ilgisi dağılır. Çocuk hikayelerindeki resimler metni tamamlayıcı ya da açıklayıcı nitelikte olmalıdır.

2. B Türk edebiyatında yer alan ilk çocuk dergisi Mümeyiz dergisidir. Her sayısı farklı renkte kâğıtlara basılan dergi 49 sayı çıkmıştır.

3. C Çocuk edebiyatı ürünlerinde aranan temel ilkelerden biri çocuğa göreliktir. Çocuğa görelilik, onun ilgilerini, gereksinmelerini, dil ve anlam evrenini göz önünde tutmayı, bunları sanatsal nitelikteki metinlerle örtüş-türmeyi gerektirir. Bu nedenle soruda tanımlanan kavram çocuğa göreliktir.

4. A Unutulmaya yüz tutmuş geleneksel oyun türleri genellikle farklı dallarda gruplanır.

**Genel olarak bunları ayırmak gerekirse;**

- Atlama-sıçrama-sekme oyunları: Seksek, birdirbir, ip atlamaca
- Değnek oyunları: Çelik çomak
- Dilsiz-şaşırtma-şaka oyunları: El kızartmaca, tekerleme, sıcak-soğuk
- Dramatik oyunlar: Evcilik, doktorculuk
- Koşma-kovalamacı-kapma oyunları: Mendil kapmaca, körebe, köşe kapmaca
- Saklama-saklanma oyunları: Saklambaç, Yağlı kayış
- Ezgili oyunlar: Aç kapıyı bezirgan başı
- Taş oyunları: 5 taş, mangala
- Top oyunları: Yakan top, istop

5. C Sosyodramatik oyunda çocuk senaryolar üreterek bunları canlandırır. Bazen bir başkasının yerine geçer. Bu tip oyunlar konuşma becerisi gerektirmektedir. Evcilik oynayan çocuklar başka kişilerin yerine geçer ve duygularını anlar.

6. C Oyun çevresini araştırma, nesnelere tanıma ve sorunları çözmede fırsat yaratır. Çocuklar oyun oynayarak sınıflandırma, ölçme eşleştirme ve sayma gibi becerilerini geliştirir. Bu durum zihinsel gelişime destek anlamına gelir. Oyun oynarken çocukların algıları açılır ve bilişsel açıdan desteklenirler.

7. C Parten'in oyun gelişiminde yer alan paralel oyun davranış basamağında, çocuklar bir arada olsalar da birlikte amaca dönük oynamazlar. Ortak malzemeler tesadüfen kullanılabilir. Diyalog ve etkileşim çok zayıftır.

8. A A seçeneğinde yer alan 'çocukların sosyal dünyaları ile etkileşim kanallarının (ses, beden, duygu vb.) desteklenmesi yolu ile kendini ifade etme becerileri ve yaratıcılıklarını geliştirilmek' ifadesi eğitsel bir amaç olup, geri kalan B – C – D – E ifadeleri ise toplumsal amaçlar sınıflamasında yer almaktadır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

9. C Çocukta özellikle 3-6 yaş dönemini kapsayan ve yoğun biçimde kendini gösteren merak duygusu ve soru sorma isteğidir. Özellikle bu dönemdeki çocuklar etkin biçimde dokunarak ve yaparak yaşayarak öğrenme eğilimi gösterirler. Dolayısıyla etkin biçimde öğrenme sürecinde yer alırlar. İlgileri doğrultusunda araştırma ve keşif yapma her şeyden öncedir.
10. E E seçeneğinde yer alan "Okul öncesi dönemde rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri; çocuğun kendini tanıması, sosyalleşmesi, özgüven geliştirmesi, sınırlarını keşfetmesi, okula uyum sağlaması, okula ve öğrenmeye yönelik olumlu tutum geliştirmesi, yetenek ve ilgi alanları hakkında farkındalık kazanması amacıyla yürütülür" ifadesi Okul Öncesi Eğitim kurumları yönetmeliğine ait olmayıp 20 ağustos 2020 tarihli Rehberlik ve Psikolojik Danışma hizmetleri yönetmeliğine aittir.
11. A Sorunun doğru yanıtı İbn-i Sina'dır. Ona göre çocuk öncelikle her gün yıkanmalı, üşütülmekten korunmalı ve özellikle 2 yaşına kadar anne sütüyle beslenmelidir. İbn-i Sina'ya göre çocuğa babası öncelikle güzel bir ada koymalı, ardından ahlak eğitimine öncelik vermek suretiyle yetiştirmelidir. 6-14 yaş arası eğitimleri aksamamalıdır.
12. B Waldorf materyallerinde her şeyiyle tanımlanmış hazır materyaller sunulmamakta çocukların açık uçlu malzemeleri hayal güçleri ile oyun malzemelerine dönüştürmeleri desteklenmektedir.
13. D İki kavram olan alyuvar ve hamal arasında görev benzerliği kurularak etkinlik yürütülmüştür.
14. A Head Start yaklaşımının kurucusu Marian Wright Edelman'dır. Bu yaklaşımın her çocuğa uygun öğrenme fırsatları sunmak (eğitim), aşı, beslenme, zihinsel sağlık hizmetleri (sağlık), ebeveynleri çocuk bakımı ve öğretim teknikleri hakkında bilgilendirme, iş ve meslek edinme imkanı (ebeveyn katılımı), ailelere ihtiyaçları doğrultusunda yardım (sosyal hizmetler) olmak üzere dört bileşeni vardır.
15. B Sosyal normlar; bireyin göstermiş olduğu davranışın içinde yaşanılan çevreye ve kültüre uyumlu olup olmadığını belirten ölçüttür. Söz konu bir davranış A normunda normal iken B normun da anormal olabilir, yani burada temel kıstas kültürel özelliklerdir. Soruda ifade edilen durumda Batı toplumlarında içe kapanıklık durumun Türk toplumunda Efendilik olarak algılanması bu kapsamda yer alır.
16. D APA (2007) kriterlerine göre bireyde zihinsel yeterlilik durumuna ilişkin üç özellik üzerinde durulmaktadır. Bunlar;  
• Zihinsel işlevlerde belirgin sınırlılıkların varlığı  
• Uyumsal davranışlarda belirgin sınırlılıkların varlığı  
• Belli bir gelişim döneminde başlama özelliği  
Bu açıdan bakıldığında II nolu seçenekteki ifade yanlıştır. Çünkü zihinsel tanılama olması için bireyin 18 yaş altında olması gerekmektedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

17. C Dürtüsellik bozukluğu; bireyin fevriyet ya da ataklık olarak nitelenen ve sonunu hesaba katmadan ortaya çıkan bir bozukluktur. Bu tip bireyler toplum içinde sıra bekleme davranışı ya da mevcut tepkilerini erteleme davranışı gösteremezler. Bu açıdan bakıldığında yapmış oldukları davranışlarında denetimsizlik söz konusudur.

18. E İzole (Yalıtılmış) materyaller Montessori yaklaşımına uygundur. Montessori yaklaşımında materyaller tek bir özelliği yansıtır ve ne öğretilmek isteniyorsa materyal sadece o özelliği içerir.

19. B Taklide dayalı hayal gücü içeren oyunlar dramatik oyundur. Çocuklar nesnelere ve insanlarla etkileşime girerek hem deneyim kazanır hem de canlandırma yolu ile öğrenir.

20. A Okula hazırbuluşluğun değerlendirilmesinde bireysellik ön plana çıkarılmaz. Çocuğun tüm gelişim yönleri ve sosyal becerileri de dikkate alınır.

21. D Harekete hazır olma şeklinde ifade edilebilecek olan tepki hızı için vücudun, dışarıdan aldığı uyarıcılara karşı tepki göstermeye hazır olması gereklidir (etki-tepki süreci). Etki ile bu etkiye yapılan tepki arasında geçen zaman, reaksiyon zamanıdır. Reaksiyon zamanı ne kadar kısa olursa psik-motor öğrenme de o kadar hızlı olur. Canan Hanım'ın oğlu da top daha hızlı geldiği için topa anında tepki gösterememekte ancak balon daha yavaş geldiği için tepki gösterip balonu yakalayabilmektedir.

22. A Sağlık bakanlığının bu hastalığın teşhisi ile ilgili tarama programları vardır. Proteinli gıdalardaki bir maddenin vücutta metabolizma edilememesi. Çocuklarda fiziksel ve zihinsel sorunlar görülebilir. Erken dönemde müdahale ve diyetle kontrol altına alınabilir.

23. B Krup ( Akut Larenjit);

- Viral bir hastalıktır. Antibiyotik kullanılmaz
- Nezle ve gribe takiben gırtlak ve ses tellerinde iltihaplanmadır.
- Üst solunum yolu hastalığıdır
- Karakteristik sert havlama gibi öksürük, ses kısıklığı, boğazda acı ve yanma ortaya çıkar.
- Soğuk buhar uygulaması ödemi azaltır.

24. C Rentek Manevrası, kaza geçirmiş yaralı kişiyi tehlike yaratacak bir durum varsa omuriliğe zarar vermeden araçtan çıkarmak için kullanılır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

25. C Cinsel sabitlik (süreklilik), çocuğun, insanların cinsiyetlerinin zaman geçse de değişmeyeceğini anlamalarıdır. C seçeneğindeki ifade yanlıştır. C seçeneğinde açıklaması yapılan kavram Cinsel Korunumdur.

26. C Her etkinlikte çocuğun başarılı olmasını bekleyen anne babalar mükemmeliyetçi anne babalardır. Bu tür anne babalar çocuktan sürekli bir başarı beklentisi içine girerler. Bu şekilde çocuk her etkinlikte "Başarılı olacak mıyım?" kaygısı yaşar ve başarısız olduğu her durumda kendisini eleştirir. Bu da benlik algısını olumsuz etkiler.

27. E Tetani genellikle kalsiyum eksikliğinde meydana gelen kaslarda istemsiz kasılma ve kramplara sebep olan bir hastalıktır.

28. A **Toplumsal cinsiyet davranışları:** Çocuklar çevresinde toplumsal cinsiyete birçok gönderme yapıldığı için şemalarını erken yaşta şekillendirmeye başlar. Erkek çocuklar için mavi, kız çocuklar için pembe bebek giysileri alınır. Anasınıfında öğretmenler kızlara ve erkeklere farklı ödevler verir. Soruda kadınların cam sileceğinin düşünülmesi toplumsal cinsiyet temelli bir kalıp davranıştır.

29. A **Uyuşma düzeyi:** Bebeklerin mizacı ile anne baba tutumunun birbiri ile olan ilişkisidir. Aileler bebeklerinin mizacına göre tutum belirlemelidir. Doğru olan "çocuk odaklı bakım" tercih edilmeli ve aile odaklı bakımdan uzak durulmalıdır.

Aile odaklı bakım çocuk doğmadan önce yani çocuğu tanımadan kalıp yargılara dayalı yetiştirme tarzıdır.

Çocuk odaklı bakım ise çocuğu tanıdıktan sonra bu ilişkinin şekil almasıdır.

30. A Statik görsel keskinlik de kişinin baş ve gövdesi sabitken nesne takibi vardır.

Dinamik görsel keskinlikte ise kişi nesneyi baş veya gövdesi hareketliken takip eder.

Havaya atılan topu takip etme ve yakalama dinamik görsel keskinlik ile daha fazla ilişkilendirilir

31. B Kritik dönemde belli bir zamanlama vurgusu vardır. Soruda zararlı maddenin damar katmanlarının büyüdü sırada etki yaratmasına vurgu yapılmıştır.

32. A **Yeniden biçimlendirme (Düzeltilici/genişletici -Yayılim) konuşma:** Çocukların kurduğu cümlelerin telaffuz ve dilbilgisi kuralı açısından düzeltilmesi ya da genişletilmesidir.

Soruda var olan konuşma problemi bir yetişkin tarafından düzeltilmiş ve genişletilmiştir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

33. B Psikanalitik kurama göre id kişiliğin doğuştan gelen yanıdır ve fizyolojik ihtiyaçlar ile cinsel ihtiyaçların kaynağıdır. İd haz ilkesine göre çalışır ve isteklerinin ertelenmesini istemez. İki buçuk yaşlarında her ne kadar ego ve süper ego oluşmaya başlasa da id daha baskındır ve çocuklar fizyolojik ihtiyaçları konusunda sabırsız olurlar.

34. B

- Aslı, elindeki elmayı 4 parçaya bölünce daha fazla elması olduğunu söyleyen babasına inanır. (**Korumu kazanamama**)
- Görkem oyuncak sepetindeki çeşitli boyut ve renklerde yer alan blokları aynı anda boyut ve renklerine göre ayırır. (**Çok yönlü sınıf yapma**)
- Alper bir futbol maçında kaleye geçer ve aynı anda oyunu da takip eder. (**Odaktan uzaklaşma**)
- Erkin, annesini maskeli ve makyajlı görünce şaşırır, ağlar. (**Kişi değişmezliğini kazanamama**)

35. B **Uzaysal Algı:** Uzaydaki nesnelerin ilişkilerini tanıma ve buna göre davranıp konumlandırma yapabilmektir. Soruda bebeğin biberonu konumlandırması mesafe tayini yapması ve çözüme ulaşma süreci uzaysal algı ile ilgilidir.

36. E Freud'a göre, çocuk fallik dönemde karşı cinsten ebeveyne yoğun ilgi duyar. Kız çocuğunun babaya âşık olup - anneyi aradan çıkarmak istemesi durumuna elektra kompleksi, erkek çocuğun anneye âşık olup babayı aradan çıkarmak istemesine oedipus kompleksi denir.

Erkek çocuk bu aşkının baba tarafından keşfedilmesinden ve ceza alarak onu penisinden mahrum etmesinden (Hadımlaştırılma (iğdiş edilme) korkusu) korkmaktadır. Bu nedenle aşkını bastırır ve ardından babayla özdeşleşir. Kız çocuk ise eksik olan organa (Freud bu duruma penise imrenme der) baba aracılığıyla ulaşmak ister. Ancak zamanla bunun mümkün olmadığını anlar, aşkını bastırır ve anneye özdeşleşir. Bu dönemde çocuğun cinsellikle ilgili duyguları ahlak dışı kabul edilirse sorun ileriki yıllara taşınır.

37. C Özerkliğe karşı kuşku ve utanç döneminde karşıt eşanlı iki eğilim arasında bir seçim yapabilme yetisi gelişmektedir. İşte özerklik duygusu birbirine zıt istek ve eğilimler arasında bir seçim yapabilme gücüdür. Soruda Erkin'in kendi kararına almaya çalışması özerklik dönemi ile ilgilidir

38. D **Ses Bilim (Fonem):** Dili oluşturan seslerin ağızdan nasıl çıktıkları gibi fiziksel ve anlamsal özellikleri ile uğraşır. Diğer adı fonolojidir.

**Biçim Bilim (Morfem):** Kelimelerin ek ve kök bilgisidir. Kelime türetme yapım ve çekim ekleri gibi durumlarla uğraşır. Morfoloji adı ile de bilinir.

**Anlam Bilim (Semantik):** Kelime, cümle ve paragrafların genel anlamları ile uğraşır. Kelimeler arası eş anlam zıt anlam, mecaz anlam genel özel anlam gibi durumları inceler.

**Söz Dizimi (Sentaks):** Cümleyi dilbilgisi açısından inceler. Cümlenin öğeleri bu alanının konusudur. Sentaks adı ile de anılır

**Edim Bilim (Pragmatik):** Seslerin net bir anlamının olup olmadığı cümlenin ortamın durumuna göre değişikliğini inceler. Yani konuşanın kastettiği anlamla karşısındakinin anladığı arasındaki farkı inceler

39. C **Bağlanma Davranışı (Yakınlık Kurma)**

Bir kişinin bağlandığı kişiye kendini ifade edecek fiziksel yakınlık kurmasıdır. Gülümsemek, göz teması kurmak, dokunmak...

Bu tepkiler yakınlık kurma isteğinin işaretleridir

40. D Tonik boyun refleksi başın belli bir yöne döndürülmesi ve o yöne doğru yapılan kol hareketidir. Genel olarak 4.ayda kaybolur.

**41. E Bıngıldakların Özellikleri;**

- 6 bıngıldaktan yanlarda yer alanlar doğum öncesi ya da ilk 2 haftada, arka taraftaki ilk 3 ay, ön taraftaki ise 18.aya kadar kapanır.
- Doğum sırasında kafanın yaralanması önler.
- Beynin büyüebileceği bir alan yaratır.
- Eşkenar dörtgen şeklindedir.
- Tepedeki bıngıldak çoğu çocukta 12-18 ay olduğunda kapanır.
- Geç kapanması durumunda tiroid hormonu ve D vitamini seviyesi kontrol edilmelidir.
- Erken kapanması durumunda zihinsel gerilik görülür.
- Aşırı sıvı kaybında çökme, kafa basıncının artması durumunda ise şişme görülür.

**42. B Davranışçı yaklaşımın temel görüşleri;**

- Öğrenme uyarıcı ve tepki arasındaki bağla açıklanır.
- Öğrenme davranışta gözlenen değişimlerdir.
- Gözlenemediği için zihinsel olayların önemi yoktur.
- Öğrenenler güdülenmeye ihtiyaç duyan ve pekiştiricilerden etkilenen bireylerdir.

**43. C** Edimsel koşullanmada bir davranış pekiştirilmek isteniyor ama organizma tarafından hiç sergilenmiyorsa, kademeli yaklaşma yöntemine başvurulur. Bu yöntem istenilen davranışı aşamalara bölünerek ve bu aşamaları ayrı ayrı pekiştirerek uygulanır. Serpil Öğretmen yeni bir alışkanlık kazandırmak istediği için kademeli yaklaşma yöntemini kullanmalıdır.

**44. A** 1974 yılında yayımlanan, Can Göknil'in Kirpi Masalı resimli ilk Türk çocuk kitabıdır.

**45. B** Oyun ile ilgili görüşleri verilen düşünür ünlü İtalyan eğitimci Maria Montessori'dir.

**46. A** Harriet Finlay Johnson, İngiltere'de çalıştığı okulda, ilk ve ortaokul sınıflarında dramayı derslerde kullanarak kendi sınıfında yaptığı uygulamaları bir araya getirerek "Dramatik Öğretim Metodu" adını vermiştir. Finlay Johnson, okulda dramayı ilk olarak tarih derslerinde kullanmış ve buna Oyun Yoluyla Tarih Öğretimi (The teaching of History By Plays) adını vermiştir. Bu çalışma ile yaratıcı dramanın derslerde kullanılması ile ilgili olarak alanında ilk ve öncü olarak kabul edilmiştir. Dramanın öncülerinden Harriet Finlay Johnson, dramayı seyircileri referans olarak almaksızın bir öğrenme aracı olarak kullandığı bilinen ilk öğretmendir. Uygulamaları, İngiltere'de ve diğer ülkelerde öğretmenler tarafından örnek kabul edilerek zaman içinde tüm okulların müfredatına girmiştir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

**47. C** Sembolik – Dramatik oyun – Hayali oyun (2 yaş +); Bir nesnenin başka bir nesne yerine veya işlevinin dışında kullanılması şeklindeki oyunlardır. Daha önce yaşanmış durumları, herhangi bir olayı, nesne veya hareketi yeniden yaratmak, temsil etmek şeklindeki oyunlar bu kapsamda değerlendirilebilir. Dramatik oyun çocuğa yaratıcı dramaya doğru ilk adımı atmasına olanak veren önemli bir etkinliktir. Dramatik oyun, çocukların yetişkin dünyasını anlayabilmelerinde, insanlarla ilişki kurabilmelerinde ve çevrelerini tanıyıp uyum göstermelerinde bir hazırlık niteliği taşır. Örneğin, evcilik, doktorculuk veya bakılcılık oyununda rol yapmaları, kılık değiştirmeleri, bir başkasını canlandırmaları dramatik oyunlardır.

MURAT YAYINLARI

**48. B** Her drama etkinliğinde olması gereken iki teknik, rol oynama ve doğaçlamadır. Rol oynama, düşünce, durum, problem, olay vb.nin bir grup önünde dramatize edilmesi esasına dayanır. Rol oynamada, hem yapma hem de yaşama söz konusudur. Rol oynama, canlandırmadır ve drama için özel bir değere sahiptir. Çocuklar rol oynama sayesinde başkalarının kimliğine girerek, onların nasıl hissettiğini, düşündüğünü ve etkinlikte bulunduğunu yaşama fırsatı elde ederler. Doğaçlama, herhangi bir metne bağlı olmadan, içten geldiği gibi ve aniden gelişen durum olarak ifade edilmektedir.

**49. E** Görsel algılama bireyin gördüğünü kavrama yeteneğidir. Görsel algıdaki beceri, çocuklarda okumayı, yazmayı, hecelemeyi ve diğer birçok beceriyi ilerletmelerine yardımcı olur. Görsel algı 3-7 yaş arasında gelişim gösterir. Görsel algı problemi olan çocuk, resim yapmakta, kâğıt kesmekte, kopyalamakta, yönünü algılamakta zorlanır. İlkokula başladığı zaman ise okumayı ve yazmayı öğrenmekte zorluklar yaşayabilir. Çizgi çalışmaları, kesme-yırtma-yapıştırma, takma-çıkartma, hamur yoğurma ve şekil verme, şekli zeminden ayırt etme, şekil sabitliği (var olan nesnenin şekli değişme bile aynı kaldığını fark etme), yönergeye uygun olarak mekânda konum alma, konum bildiren sözcükleri kullanma, şeklin mekânla ilişkisini fark etme gibi etkinlikler, görsel algıyı geliştirmeye yöneliktir. Bu tür etkinlikler, göz ve el koordinasyonunu geliştirir.

MURAT YAYINLARI

**50. A** Okul öncesi dönemde öğrencilere cümle, kelime veya hece yazmaya dayalı uygulamalar yoktur. Diğer senelerde verilen örneklerin hangi etkinliklerle ilişkili olduğu belirtilmiştir.

- Kalem kullanma ve el becerisi çalışmaları → C seçeneği
- Öz bakım becerilerini geliştirme çalışmaları → B seçeneği
- Sosyal ve duygusal olgunluk geliştirme çalışmaları → E seçeneği
- Okuma yazma farkındalığı ve motivasyon geliştirme çalışmaları → D seçeneği

**51. B** Ana sınıfı, 48 - 69 aylık çocukların eğitimi amacıyla örgün ve yaygın eğitim kurumları bünyesinde açılan sınıflardır. Ana sınıflarına, kayıtların yapıldığı yılın eylül ayı sonu itibarıyla 36 değil, 48 ayını dolduran ve 69 ayını doldurmamayan çocuklar kaydedilir. Ancak bir grup oluşturabilecek kadar çocuk bulunmayan okullarda 36 - 47 ay arası çocuklar da ana sınıfına kaydedilebilir.

**52. E** Head Start Yaklaşımı; Amerika Birleşik Devletleri'nde federal hükümet tarafından düşük gelir düzeyine sahip olan aileler için başlatılmış olan bir eğitim yaklaşımıdır. Bu yaklaşımın kurucusu Marian Wright Edelman'dır. Head Start Yaklaşımı'nın temel amacı; gelir düzeyi düşük ailelerden gelen çocuklara sosyal ve eğitimsel fırsatlar tanıyarak, yoksulluğun olumsuz etkilerini çocukların üzerinden kaldırmaya çalışmaktır. Head Start programı; eğitim, sağlık, ebeveyn katılımı ve sosyal hizmetler olmak üzere dört temel alandan oluşur.



- 53. B** Türkiye’de uygulanan okul öncesi eğitimin temel amaçları: Çocukların beden, zihin ve duygu gelişimini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak; onları ilkokula hazırlamak; şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetiştirme ortamı yaratmak ve çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamaktır. Dolayısıyla, çocukların anadillerini doğru ve güzel konuşmalarını sağlamak ifadesi ile çocukların yaratıcılık becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmak bu amaçlar arasında sayılamaz.
- 54. D** Romantik – radikal eğitim tasarımlarının etkisinde kalan Waldorf yaklaşımına göre, çocukların serbest şekilde oyun oynamaları oldukça önemlidir. Oyun sürecine öğretmenlerin rehberlik etmesi veya müdahale etmesine gerek kalmayacak şekilde çevrenin düzenlenmesi gerekir. Natüralizm merkeze alındığı için doğal materyaller Waldorf yaklaşımında çok sık vurgulanır. Sınıfların dekorasyonunda, ahşap mobilyalar, pamuklu, yünlü ve ipek kumaşlar tercih edilir. Hatta mümkünse sınıf zemininde doğal materyallerin kullanılması arzu edilir. Bu doğallık ve sadelik çocuklara sunulan materyallerde de kendini gösterir. Oyun materyalleri arasında tahta kalasları, ahşaptan oyun sandıkları, sade kıyafetler, yün halatlar bulmak mümkündür. Hasır sepetler içinde kozalaklar, taşlar, ağaç kabukları ve kütük parçaları bulunur. Waldorf okullarında oyun oynayan, şarkı söyleyen, birlikte yemek yiyen çocukların yoğun sesiyle karşılaşmak mümkündür ancak elektronik oyuncak veya radyo, müzik çalar gibi kanallardan ulaşan müzik sesi kesinlikle bulunmaz.
- 55. D** Öyküleştirme (Storyline) yöntemi, çeşitli problem durumları ve sorularla öğrencilerin çözüm üretebilmelerine ve tepkide bulunabilmelerine imkân sağlayan bir uygulamadır. Bu yöntem, öğrenme sürecini, ayrıntılı bir zaman dilimine ve sıraya yerleştirir. Karakterler işe koşar. Üzerinde çalışmak için bir olay seçer. Çözümlemek için gerçek problemler sunar. Öykü teması için gerekli olan elemanlar; sahne, karakter ve olaylardır. Storyline’nın temel amacı; kişileri, zamanı ve mekânı içine alan bir anlatım süreci yani bir öykü oluşturmaktır. Bu anlatım, iyi bir öğretim için önemli olan bilgi ve yeterlilikleri uygun bir bağlantıda ele alır. Öykü daima bir anahtar soru ile başlar. Bu soru öğrencileri işbirliğine yönlendirerek dersin işlenmesini sağlar.
- 56. B** Reggio Emilia okullarında görev yapan tüm eğitimciler proje ve dokümantasyon süreçlerine aktif katılım sağlarlar. Ancak, öğretmenlerin çalışma alanları ve kendi uzmanlık alanları değişmektedir. Reggio Emilia okullarında, her sınıfta iki öğretmen bulunur; öğretmenler çift olarak ve üç yıl boyunca aynı çocuklarla çalışarak güçlü bir bağ oluştururlar. Sınıflarda biri atölye (sanat) öğretmeni olmak üzere iki öğretmen görev yapar. Atölye öğretmenleri (atelierista), sanatla ilgili alanlarda eğitimi olan kimselerdir ve genelde görsel sanatlar, müzik, tasarım, teknoloji gibi konularda öğrenim görmüşlerdir. Sınıf öğretmeni ve atölye öğretmene ek olarak, her okulun eğitimci kadrosunda bir de eğitim koordinatörü (pedagogista) bulunur.
- 57. C** 2002 ve sonraki yıllarda (2006 ve 2013) geliştirilen okul öncesi eğitim programlarının önceki programlardan (1952, 1989, 1994) farkı, sarmal ve eklektik olmasıdır. Sarmallık özelliği, öğrenci merkezli yaklaşımların benimsenmesi ile birlikte uygulamaya girmiştir. Eklektik olma özelliği ise çeşitli ülkelerdeki okul öncesi eğitim programlarının incelenerek programların farklı yaklaşım ve modelleri temel alınarak oluşturulmasıdır.
- 58. A** Bu ifadenin doğrusu “Göstergeler, kazanımların gözlenebilir hâlidir. Kazanımlara dayalı olarak oluşturulmuş olan göstergeler genellikle kendi içinde basitten- karmaşığa, somuttan-soyuta ve birbirini izleyen aşamalar halinde sıralanarak belirlenen kazanımın gerçekleşmesine hizmet ederler.” şeklinde olmalıdır. Diğer seçeneklerde verilenler doğrudur.

**59. D** Çocuktan Çocuğa Yaklaşımı'nın temel varsayımı çocukların içinde yaşadıkları toplumdaki sorunların çözümüne katkıda bulunabilecek bazı etkinlikleri kendilerinin yürütebilecekleridir. Çocuktan çocuğa uygulamasında; çocuklara veya aileden aileye bilgiyi aktarma, örneği gösterme ve birlikte çalışma etkinlikleri vardır. Bu yaklaşım ile çocuklar birbirlerine öğrenme konusunda yardım ederler. Temel amaç, bireylerin öğrendikleri bilgileri farklı etkinliklerle aktif bir şekilde başkalarıyla paylaşmaktır. Çocuklar, öğretmenleriyle ya da bir grup çocukla ve aileleriyle etkileşim içinde bulunurlar. Hikâye anlatma ve dinleme, kuklalarla hikâyeleri canlandırma, yeni hikâyeler oluşturma, hikâyelerle ilgili resim yapma gibi etkinlikler uygulanır. Akran etkileşimi yüksek olan bir uygulamadır. Bu yaklaşım, çocuğun katılımcı yöntemlerle tanışmasını, başka bir deyiş ile birlikte düşünüp birlikte karar vermesi ve bunları uygulaması ile kendi kendini değerlendirmesini öngörmektedir.

MURAT YAYINLARI

**60. C** İşbirliğine dayalı öğrenme ile geleneksel grup çalışmalarını uygulamada birbirinden ayıran en önemli özellik, grup içi görevlerin yerine getirilmesidir. İş birliği içerisinde olan gruplarda üyelerin kendi üzerlerine aldıkları ve bireysel olarak yükledikleri sorumlulukları vardır. Öğrenciler bu sorumlulukları konusunda takım olarak değerlendirilmelerinin yanında, tek tek bireysel olarak değerlendirilirler. İş birliği gruplarında bütün üyeler liderlik görevini paylaşırlar. Geleneksel gruplarda ise lider, öğretmen tarafından seçilir ve bütün gruptan sorumludur.

**61. B** Gözlem, en temel bilimsel süreç becerisidir. Gözlem, duyunların ve araçların kullanılarak varlık, nesne ya da olgular hakkında doğrudan bilgi elde etmek amacıyla gerçekleştirilen işlemlerdir. Bilimsel süreçlerin temelini oluşturmaktadır. Bilim gözlemle başlar ve gözlem hayat boyu süren bir etkinliktir. Gözlem, yaşanan dünya hakkında ve bir problemin çözümü için gerekli olan bilgilerin toplandığı ilk basamaktır.

MURAT YAYINLARI

**62. E** A-B-C ve D seçeneklerinde verilenler fen merkezinin çocuğun gelişimi açısından önemini gösteren ifadelerdir. E de verilen ise dramatik oyun merkezinin çocuğun gelişimi açısından önemini göstermektedir.

**63. B** Saygı duyma, duyuşsal alanla ilgili bir kazanımdır. Sevgi, hoşlanma, saygı gibi tutum, takdir, değer ve duygularını içeren kazanımlar, duyuşsal alandır. Daha geniş bir ifadeyle; insana kazandırılmak istenen duygular, tercihler, değerler, ahlaki kurallar, istek ve arzular, güdüler, yönelimler duyuşsal alanın kapsamına girer.

**64. D** Canlıların yuva ve kafesleri, barınma özellikleri, canlılardan alınan örnekler (tüyler), bitki örnekleri, canlılar ve çevre arasındaki ilişkileri gösterdiği için yaşam bilimleri kapsamında yer alan konulardır.

**65. C** Çocuklar, yarımı ve bütünü öğrenebilir ama çeyreği öğrenmekte zorlanırlar. Bu yaş grubunda çocuklar, düzeylerine uygun; gruplama, nesne ve rakamlar arasında ilişki kurma, sebep-sonuç ilişkisi kurma, miktar ifadelerini kullanma gibi becerileri yerine getirebilirler.

**67. A** Cevap, A dır. 2013 Okul Öncesi Eğitim Programına göre etkinlikler uygulanırken kolaydan zora doğru bir sıra ile eşleştirme, karşılaştırma, gruplama ve sınıflama işlemleri sırasıyla; renk, şekil, büyüklük, uzunluk, doku, ses, yapıldığı malzeme, tat, koku, miktar ve kullanım amacına göre gerçekleştirilir.

MURAT YAYINLARI

**66. C** Matematik etkinlikleri, çocuğun bilişsel gelişimine katkı sağlamak, çocuklarda matematiğe karşı olumlu bir tutum kazandırmak, çocukların önceden getirdikleri kavramsal bilgilerle yeni bilgiler arasında bağ kurmasına yardımcı olmak, matematiksel sorgulama becerisini kazandırmak, matematiksel kavramların neden ve nasıl kullanıldığını anlamaya yardımcı olmak amacını taşımaktadır. Uygulanan matematik etkinlikleri ile çocukların çevrelerindeki örüntüleri fark etmeleri, varsayımlar geliştirerek bunları deneyebilmeleri, problem çözebilmeleri, akıl yürütebilmeleri ve matematiksel kavramları kullanarak iletişim kurabilmeleri sağlanır. İlişki kurma, eşleştirme, gruplama, sıralama, örüntü oluşturma, sayma, toplama, çıkarma, geometrik (uzamsal) şekil ve sembolleri tanıma ve grafik hazırlama çalışmaları da matematik etkinliklerindedir.

**68. A** Çocuklara sayı kavramı kazandırılırken sırasıyla;

1. Ezbere sayma
2. Nesneye karşılık gelen sayıyı bilme
3. Sayıya karşılık gelen nesneyi bilme
4. Kümenin eleman sayısının değişmezliği (sıranın önemsizliği)
5. Sayı korunumu etkinliklerine yer verilir.

Soruda, 2. 3. ve 4. maddeye yönelik etkinlikler karışık olarak verilmiştir. Soruya göre I.etkinlik, sayıya karşılık gelen nesneyi bilmedir. II.etkinlik, kümenin eleman sayısının değişmezliği (sıranın önemsizliği) dir. III.etkinlik, nesneye karşılık gelen sayıyı bilmedir. Yukarıda verilen aşamalara göre sıralanırsa; III – I – II olur.

MURAT YAYINLARI

**69. B** Öğretmen bu etkinlik ile yer değiştirme – lokomotor hareketlerini (yönergeler doğrultusunda yürür) ve denge hareketleri – non-lokomotor yapma (ağırlığını bir noktadan diğerine aktarma) etkinliklerine yer vermiştir.

**71. B** Soruya göre değerlendirme aşamasında sorulan sorular, duyuşsal nitelikli sorulardır. Çocuklara etkinlik sırasında ne hissettikleri sorulur ve böylece hem kendi duygularının hem de başkalarının duygularının farkına varmaları sağlanır. Biraz önce ..... rolünü canlandırmak hoşunuza gitti mi? Neler hissettiniz? Az önce dinlediğiniz öyküde kaybolan çocuk sizce neler hissetmiş olabilir? Gibi sorular örnek verilebilir.

MURAT YAYINLARI

**70. D** Nesneleri değişik malzemelerle bağlama, küçük kas kullanımı gerektiren hareketlerdendir. Dolayısıyla ince motor becerilerin gelişmesine katkı sağlar.

**72. A** Bu etkinlikte görsel sanatlar açısından “Sanat eserlerinin değerini fark etme” kazanımına yönelik etkinliklere yer verilmiştir. Çocukların, “Ben bir küçük ... gördüm.”, Ben bir büyük ... gördüm” gibi ifadelerle eserin özelliklerini çeşitli sıfatlar kullanarak açıklamalarının yanında müzede çocukların ilgilerini çeken, hoşlarına giden eserlerin resimlerinin yaptırılması sanat eserlerinin özelliklerini ortaya koymadır.

MURAT YAYINLARI

**73. C** Yer verilen etkinlik, sesleri tanıma ve ayırt etmeye dayalı bir etkinliktir. Burada sesin ne olduğunu, sesin kaynağının ne olduğunu, sesler arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyleme ile verilen sese benzer sesler çıkarma etkinliklerine yer verilmiştir.

**75. E** Çocuklarda problem çözme, kavram oluşumu gibi birtakım zihinsel yeteneklerin gelişimine yardımcı olan, basit, kullanımı kolay, teknolojik olmayan materyaller, manipülatif olarak isimlendirilir. Bunlar; sayı kartları, sıralama kartları, boncuklu abaküs, çubuklar, eşleştirme kartları, şekil kartları, üç boyutlu nesnelere, yap-bozlar olabilir. Bu tür materyaller, öğretmen tarafından oluşturulabilecek manipülatif oyun merkezinde bulundurulabilir.

MURAT YAYINLARI

**74. D** Okul öncesinde sesi geliştirme ve olgunlaştırma çalışmaları yer almamaktadır. Çocukların seslerinin gelişimi ve olgunlaşması ergenlik dönemi de dâhil ettiği için bu tür etkinliklere daha sonra yer verilir. Okul öncesinde sesi hissetme, tanıma ve sesi ayırt etme etkinlikleri vardır.

MURAT YAYINLARI





COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21  
[www.muratyayinlari.com](http://www.muratyayinlari.com)  
[facebook.com/muratyayincilik](https://facebook.com/muratyayincilik)  
[dizgi@muratyayinlari.com](mailto:dizgi@muratyayinlari.com)