



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRKÇE

**DENEME TG-9
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. **D** 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na baktığımızda I. öncülde verilen "Zarfların metnin anlamına olan katkısını açıklar." kazanımı 7.sınıfta Okuma- SÖZ VARLIĞI , II. öncülde verilen "Metinle ilgili soruları cevaplar." 5, 6, 7 ve 8.sınıfta Okuma-ANLAMA, III. öncülde verilen "Okuma stratejilerini kullanır."kazanımı 5, 6, 7 ve 8.sınıfta Okuma – AKICI OKUMA bölümünde yer almaktadır.
2. **E** 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na baktığımızda A,B,C ve D şıklarında verilen kazanımlar ve açıklamaları birbiriyile örtüşmektedir. Ancak E şikkında verilen "Metnin içeriğini yorumlar." kazanımının açıklaması şu şekildedir:
"a) Yazarın olaylara bakış açısının tespit edilmesi sağlanır."
"b) Metindeki öznel ve nesnel yaklaşımların tespit edilmesi sağlanır." "c) Metindeki örnek ve ayrıntılara atıf yapılması sağlanır."
3. **C** 2006 Türkçe Öğretim Programı'na baktığımızda Okuma Tiyatrosu'nun uygulaması şu şekilde açıklanmıştır "Metin okunduktan sonra diyaloglara dönüştürülerek tiyatro metni hâline getirilir. Metnin içeriğiyle ilgili değişiklik yapılmaz, konuşma cümlelerinden ve olaylardan hareketle diyaloglar oluşturulur. Her öğrenci okuyacağı bölüme hazırlanır. Aynı zamanda metnin kavranması sağlanmalıdır. Öğrenciler, okudukları bölümde vermeleri gereken duyguyu, metnin bağlamından hareketle açıklayabilmelidir."
4. **C** **Temel Anlama:** Bir metinde yazar tarafından açık biçimde verilen düşünceleri, bilgileri anlama işlemidir.
Yorumlayıcı Anlama: Öğrenci zihinsel yapısından hareket ederek çıkarımlarda bulunarak analiz ve sentez yaparak metindeki bilgileri keşfetme işlemidir. Metinde açıkça ifade edilmeyen bilgiler bu yolla bulunur.
Sorgulayıcı Anlama: Okuyucu bilgilerinin ışığında okuduğu metnin içeriğini, bilgilerini ve doğruluğunu değerlendirir.
Yaratıcı Anlama: Bu anlama düzeyi okuyucunun anladıklarını kişisel ve günlük yaşamıyla bağ kurmasını ya da öğrendiği bilgileri uygulayarak yeni bilgiler üretmesini gerektirmektedir.
5. **E** Metin içi anlam kurma sürecinde öğrenci metnin dışına çıkmadan metinde var olan bilgiler ışığında metni çözümlemeye çalışır. Tek bir kaynağa dayalıdır o da işlenen metindir. Öğrenci basit düzeyde bilişsel becerilerini kullanır.
6. **B** **Apraksi:** Nörolojik sebeplere dayalı motor konuşma bozukluğudur.
Disleksi: Genellikle okuma bozukluğu şeklinde görülen disleksi bireyin normal zeka düzeyinde olmasına rağmen okuma ve yazma becerilerinde sorunlar yaşamasına neden olur. Örn: 6 ve 9 rakamlarını ve b-d harflerini birbirine karıştırabilirler.
Afazi: Zihinsel ve fizyolojik bir eksiklik olmamasına rağmen beyindeki konuşma merkezlerinin hasara uğraması sonucu görülen konuşma bozukluğudur.
Kekemelik: Bazı fiziksel, psikolojik ve nörolojik nedenlerle konuşmanın akıcılığını etkileyen bir konuşma kusurudur.
Gevşeklik: Boğumlanma tembelliğinden ileri gelir. Boğumlanma aygıtının (gırtlak, boğaz, çene, dil, damak, dudaklar, dişler) gevşekliği, tembelliği nedeni ile seslerin, hecelerin sözcüklerin anlaşılmasındır.
7. **C** **Münazara:** Karşıt görüşü savunan iki grubun önceden belirlenen bir konunun ters iki yönünü, dinleyiciler ve jüri üyeleri önünde tartışmasıdır. Münazaranın amacı gerçeği etkili ve uygun bir biçimde ortaya koymak ve öğrencilerin savunma ve ikna becerilerini ortaya çıkarmaktır. Sürecin sonunda kazanan kaybeden jüri tarafından belirlenir.
8. **A** 2006 Türkçe Öğretim Programı'na göre:
İkna etme: Bir konu hakkındaki fikirlerin dinleyiciler tarafından kabul edilmesini ve benimsenmesini sağlamaktır.
Katılımlı konuşma: Dinleyicileri konuşma sürecine katarak konunun anlaşılmasını kolaylaştırmak ve konuya farklı bakış açıları getirmektir.
Tartışma: Öğrencilerin bir konu üzerinde olumlu veya olumsuz fikirler yürüterek benimsedikleri fikirleri savunma becerisini geliştirmektedir." şeklinde ele alınmıştır.

9. A 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Hazırlıklı konuşmalar yapar." Kazanımının açıklaması şu şekildedir: "Öğrencilerin düşüncelerini mantıksal bir bütünlük içinde sunmaları, görsel, işitsel vb. destekleyici materyaller kullanarak sunu hazırlamaları sağlanır."

10. B. 2006 Türkçe Öğretim Programı'na göre:
"Tartışma: Öğrencilerin bir konu üzerinde olumlu veya olumsuz fikirler yürüterek benimsedikleri fikirleri savunma becerisini geliştirmektir.

Eleştirel konuşma: Belirli bir konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla ve tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirerek yorum yapma, fikir ve çözüm üretme becerilerini geliştirmektir.

Katılımlı konuşma: Dinleyicileri konuşma sürecine katarak konunun anlaşılmasını kolaylaştırmak ve konuya farklı bakış açıları getirmektir.

Güdümlü konuşma: Öğrencilerin bir konu hakkındaki bilgilerini, duygularını ve düşüncelerini etkili bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmektir.

Serbest konuşma: Öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade güçlerini geliştirmektir.

11. C 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Dinleme stratejilerini kullanır." Kazanımının açıklaması şu şekildedir: "Empati kurarak, katılımlı, katılımsız, not alarak dinleme gibi yöntem ve teknikleri uygulamaları sağlanır."

12. E Etkili dinleyicilerin özellikleri şu şekildedir:

- Dinlemenin amacını ve yöntemini belirler.
- Ön bilgilerini harekete geçirir.
- Karşısındaki kişi ile empati kurabilir.
- Konuşmacıyla göz teması kurar.
- Sabırlıdır ve konuşan kişinin sözünü kesmemeye özen gösterir.
- Konuşmacının amacını belirler.
- Ana ve yardımcı düşünceleri belirler.
- Propaganda ve ön yargıları belirler.
- Bir olay ve düşünce arasındaki farkı belirler.
- Zihinsel yapısını düzenler ve geliştirir.
- Konuşmayı, konuşmanın içeriğini değerlendirir.

13. C A, B, D ve E şıklarında verilen bilgiler doğrudur. Ancak 2006 Türkçe Öğretim Programı'nda güdümlü dinleme adı altında bir başlık bulunmamaktadır. C şıkında verilen açıklama ise eleştirel dinlemenin amacıdır.

14. C **Durak:** Anlam karışıklığına yol açmamak için bazı sözcüklerden sonra bir miktar durmaktır.

Ritim: Cümlelerin anlamlı susedişlere bölünmesidir.

Bükümlülük: Sesin monotonluktan çıkarmak için yapılan vurgu ve ton değişiklikleridir. Yani sesin müzikalitesidir.

Vurgu: Bir hecenin diğer heceye göre daha baskın söylenmesidir.

İşitilebilirlik: İyi bir konuşmanın başlangıcını oluşturur ve konuşmacının temel ses özelliğidir.

15. A Tekerlemeler; içindeki ses tekrarları, dil oyunları gibi birçok farklı kullanım ile bireyin konuşmalarında akıcılığı yakalamalarına katkı sağlar. Dil kıvraklığı sağlama, dil egzersizleri sunma, sesin ezgisi ve sözün ezgisine dikkat ederek konuşma, uzun kelime birliklerini ve cümleleri sıralama gibi birçok fiziki ve zihni etkinlik tekerlemelerle gerçekleştirilebileceği için bu türün bireylerin akıcı konuşmalarına seçeneklerde sıralanan diğer türlere nazaran daha çok katkı sağlayacağı söylenebilir.

16. B Savunmacı dinleyici: Konuşanların kendi kişiliklerini hedef aldığı vehmine kapılan kişiler bu tür dinleyicilerdir. Konuşanlarda kendilerine dönük ima edici unsurlar ararlar. Cevapları da savunmaya döndürür.

Tuzak kurucu dinleyici: Gerçek amaçları konuşulmasını dinlemekten ziyade konuşanı zor durumda bırakmak olan dinleyicilerdir. Detaylı dinleme becerileri gelişmiştir. Ancak detaylar arasında sürekli çelişki arama peşinde olduklarından genel fikri çoğu kez kaçırmazlar.

Seçici dinleyici: Konuşanın anlattıklarından sadece kendini ilgilendirenleri takip etmeye çalışır. Kendini ilgilendiren bir noktayı yakalayınca kadar görünüşte dinleyiciler gibi davranır.

Yüzeysel dinleyici: Söylenenleri yüzeysel olarak anlamlandıran kişilerdir. Bunlar buldukları ortamı ve konuşma bağlamını dikkate almadan değerlendirmelerde bulunurlar.

Başarılı dinleyici: Öğretim ortamına etkin bir şekilde katılan, dinlediklerinden maksimum düzeyde yararlanmaya çalışan dinleyicidir. Bu kişiler fiziksel ve psikolojik olarak dinlemeye hazırdırlar.

17. B Çişem öğretmenin dersinde işlediği yöntem kontrollü yazma tekniğidir. 2006 Türkçe Öğretim Programı'nda kontrollü yazma tekniği 3 farklı uygulama şeklinde ele alınmıştır:

1. Öğrencilere örnek bir metin verilir. Öğrenciler metinde geçen anahtar kelimeleri de kullanarak yeni bir metin oluştururlar.
2. Bir paragrafı oluşturan cümlelerin yerleri değiştirilir. Öğrenciler, duygu ve düşüncenin akışına göre cümleleri mantıklı bir sıraya koyarak paragrafı yeniden oluştururlar.
3. Belirli bir konuda öğretmen veya öğrenciler tarafından hazırlanan sorulara verilen cevaplar bütünlük içinde ele alınarak birkaç paragraflık metin oluşturulur. Öğrenciler, metni hemen yazabilecekleri gibi konu hakkında araştırma yapıp yeterli bilgi sahibi olduktan sonra da yazabilirler.

18. A 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda B, C, D ve E şıklarında verilen kazanımlar 7. sınıfta OKUMA başlığı altında yer almaktadır. Ancak A şıkında verilen "Ek fiili işlevlerine uygun olarak kullanır." kazanımı 7. sınıfın YAZMA başlığı altında yer almaktadır.

19. E Verilen soruda A, B, C ve D şıklarında belirtilenler sürece dayalı yazma modelinin "Taslak" aşamasında yer alırken E şıkında belirtilen "Hazırlık" aşamasında yer almaktadır.

20. B 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre ilk okuma yazma sürecinde şu aşamalar izlenmelidir:

1. İlk okuma yazmaya hazırlık

- a) dinleme eğitimi çalışmaları
- b) Parmak, el ve kol kaslarını geliştirme çalışmaları
- c) Boyama ve çizgi çalışmaları

2. İlk okuma yazmaya başlama ve ilerleme

- a) Sesi hissetme, tanıma ve ayırt etme
- b) Harfi okuma ve yazma
- c) Harflerden heceler, hecelerden kelimeler, kelimelerden cümleler oluşturma
- d) Metin okuma

3. Bağımsız okuma ve yazma

21. D. A, B, C ve E şıklarında verilenle sürece dayalı yazma modeli için doğru bilgilerdir. Ancak D şıkında belirtilen " Biçim içerikten daha önemlidir." Bilgisi ürün odaklı yazma modeline göre bir çalışmadır. Sürece dayalı yazma modelinde " İçerik biçimden daha önemlidir." Bilgisi yer almaktadır.

22. E Verilen parçada ünlü daralması bulunmamaktadır.

- A) Ünlü düşmesi: koyun > koyunda
- B) Ünsüz benzeşmesi: hazırlamıştır
- C) Ünsüz düşmesi: yumuşak > yumuşacık
- D) Ünsüz türemesi: his etti > hissetti

23. C Geniz ünsüzü “M ve N” harflerinden oluşmaktadır. Geriye kalan tüm ünsüz harfler ağız ünsüzü olarak kabul edilmektedir. C seçeneğinde verilen “ numune” kelimesinde yalnızca geniz ünsüzü kullanılmış olup ağız ünsüzü kullanılmamıştır.
24. B Altı çizilen kelimeleri incelediğimizde:
I: Kedi-gil-ler > Kök+ yapım eki + çekim eki
II: Güç-lü > Kök + yapım eki
III: Kuyruk-u-nu-n > Kök + çekim eki + çekim eki + çekim eki
IV: Baş-ı-nı-n > Kök+ çekim eki + çekim eki + çekim eki
V. Süs-lü-dür > Kök + yapım eki + çekim eki
25. D Verilen metni incelediğimizde “daha” kelimesi miktar zarfı, “bu” kelimesi ismin önüne geldiği için ismi belirterek işaret sıfatı, “için” kelimesi amaç,neden sonuç belirttiği için edat “canlılar” kelimesi ise isimdir.
26. C Cümlelerin öğelerini incelediğimizde A seçeneğinde “baştan başa” ögesinin zarf tümleci olduğunu, B seçeneğinde “şaşılacak kadar” ögesinin zarf tümleci olduğu, D seçeneğinde “varlığını” nesne; “şu gölete” dolaylı tümleç olduğu, E seçeneğinde “daha” sözcüğünün zarf tümleci olduğunu görüyoruz. C seçeneğinde ise “yosunluydu” yüklem; “Buradaki taşların hepsi” özne olarak ele alınmıştır.
27. B Verilen tanıma göre şıkları incelediğimizde B seçeneğinde yer alan “damla” kelimesi anlamı değişmeden hem isim olarak hem de fiil olarak kullanılabilir. Örneğin:
– *Yemek yerken üstüme yağ damladı. (fiil)*
– *Suyun içerisinde ilahtan bir damla koy. (isim)*
28. A Verilen parçayı incelediğimizde “ve” kelimesi ile bağlaç; “renk kompozisyonu” kelimeleri ile belirtisiz isim tamlaması; “konu İLE doludur” kelimelerindeki İLE sözcüğü edat; “bir renk”, “bir sıkıntı” kelimeleri ise belgisiz sıfattır. Verilen parçada işaret zamiri bulunmamaktadır.
29. D I.öncülde “edebiyatımızın gösterdiği çıplaklık manzarası” tamlamasındaki –dık-dık sıfat fiil eki; II. öncülde “ okuyup (zarf fiil) , yayılması (isim fiil), olan (sıfat fiil)” ekleriyle tüm fiilimsi türleri; III. öncülde “ Felç>felce (ünsüz yumuşaması), yalnız-ız > yalnız (ünsüz düşmesi)” birden fazla ses olayı; V.öncülde “ Türk Ocağı'nın bayramı” zincirleme isim tamlamasıdır. Ancak IV. öncül basit bir cümle değil fiilimsi türleri aldığı için girişlik birleşik ve şart kipi aldığı için şartlı birleşik bir cümledir.
30. E Zarf fiil fiillere getirilen “-ken, -alı (-eli), -madan (-meden), -ince (-ınca / -unca / -ünce), -ip (-ıp / -up / -üp), -arak (-erek), -dikça (-dikçe / -dukça / -dükçe / -tıkça / -tikçe / tukça / -tükçe), -e... -e (-a... -a), -r... -maz (-r... -mez), -casına (-cesine), -meksizin (-maksızın), -diğında (-diğinde / -duğında / -dügünde / -tiğında / -tiğinde / -tuğında / -tügünde)” ekleriyle oluşturulan sözcüklerdir. Birleşik bir cümlede iki cümleyi bağladıkları için bağlaç; özne, nesne, tümleç aldıkları için fiil sayılan kelimelerdir. Bağ fiillere “ulaç” da denir. Çekim ekleri almazlar. Cümlede zarf olarak kullanılırlar. Şıkları incelediğimizde E seçeneğinde verilen “boyunca” fiil değil isim soyludur. Zarf fiil olması için fiile gelmesi gerekmektedir. A, B, C ve D şıklarında verilen örneklerde zarf fiil ekleri fiile gelmiş ve zarf fiil oluşturmuştur.

31. B A, C, D ve E şıklarında verilen terimler Saussure'ye aitken B seçeneğinde verilen "like ve Parametreler" terimi Chomsky'e aittir.

32. E **Uzam Dil Bilim:** Coğrafi kökenleri farklı bireylerin ya da toplulukların bir dili kullanmalarında görülen değişiklikleri inceleyen bu bilim dalına dilbilimsel coğrafya adı da verilir. Bu dilbilim dalı altında son 30 yıl içinde yoğun çalışmalar yapılmakta, hem gündelik dilde hem de siyaset alanında sık sık gündeme gelen dilsel kavramları tanımlamaya çalışmaktadır. Tanımlamaya çalıştığı bazı kavramlar şunlardır : ulusal dil, resmi dil, lehçe, ağız, argo gibi.

Budun Dil Bilim: Dilin kültür ile ilişkisini inceler.

Uygulamalı Dil Bilim: Okuma-yazma ve yabancı dil öğretiminde uygulamalı olarak kullanılmıştır. Gündelik dildeki sorunları belirler ve giderir. Diğer dilbilim alanlarına oranla en çok kullanılan alandır.

Ruh Dil Bilim: Dil edinimi ile ilgilidir.

Toplumsal Dil Bilim: Dilin gruplara, yaşa ve cinsiyete bağlı kullanımları, ölçünlü dil ve ağızların ilişkileri, çok dillilik, dil planlaması ve alan dilleri gibi konuları araştıran dil bilim alt alanıdır.

33. C Metin içi metinsellik ölçütleri: Bağdaşıklık ve Tutarlılık
Metin dışı metinsellik ölçütleri: Amaçlılık, Kabul Edilebilirlik, Bilgisellik, Metinler arasılık ve durumsallık.

34. B Saussure'yi izleyen öğrencileri tarafından kurulmuş olan Cenevre Okulu, diğer dilbilim okullarının açılmasına öncülük etmiştir. Saussure'den etkilenip onun görüşlerinden hareketle dili incelemişlerdir. Bu okulun önemli temsilcileri: A.Sechehaye, S. Bally ve R.Godel'dir.

35. A Roman Jacobson'un geliştirdiği "dilsel iletişim" temel öğeleri şunlardır:

- Gönderici
- Alıcı
- Gönderge
- Kanal
- Kod
- İleti

Simge ise bir toplumda bir gösteren ile gösterilen arasında sürekliliğini koruyan uzlaşımsal ve çoğunlukla da nedensiz olan ilişkiye dayanan görsel biçime denir. Simgeler, kavramların yerini tutan somut göstergelerdir.

36. A erük > erik : Ünlü düzleşmesi

onurga > omurga : Dudaksıllaşma

attar > aktar: Aykırılışma

tenri > tanrı: Art damaksıllaşma

A şıkında yer alan Metatez (Göçüşme) örneği ise yukarıdaki kelimelerde verilmemiştir. Metatez bazı sözcüklerde seslerin yer değiştirmesidir.

Örnek: Yalnız > Yalnız, Köprü > Körpü, Kırpık > Kiprik,

37. D Soruyu incelediğimizde A, B, C ve E seçeneklerinde yer alan yazar – eser eşleştirmeleri doğrudur. Ancak D seçeneğinde yer alan 87 Oğuz adlı eseri yazarı Yalvaç Ural değil, **RAKİM ÇALAPALA**'dır.

38. A Kedim adlı şiiri öğrencileriyle paylaşan bir Türkçe öğretmeni; B, C, D ve E seçeneklerinde yer alan cümleleri öncelikli olarak amaçlar veya amaçlayabilir. Ancak A seçeneğinde yer alan "Kedi dünyasına ait kavram dünyasını öğretmeyi" bir Türkçe öğretmeninden öncelikli olarak beklemek mümkün değildir. Bu soru kalıbı 2020 Türkçe ÖABT sınavında karşımıza gelmiştir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

39. A

Kitabın Adı	Kitabın Türü	Kitabın Yazarı
Kırmızı Bisikletin Binicisi	ÖYKÜ	Gülten Dayıoğlu
YAZILARI SEVEN AYI	Şiir	Fazıl Hüsnü Dağlarca
Halo Dayı	Roman	MUZAFFER İZGÜ

40. B **SAMED BEHRENGİ**

Samed-i Behrengî'nin hikâyeleri dışında makaleleri ve tercümeleleri de mevcuttur. Behrengî öncelikle halkın sosyal, ekonomik ve folklorik yapısını ele almıştır. Halk edebiyatından ve folklorundan yaptığı derlemeleri temel alarak belki de dünyanın en nitelikli çocuk hikâyelerini yazmıştır. Bu esnada Azerbaycan ve İran halk edebiyatını inceleyip, ağızdan ağza dolaşan halk masallarını toplayarak bu malzemeyi Türkçe ve Farsça olarak tekrar kaleme almıştır. Edebî faaliyetlerinin belki de en önemlisi olan bu çalışmalarının yanı sıra, Azerî folkloru ve İran eğitim sistemi üzerine de eğilmiştir. Bu bakımdan İran çocuk edebiyatına önemli katkıları olmuştur.

Eserleri

- Bir Varmış Bir Yokmuş - Bir Şeftali Bin Şeftali
- Küçük Kara Balık - Bu Gelen Köroğludur
- Püsküllü Deve - Uldız Kız'ın Konuşan Bebeği
- Kel Güvercinci - Pancarcı Çocuk

41. E **BATTALNAME (BATTAL GAZİ)**

Battalname Destanı'nın kahramanı Türkler arasında Battal Gazi adıyla benimsenmiş bir Arap savaşçısıdır. Asıl destan 8. yüzyılda, Emevilerin Hıristiyanlarla büyük kahramanlıklar göstermiş Abdullah isimli bir kişiyle ilgili olarak doğmuştur. Arapçada "kahraman" anlamına gelen "Battal", Arap kahramanına verilen unvandır. Türklerin Müslüman olmalarından sonra Battal Gazi destan tipi Türkleştirilmiş, önceki destan öğeleriyle zenginleştirilmiştir. Seyyid Battal adıyla da anılan bu kahraman, çok bilgili, dindar ve cömert biridir. Müslümanlığı yaymak için yaptığı mücadelelerde insanların yanında büyücü, cadı ve dev gibi olağanüstü güçlerle de savaşı. "Aşkar Devzade" isimli atı da kendisi gibi kahramandır. Bu destan, 12. ve 13. yüzyıllarda Battalname adı ile düz yazı olarak yazıya geçirilmiştir.

42. A

Verilen parçada tanıtılan mitolojik karakter **AKENE**'dir. **Ana Maygıl:** Türk, Yakut ve Altay mitolojisinde Su Tanrıçasıdır. Altayların ve Yakutların Tengricilik inançlarında koruyucu tanrıçalarındandır. Yeryüzündeki sularlardan sorumludur.

Ayızıt: Türk mitolojisinde güzelliği ve aşkı temsil ediyor. Bu güzellik ve aşk tanrıçasının ongunu olan bu tanrıça, kadın hayatının birçok yerinde de kendisini gösteriyor.

Suyla: Güneş ve Ay'ın kırıntılarından yaratılmıştır. Altay Türklerine göre Suyla, at gözlü, kartal gagalı, eşek kulaklı ve yılan saçlıdır. Ağačkakan Suyla'nın sembolüdür. Ülgen'e Yayıkla birlikte kurbanın ruhunu ulaştırır. İnsanların hayatını kontrol eder ve bir değişiklik olduğu zaman Ülgen'e bildirir. Bundan dolayı iki dilli de denir.

Utkuuçi: Kurbanı Ülgen'e ileten bir ruhtur. Güler yüzle karşılayan anlamına gelir. Gökyüzünde yaşar, Ülgen'e en yakın ruhtur. Şaman altın kazıktaayken Utkuuçi'dan kazları alır ve yeryüzüne döner.

43. C **ERZURUMLU İBRAHİM HAKKI**

1703 yılında Erzurum'da doğmuş, 1780'de ölmüştür. 1752'de İstanbul'da Sultan I. Mahmud Han'ın özel izniyle saray kitaplığından yararlanmıştır. İbrahim Hakkı, olgun bir düşünürdür ve yetmişten fazla eser yazmıştır. Şiirlerini İlahiname adı altında toplayan İbrahim Hakkı, ünlü eseri Marifetname'de çağının jeolojiden astronomiye, fizyolojiden psikolojiye kadar pek çok alandaki bilgilerini bir araya getirmeye çalışmıştır. Marifetname, yaşadığı dönemin bütün bilgilerini kapsayan ansiklopedik özellikte bir eserdir. 1757'de tamamlanan eser, yalın ve halkın anlayabileceği bir dilde yazılmıştır. Yazarın söylediğine göre, bu eser 400 kitaptan yararlanılarak yazılmıştır. Bu kitapta ilk defa bir alim tarafından güneş sistemi anlatılmıştır.

44. C

Verilen şiiri incelediğimizde şiir 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Beddua içerdiği için kargış özelliği taşımaktadır. 1 ve 3. dizelere baktığımızda "-ak" harfleriyle tam uyak kullanılmıştır ve "aç" – "kapa" kelimeleriyle de tezat sanatı yapılmıştır. Ancak verilen şiir koçaklama özelliği taşımamaktadır. Koçaklama, yiğitçe ve coşkulu bir söyleyişle, savaş ve dövüşleri anlatan, kahramanlık duygularını canlandıran koşma nazım şeklinde yazılan halk şiiri türüdür.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

45. B Soruda bahsedilen Dede Korkut Hikâyesi, **DELİ DUMRUL HİKÂYESİ**'dir.

DUHA KOCA OĞLU DELİ DUMRUL HİKÂYESİ

Duha Koca oğlu Deli Dumrul, bir kuru çayın üstüne köprü diker, geçenden de geçmeyenden de akçe alır. Bunun sebebini de erliğinin, yiğitliğinin yayılması olarak açıklar. Köprü üstünde birinin ölmesi üzerine Deli Dumrul, bu yiğidin canını alan Azrail'in gelip kendisiyle savaşmasını ister. Bu başkaldırı üzerine Allah, Azrail'i Deli Dumrul'un canını alması için yollar. Deli Dumrul, Azrail'i bir türlü yakalayamaz ve Allah'ın birliğine iman eder. Bir can getirmesi şartıyla canı başıslanacak olur. Annesi de babası da can vermeyi kabul etmez. Artık öleceğine inanan Deli Dumrul, karısıyla helalleşmeye gider. Karısının kendisine canını vermesini istemesi üzerine Allah'a "Ya ikimizin canını de canını al ya ikimizi de yaşat." der. Allah ikisine de 140'ar yıl ömür verir. Annesi ve babasının da canını alır.

46. E **MUAMMA**

Kapalı bir şekilde anlatılan bir olayın veya bilginin karşısındaki kişi tarafından anlaşılmasını, bunlarla ilgili soruların cevaplandırılmasını isteyen bir tür manzum bilmecedir. Muamma düzenlemek ve muamma'yı çözmek bilgi ve zekâ gerektirir. Soruda verilen dörtlükler muamma örneğidir. Aşık Şem'i, Aşık Kenzî'nin muammasına karşılık vermiş ve onun muammasının cevabının örümcek (ankebut) olduğunu söylemiştir.

47. B Soruda bahsedilen roman **ARABA SEVDASI** yazarı ise **RECAİZADE MAHMUT EKREM**'dir.

48. C **CENAP ŞAHABETTİN**

Serbest müstezat nazım biçimini geliştirilmiş ve sone nazım biçimini de şiirlerinde başarılı bir şekilde kullanmıştır. En ünlü şiiri "Elhan-ı Şita"dır. Bu şiirde kış mevsimi tasvir edilmektedir. Türk edebiyatında doğayı tasvir eden en önemli şiirlerden birisi olarak bilinmektedir.

Cenap Şahabettin düzyazı türünde de başarılı örnekler vermiştir. Ayrıca düzyazı türündeki eserlerinde kullanmış olduğu dil şiirlerine göre daha sadedir. Dahhak-ı Mazlum ismi ile mizah türünde yazılar yazmıştır.

Eserleri

Şiir: Tamat, Terane-i Mehtap,

Tiyatro: Körebe, Küçük Beyler, Yalan

Düzyazı: Hac Yolunda, Avrupa Mektupları (gezi yazısı) – Evrak-ı Eyyam, Nesr-i Harp, Nesr-i Sulh (makale) – Tiryaki Sözleri (özdeyiş)

49. C Ünlü şair Ahmet Haşim hayatı boyunca hiç heceyle şiir yazmamıştır. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen beyitler aruz ölçüsüyle Ahmet Haşim tarafından yazılmıştır. Ancak C seçeneğinde verilen şiir hece ölçüsüyle yazılmıştır. Bu yüzden C seçeneğinde verilen şiir Ahmet Haşim'e ait olamaz.

50. D Soruda verilen eser özeti **BEREKETLİ TOPRAKLAR ÜSTÜNDE**, yazarı ise **ORHAN KEMAL**'dir.

51. A Soruda verilen parça fütüvvetname örneğidir. Fütüvvetnamelerde dini, ahlaki bilgiler verilir. Fütüvvetname, bir tasavvuf kavramı olarak fütüvvet kavramını ele alan eserler ile fütüvvet ve Ahi teşkilatlarının mesleki yönetmeliği şeklinde kaleme alınmış eserlerin ortak adıdır. Fütüvvetnamelere göre fütüvvet, iyi huyların toplamıdır. Bu iyi huylar da genel olarak şu şekilde sıralanmıştır: Nefisle mücadele etmek, Tanrı'nın buyruklarına uymak, herkese iyilik yapmak, cömert ve misafirperver olmak, din farkı gözetmeden bütün insanları sevmek, herkesi bir görüp kendini herkesten aşağı görmektir.

52. C *Alır yok bü'l-heves kâsid metâ'-ı nâzın arz etme*
Der-i lutf-ı Hudâ'dan gayrıdan sanma recâmiz var
Soruda ve yukarıda verilen beytin vezni "*Mefâ'ilün / Mefâ'ilün / Mefâ'ilün / Mefâ'ilün*"dür.

Beytin günümüz Türkçesi

Ey arzu ve hevesine tâbi insan! Revacı olmayan naz metaini, servetini insanlara arz etme. Zira onu alacak hiç kimse yok. Allah Teâlâ'nın lütf kapısından başka istekte bulunabileceğimiz, umacağımız bir kapı var zannetme.

53. D A seçeneğinde yer alan beyitte KADD (BOY), B seçeneğinde yer alan beyitte GUŞE (KULAK) ve EBRU (KAŞ), C seçeneğinde yer alan beyitte LEB (DUDAK), E seçeneğinde yer alan beyitte EBRU (KAŞ) unsurları bulunmaktadır.

Ancak D seçeneğinde yer alan beyitte sevgilinin herhangi bir özelliği bulunmamaktadır. D seçeneğinde yer alan beytin günümüz Türkçesi şu şekildedir:

Gönülde ne dünya ne ahiret ne de makam sevgisi vardır. Daima bir yâ Hazret-i Allâh inlemesi var.

54. A *Bî-vücûd olmak gibi yokdur cihânın râhatı*

Gör ki Sîmurg'un ne dâmı var ne hod sayyâdı var

Bilinmeyen Kelimeler

Sîmurg: Anka kuşu

dâm: tuzak, ağ

hod: kendi

sayyâd: avcı

Beytin günümüz Türkçesi

Dünyada vücutsuz/cisimsiz olarak kadar rahat bir şey yoktur. Baksana, Sîmurg'un ne tuzağı ne de avcısı var.

Beytin Açıklaması

Klasik şiirimizin mitolojik kuşlarından olan Sîmurg, ankâ, zümrüdüankâ gibi isimlerle de bilinir. Bu kuş otuz kuş büyüklüğünde ya da otuz kuşun renklerini ve özelliklerini üzerinde topladığından dolayı Sî(otuz) – murg(kuş) adıyla anılmaktadır. Asırlarca yaşayan ve vücudunda her hayvandan bir işaret bulduran Sîmurg'un Kafdağı'nın tepesinde bir köşkte yaşadığına inanılmaktadır. Tasavvufî edebiyatta vahdet-i vücud düşüncesi içerisinde adem-i mutlak'ın sembolüdür. Görünürde otuz kuş çokluğu ifade etse de aslında Sîmurg varlık olarak tek bir kuşu ifade eder. Bu da kesrette vahdetin göstergesidir. Aynı zamanda diğer kuşların tek padişahı olması sebebiyle birliği ve gerçek varlığı sembolize etmektedir. Sîmurg'un cismi olmadığı halde ismi herkes tarafından bilinmektedir. Bu yönüyle Klasik şiirimizde ve özellikle tasavvufî şiirde "Hiçlik"ın sembolüdür. Yukarıdaki beyitte şair, Sîmurg'un yükseklerde uçması, yuvasının Kafdağı'nın zirvesinde bulunması ve gerçekte cisminin bulunmaması gibi sebeplerle ona ne tuzak kurulabileceğini ne de bir avcının onu avlayabileceğini ifade eder. Şaire göre Sîmurg'a benzeyip bî-vücûd(cisimsiz) yaşamak gibi dünyada başka bir rahatlık yoktur. Şairin beyitte vurguladığı husus, kişinin maddî varlığından (dünyevî arzuları, nefsi ve cismi gibi) vazgeçip manaya yönelmesi ve kendini Allah'ta yok etmesi olgusudur.

55. B **NECATİ**

- Asıl adı, İsa'dır. Bir devşirme çocuğudur.
- Batı Türk Edeb. dibace(ön söz) kullanan ilk kişidir.
- Şiirde atasözlerini ve Türkçe deyimleri bol bol kullanmıştır.
- Türkçe kelimelerden redif ve kafiye yaparak Türkçenin şiir dili kullanımında büyük çaba harcamıştır.
- Klasik şiire gerçek edasını vermiştir.
- Döne Döne Gazeli ile ünlüdür.

56. A YAŞNAME

Aşıklar tarafından ortaya konulan ve insan hayatının ana rahmine düşmesinden ölümüne kadar olan safhalarının yaş kademelerine göre konu edinildiği şiir türleridir. Yaşnameler, daha ziyade aşıklar tarafından ortaya konulmuş manzum eserlerdir. Destanî tarzda söylenmiş olan bu eserlerde hayatın safhaları ele alınır ve genellikle bu dünyaya ait her şeyin yine bu dünyada kalacağı ima edilir.

Verilen şiiri incelediğimizde “seksen beş, doksan, doksan beş, yüz, yün on beş” sözcükleri dikkat çekmektedir. İçeriğe de baktığımızda bu bizi Yaşnameye götürmektedir.

MURAT YAYINLARI

57. E A seçeneğinde yer alan beyitte *kûh-ı Kât(KAF DAĞI)*a telmih yapılmıştır.

B seçeneğinde yer alan beyitte *Mesih (HZ. İSA)*e telmih yapılmıştır.

C seçeneğinde yer alan beyitte *Hülâgu Han*'a telmih yapılmıştır.

D seçeneğinde yer alan beyitte *Timûr*'a telmih yapılmıştır.

Ancak E seçeneğinde yer alan beyitte herhangi bir telmih sanatı yapılmamıştır. E seçeneğinde yer alan beytin günümüz Türkçesi şu şekildedir:

Râgıb! Yapılan işlerin karşılığında verilen mükâfat öyledir ki söz gelişi mağdur olan kimdir denildiğinde zalim kendini gösterir.

58. D EGZİSTANSİYALİZM (VAROLUŞÇULUK)

Varoluşçular, modern toplumdaki insanın umutsuzluğunu, bunaltısını, başkaldırıları işler; sorumluluk, seçme, dayanışma, özgürlük gibi kavramları edebiyat aracılığıyla okura ulaştırır.

Soruda açıklamaları verilen akım EGZİSTANSİYALİZM'dir.

MURAT YAYINLARI

59. B GEORGE ORWELL (1903-1950)

Asıl adı Eric Arthur Blair olan İngiliz romancı, denemeci ve eleştirmen, Hayvan Çiftliği'nin yanı sıra totaliter yönetimlerin tehlikelerine dikkat çektiği karşı-ütopyacı romanı 1984 ile dünya çağında ün kazanmıştır.

Soruda tanıtılan eser Hayvan Çiftliği ve yazarı da GEORGE ORWELL'dir.

60. C F.M. DOSTOYEVSKİ

Dünyanın en büyük romancılarından biri sayılır. 19. yüzyıl yazarlarındandır. Romanlarında insan psikolojisini çözümlenmeden geçirir. İnsanların değişik tutkularını ortaya koymuştur; insanlığa karşı derin bir sevgi ve merhamet duyar. Eserlerinde, çoğunlukla yoksulları, suçluları, haksızlığa uğrayanları işlemiştir. Suç ve Ceza, Karamazof Kardeşler, Budala, Ölü Bir Evden Hatıralar, Kumarbaz, Ecinniler, Ezilenler, İnsancıklar ünlü romanlarından bazılarıdır. Suç ve Ceza'nın kahramanı Raskolnikof unutulmaz bir tiptir.

61. A 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda metin türleri 3 başlık adı altında ayrılmıştır. Bunlar bilgilendirici metinler, hikaye edici metinler ve şiir olarak yer almaktadır. B, C, D ve E şıkında verilen metin türleri hikaye edici metin türleridir. Ancak A şıkında verilen “Anı” bilgilendirici metin türleri içinde yer almaktadır.

62. D 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda A, B, C ve E şıkında verilen türler 1-8.sınıfların tümünde yer alırken D şıkında verilen "Günlük" türü yalnızca 2, 3, 4, 7 ve 8.sınıflarda yer almaktadır. Dolayısıyla cevabımız D seçeneğidir.
63. B 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre ders kitaplarına alınacak metinlerin nitelikleri A, C, D ve E şıklarında doğru olarak verilmiştir. Ancak B şıkında verilen açıklamanın doğrusu şu şekilde olmalıdır: "Yazar ve şairlerin biyografilerinde yalnızca edebî yönleri ön plana çıkarılmalıdır."
64. C 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda belirtilen yetkinlikler 8 başlığa ayrılmıştır. Bunlar: 1) Ana dilde iletişim, 2) Yabancı dillerde iletişim, 3) Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler, 4) Dijital yetkinlik, 5) Öğrenmeyi öğrenme, 6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, 7) İniyatif alma ve girişimcilik, 8) Kültürel farkındalık ve ifade. Soruda açıklaması verilen yetkinlik "Dijital yetkinlik"tir.
65. D 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre: "Cümle türlerini tanır." 8. sınıf
"Fiil çekim ekleri (kip ve kişi ekleri) üzerinde durulur." 7. sınıf "Eş sesli kelimelerin anlamlarını bulur." 5. sınıf
"Zamirlerin metnin anlamına katkısını açıklar." 6.sınıf ta yer almaktadır.
66. E 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda Okuma başlığı altında yer alan "Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantı ifadelerinin anlama olan katkısını değerlendirir." Kazanımının 7.sınıftaki açıklaması şu şekildedir: "Oysaki, başka bir deyişle, özellikle, ilk olarak ve son olarak ifadeleri üzerinde durulur." olarak belirtilmiştir. Alya öğretmen altını çizdiği sözcüklerle öğrencilere bu kazanımı ve amacını kazandırmayı hedeflemektedir.
67. C **Aktif kelime hazinesi:** Karatay'a (2007) göre, insanların sürekli olarak, günlük hayatlarında kullandıkları kelimeler aktif kelime dağarcığını oluşturur. Aktif olarak kullanılan kelimeler fazlaştıkça insanın "ifade ediş becerisi" gelişir. Bundan hareketle bireyin aktif olarak kullandığı kelimelerin azlığının bireyler arası iletişimi körelteceği söylenebilir.
- Pasif kelime hazinesi:** Kelime dağarcığı kullanılıp kullanılmadığına göre isim almıştır. Aktif kelime dağarcığı kullanılan kelimeleri içerirken; pasif kelime dağarcığı kullanılmayan kelimeleri içerir (Karatay 2007) Bu tanımdan hareketle gün içinde kullandığımız sözcüklerin dışında zihnimizde var olan, önceden öğrenilmiş başka sözcükler de vardır. Bilgi saklama kapasitemize bağlı olarak pasif kelime dağarcığımızı kullanmadıkça içinde yer alan kelimeleri de unuturuz.
68. B Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın uygulanması sürecinde her sınıf düzeyinde 8 tema işlenmesi öngörülmüştür. Bu temalardan; "Erdemler", "Millî Kültürümüz", "Millî Mücadele ve Atatürk" temalarının her sınıf düzeyinde işlenmesi zorunludur. Zorunlu temalar dışında verilen diğer temalar seçmeli olup kitap yazarlarınca belirlenecektir. Buradan hareketle cevabımız B seçeneğidir.

69. C Yabancı dil seviyeleri ve açıklamaları şu şekildedir:

A1: Çok temel ifadelerin ve günlük tabirlerin kullanıldığı seviyedir. Bu seviyedeki kişiler kendisi hakkında temel bilgiler verebilir, başkasını tanıtabilir, nerede yaşadığı, ailesi, sahip olduğu şeyler gibi kişisel konularda sorular sorabilir ve bu sorulara cevaplar verebilir. Karşıdaki kişinin yavaş, net ve kolay cümleler kurması koşuluyla basit bir şekilde etkileşimde bulunulan seviyedir.

A2: Bu dil seviyesindeki kişi, en yakınındaki alanlarla ilgili olarak (aile bilgileri, çok temel kişisel bilgiler, alışveriş, iş vb.) kurulan cümleleri anlayabilir ve cevap verebilir. Bildik ve rutin konularda basit ve doğrudan fikir alışverişi gerektiren durumlarda karşıdaki kişi ile iletişim kurabilir. Kendi geçmişi, yakın çevresinin durumunu ve önde gelen ihtiyaçlarına dair durumları basit kelimelerle anlatabilir.

B1: Bu seviyelerdeki kişiler, genellikle işte, okulda, tatilde ve buna benzer yerlerde karşılaşılan bildik konulardaki açık standart bilgilerin temel noktalarını, özünü anlayabilir. Tatile çıktıklarında muhtemelen o dilin konuşulduğu bir bölgeyi gezerken zorluk çekmeden en çok meydana gelebilecek durumlarla başa çıkabilir.

B1 seviyesindeki bir kişi, bildik ya da kişisel ilgi alanına dair konular üzerine bağlantılı basit metinler üretebilir ve karşıdaki kişiye aktarabilir. Tecrübeleri ve etkinlikleri, hayalleri, umutları ve isteklerini anlatabilir. Ayrıca düşünceler ve planlara yönelik kısaca nedenler belirtebilir ve açıklamalar yapabilir.

B2: Bu seviyedeki kişiler karmaşık metinlerin ana fikirlerini anlayabilir ve anlatabilirler. Kendi uzmanlık alanındaki teknik konuşmalar da dahil olmak üzere karmaşık metinlerin ana fikirlerini anlayabilir. Ana dilinde konuşan karşıdaki kişi ile bir akıcılık ve doğaçlamayla etkileşim kurabilirler. Geniş bir yelpazedeki konularda net, detaylı metin üretebilir ve çeşitli fikirlerin avantajlarını ve dezavantajlarını belirterek bir konu hakkındaki ana bakış açısını belirtebilir.

C1: C1 seviyesindeki bir kişi, çok sayıda karmaşık, zorlu, uzun metinleri anlayabilir, altlarında yatan anlamı fark edebilir. Dili sosyal, akademik ve mesleki amaçlar için esnek ve etkili bir şekilde rahatlıkla kullanabilir. Konuşması akıcı ve açıktır. Kendini ifade etme çabasına girmez. Organizasyon kalıpları, bağlaçlar ve bağlılık sağlayan ifadelerle ilgili kontrollü bir kullanım gösterir. Türkçeyi güzel kullanarak açık, iyi yapıda, detaylı metinler üretebilir.

C2: C2 seviyesi, Türkçe seviyeleri sıralamamızın en sonuncu ve en ileri seviyesidir. Bu seviyedeki kişiler, duyulan ya da okunan hemen her şeyi kolaylıkla anlayabilir. Karmaşık durumlarda bile anlamın daha ince taraflarını ayırt ederek kendini doğal, çok akıcı ve kesin bir şekilde ifade edebilir. Türkçe dilini ana dili gibi kullanabilen, yerel konuşma aksanlarına hakim kişilerdir. Bu kişiler, kolay anlaşılır bir sunumla argümanları ve ifadeleri yeniden yapılandırarak farklı sözlü ve yazılı kaynaklardaki bilgileri özetleyebilir.

70. E. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Hikaye edici metin yazar." Kazanımın açıklamaları şu şekildedir :

- "Öğrencilerin anlatımın türü ve konusuna göre gerçekçi veya hayali öğeleri tasarlama, uyumlu bir zaman ve mekân kurgusu yapmaları, serim, düğüm ve çözüm bölümlerine yer vermeleri sağlanır."
- "Öğrenciler yazım kılavuzundan yararlanmaya, günlük hayattan örnekler vermeye yönlendirilir."

71. A. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre "Metin türlerini ayırt eder."

Kazanımda yer alan metin türleri sınıflara göre şu şekilde belirtilmiştir:

5. sınıf: Hikaye, fabl, masal ve haber metni
6. sınıf: Anı, mektup, tiyatro ve gezi yazısı
7. sınıf: Biyografi, otobiyografi, günlük ve söyleşi
8. sınıf: Deneme, makale, fıkra (köşe yazısı) , roman ve destan

72. C Analiz aşaması; parçalara ayırma, parçalar arasındaki ilişkileri bulma, bütünü oluşturan ilke ve kuralları tahlil etme, benzerlik ve farklılıkları ortaya koyma gibi süreçlerden oluşur. Bu aşamada tüm denetimden gelim önemlidir. Buna göre cevabımız C seçeneğidir. Diğer şıklardaki cümlelerin yenilenmiş Bloom taksonomisindeki karşılıkları şöyledir:

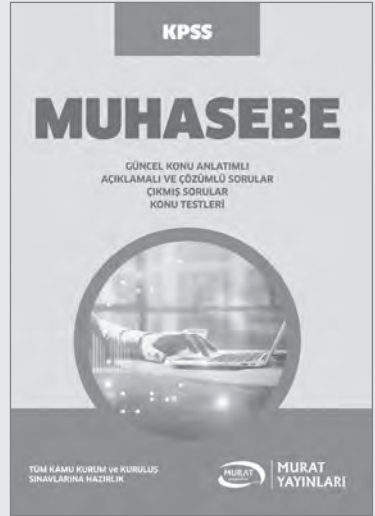
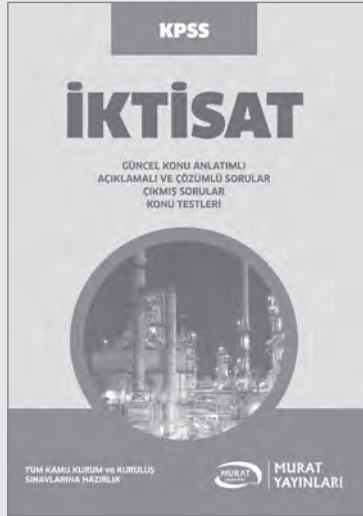
- Hatırlama
- Uygulama
- Hatırlama
- Yaratma

73. C A, B, D ve E şıklarında sorulan soruların yanıtlarına metin içinden ulaşılabilmektedir. Ancak C seçeneğindeki soruda öğrenci kendi yorumlarını, duygularını kattığı için metin dışı anlam kurmaya yönelik bir sorudur. C seçeneğinin cevabını metnin içinden bulamayacağı için doğru cevap C seçeneğidir.

74. A Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır A seçeneğinde verilen “Arkadaşlık” ile ilgili bir kök değer bulunmamaktadır.

75. E Soruda tanımı verilen yaklaşım Dil Bilgisi Yaklaşımıdır. Dil Bilgisi Yaklaşımı'na göre dil kurallardan oluşur. Bir dili öğrenmek için önce o dilin kurallarını iyi bilmek gerekir. Dil kurallarını öğrenen kişi dili iyi kullanabilir. Bu nedenle dil öğretiminde öncelik dil bilgisi öğretimine verilir. Dil bilgisi konuları belirli bir sırada aşamalı olarak öğretilir. Öğretim sürecinde dilin temel kuralları, kavramları, kelime ve cümle yapıları üzerinde önemle durulur. Dil kuralları öğrencilere ezberletilir. Karışık ve zor dil bilgisi kurallarının ayrıntılarına kadar inilir. Dil öğretiminde öncelik okuma, anlama ve yazmaya verilir, dinleme ve konuşma üzerinde fazla durulmaz. Ders kitapları hep dil bilgisi ağırlıklıdır. Derslerin adı bile dil bilgisi konularıyla oluşturulur. Örneğin isimler, özel isimler, fiiller, zamirler gibi. Bu yaklaşıma göre hazırlanan program ve kitaplarda dil bilgisi-çeviri yöntemi (geleneksel yöntem) uygulanır. Kitaplarda çok sayıda okuma ve çeviri alıştırmalarına yer verilir. Ortaçağdan günümüze kadar gelen bu yaklaşım Fransa, Almanya, İtalya, İngiltere, İspanya gibi ülkelerde 1950'li yıllara kadar uygulanmıştır. Önceleri Lâtince, Yunanca ve Arapçanın öğretiminde, daha sonraları diğer dillerin öğretiminde kullanılmıştır.

Ülkemizde de orta ve yüksek öğretimde uzun yıllar uygulanmış ancak gerekli başarı sağlanamamıştır.



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratayinlari.com