



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

DENEME TG-9
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. E 1. Türk dili lehçeleri 6 şekilde sınıflandırılır.

- Güneybatı Oğuz Türkçesi
 - Gagavuz Türkçesi
 - Türkiye Türkçesi
 - Azeri Türkçesi
 - Türkmen Türkçesi
 - Horasan Türkçesi
- Kuzeybatı Kıpçak Türkçesi
 - Kumluk Türkçesi
 - Karaçay Balkar Türkçesi
 - Kırım Tatar Türkçesi
 - Karay Türkçesi
 - Kazan Tatar Türkçesi
 - Başkurt Türkçesi
 - Kazak Türkçesi
 - Karakalpak Türkçesi
 - Nogay Türkçesi
 - Modern Kırgız Türkçesi
- Güneybatı Uygur Türkçesi
 - Özbek Türkçesi
 - Modern Uygur Türkçesi
 - Sarı Uygur Türkçesi
 - Salınca/Salarca
- Kuzeydoğu Sibiry Türkçesi
 - Saha (Yakut) Türkçesi
 - Dolgan Türkçesi
 - Sayan Türkçesi
 - (Tuva türkçesi, Tofa Türkçesi)
 - Hakas Türkçesi
 - Şor Türkçesi
 - Çulım Türkçesi (Kuerik T.)
 - Altay Türkçesi
- Çuvaşça Oğur/Bulgar Grubu
 - Çuvaşça
- Halaçça Argu Türkçesi

2. D Wilhelm Scott'un Türkçe-Çuvaşça ses denkleğini geliştirerek Çuvaşçanın yanında Moğolca da olduğunu ilk kez Ramstedt söylemiştir.

3. B Eski Türkçe de adak: Çuvaşça ara, Yakutça Atah, Hakasça azak, Halaçça hadak, Tuvaca ve Karagasça adak olur.

Not: Kelime içerisindeki d'leri koruyan üç tane dilimiz var bunlar: Halaçça, Tuvaca, Kargasçadır ama Halaçça aynı zamanda kelime başındaki /h/ harfini koruduğu için /h/ Türkçesidir.

4. A Günümüz Türkçesiyle: Sözlerimi tamamıyla işit. Ve erkek kardeşim, oğullarım, birleşik boyum, halkım; güneyde şadapıt beyler, kuzeyde Tarkanlar, kumandan beyler otuz...

Sab+ım+(ın) Sab: isim kök +ım: iyelik eki 1. Tekil şahıs +ı(ın): belirtme durum eki
Eşid-gil eşid: fiil kökü -gil: emir kipi 2. Tekil şahıs
Bir(i)+(y)e bir(i):isim kökü +(y)e: yönelme durum eki
Tarka(n)+t tarka(n): isim kök +t: çoğul eki

5. E Uygur döneminde yazılmış runik harfli yazıtlar şunlardır:

UYGUR BİTİGLERİ (YAZITLARI)

- Taryat (Terx) Yazıtı
- Şine Usu (Selenge) Yazıtı
- Soman Servey Yazıtı
- Tes Yazıtı
- Suci Yazıtı
- Karabalasagun Yazıtları (I-II-III)
- Guvarljin Uul Yazıtı (Gürbelcin)
- Ar Honan Yazıtı
- Mutrin Temdeg Yazıtı

• Kitap halinde bulunan Irg Bitig yazıtı da runik harfle yazılmıştır.

• Budist Uygur edebiyatında olan ve içerisinde Şehzade ile Aç Pars hikayesi bulunan Altun Yaruk runik değildir.

6. C Maniheist edebiyata dahil edilen Irg Bitig Türk-Runik yazı ile yazılmıştır. Köktürk harfleriyle yazılı ama Uygur Türkçesi dil özelliklerini gösterir.

7. A Günümüz Türkçesiyle: "Ağlayarak bu ne sıkıntılı yermiş."

İğla- (y) u
İğla-: fiil kökü
-(y)u : Zarf-fiil (FİYE)

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

8. B taşgaru > dışarı
t > d - ötümlüleşme
a > ı - ünlü daralması
g > ø - Ünsüz düşmesi
u > ı - düzleşme

9. C Farsça, Hint-Avrupa Dil Ailesinin Asya kolu içerisinde yer alır.

10. A Çengname Ahmed-i Dâî'ye aittir. EAT Dönemi'nde yazılan bir eserdir.
Vekayi (Babürnâme) - Babür Şah
Sazlar Münazarası - Ahmedî
Mahzanü'l Esrâr - Haydar Tilbe
Beng ü Çağır - Yusuf Emirî

11. B Nehcü'l Feradis Kerderli Mahmut bin Ali 'ye aittir. A, C, D, E seçeneklerinde verilen diğer eserler ise Ha-rezm Dönemi'nde yazılan eserlerdir.

12. A Sözü edilen eser Et-Tuhfetü'z Zekiye fi'l-Lugati't Türkiyye'dir B, C, D, E seçeneklerde verilen diğer eserler Memlük Kıpçakçası Dönemi eserlerinin lugat ve gramer kitaplarıdır.

13. B Akıcı harfler: l, m, n, y, r Bu harfleri barındıran şık B seçeneğidir.

14. D sen+ünj sen: isim kök +ünj: ilgi eki
Yog-ı-duk yog: isim kök -ı: cevheri fiili -duk:
ek fiilin belirli geçmiş zaman 1. Çoğul şahıs
Eyle-dünj Eyle-: fiil kökü -dünj: belirli geçmiş za-
man 2. Tekil şahıs
Biz+e +e: yönelme durum eki
Biz+i. +i: belirtme durum eki

15. C. ÜNSÜZLER
1-Oluşum noktalarına göre ünsüzler
Çift dudak ünsüzleri: b p m
diş dudak ünsüzleri: f v
Dil ucu-diş ünsüzleri: d n t s z
Diş eti-damak ünsüzleri: ç c j ş
Ön damak ünsüzleri: g k r l y
Art damak ünsüzleri: g ğ k l
Gırtlak ünsüzleri:h

2- ötümlü/ötümsüzlük
Ölümlü: ses tellerine titreştiren, yumuşak, tonlu, se-
dali
Ötümlü ünsüzler: b c d g ğ j l m n r v y z
ötümsüz ünsüzler: ses tellerini titreştirmeyin
ötümsüz ünsüzler: f s t k ç ş h p

3- Sürekli/süreksizlik
Sürekli ünsüzler : Akıcı(l m n r y), sızıcı (f ğ h j s ş v z)
Süreksiz ünsüzler(patlayıcı): b c d g p ç t k

4- Ağız- Geniz ünsüzü
Geniz ünsüzü: m n ŋ
Ağız ünsüzü : m n dışındaki ünsüzler

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

16. E Ak(ı)lının: ünlü düşmesi
demi(ş)tir: ünsüz sertleşmesi
Ermedi(k)ği: ünsüz yumuşaması
Aklımın ermeği: ulama
Ancak ünsüz düşmesi yoktur.

17. E Türkçede 3 tip kişi eki vardır.
1- I. Tip şahıs ekleri: Bu ekler zamir kökenlidir. Duyulan geçmiş zaman , şimdiki zaman , gelecek zaman, geniş zaman, gereklilik kipi, istek kipi
Not: Bazı kaynaklar istek kipini dördüncü bir tip olarak da verebilir.

| | Teklik | Çokluk |
|------|----------------|----------------|
| I. | -Im/-Um | -Iz/-Uz |
| II. | -sIn/-sUn. | -sI/nIz/-sUnUz |
| III. | -şahıs eki yok | -IAr |

2. II. Tip şahıs eki: Bu ekler iyelik kökenlidir. Görülen geçmiş zaman , şart

| | Teklik | Çokluk |
|------|---------------|-----------|
| I. | -m | -k |
| II. | -n | -nIz/-nUz |
| III. | Şahıs eki yok | -IAr |

3. III. Tip bu ekler emir şeklindedir.

| | Teklik | Çokluk |
|------|---------------|--------------------|
| I. | -Aylm | -Allm |
| II. | Şahıs eki yok | -In/-Un,-InIz/UnUz |
| III. | -sIn/-sUn | -sInIAr/-sUnIAr |

18. B I, III, IV, V numaralı sözcükler ile ilgili bilgiler doğrudur. Ancak II. sözcükte fiilimsi eki yoktur kat-ma buradaki -ma eki olumsuzluk ekidir.

19. A. Parçada anlatılan kuram Metin Merkezli Halk Bilimi Kuramı içerisinde yer alan Tarihi-Coğrafi Fin kuramıdır. Ayrıca diğer seçeneklerde verilen diğer kuramlar da Metin Merkezli Halk Bilimi Kuramı içerisinde bulunur.

20. D Türkiye’de mitoloji üzerine en kapsamlı çalışma Bahattin Ögel’e aittir. (Çoğu üniversitede bu eser öğrencilere ağırlıklı olarak) seçeneklerde verilen diğer isimlerde mitoloji üzerine çalışma yapmıştır.
Abdulkadir İnan: Tarihte ve Bugün Şamanizm
İsmail Taş: Türk Düşüncesinde Kozmogoni-kozmoji
Yaşar Çoruhlu: Türk Mitolojisinin Ana Hatları
Fuzuli Bayat: Mitolojiye Giriş

21. A Bozkurt ve Ergenekon Destanı Göktürk Dönemi’ne ait destanlardır.
İslamiyet Öncesi Türk Destanları:
1. Altay Yakup Dönemi
- Yaratılış Destanı
- Maaday Kara Destanı
- Ural-Batur Destanı
2. Saka (İskit) Dönemi
- Alp Er Tunga Destanı
- Şu Destanı
3. Asya Hun Dönemi
- Oğuz Kağan Destanı
4. Köktürk Dönemi
- Bozkurt Destanı
- Ergenekon Destanı
5. Uygur Dönemi
- Türeyiş Destanı
- Göç Destanı

22. C İlahiler çeşitli tarikatlar da farklı isimler alır. Mevlevilikte Âyin, Bektaşilikte Nefes, Gülşenilikte Tapuğ, Halvetlikte Durak, Yesevilikte Hikmet adını alır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

23. E Telmih(hatırlatma sanatı): Halk edebiyatında sıklıkla kullanılır. Bilinen bir hadise, kişi, nükte, fıkra, ayet, hadis ya da atasözünü dolaylı biçimde anlatma sanatıdır. Aynen olmaz sadece hatırlatır. İktibas: Bir ayet veya hadis in tamamı ya da bir bölümü aynen alınır. İrsali mesel: Atasözü veya hikmetli söz kullanılır. Tecrid(soyutlama) : Bir şairin kendisini soyutlayarak farklı bir kimse gibi düşünerek kendisine hitapta bulunmasıdır. Rûcu(geri dönüş): Bir düşünceden sözden vazgeçmiş gibi görünerek aynı düşünceyi daha güçlü söylemektir.

27. D Parçada bahsedilen Âşık Ömer'dir. Şairname: Âşıklar hakkında önemli bilgilere sahip olabileceğimiz eserlerdir. Önemli şairnameler Âşık Ömer: Şairname Sun'i: Tekerleme Gubari: Şairname

MURAT YAYINLARI

24. D Soruda verilen dördünlüğün nazım türü taşlamadır. Aşık edebiyatı nazım türleri:
1. Güzelleme: Güzellikleri, güzelin örgüsünü anlatan türlerdir.
2. Taşlama: Toplumdaki haksızlıkları, yolsuzlukları mizahi bir dille eleştirir.
3. Koçaklama: Yiğitlik, kahramanlık ve savaşı coşkunca anlatır.
4. Ağıt: Ölüm, savaş, yangın, deprem üzerine duyulan acıları anlatan nazım türüdür.

28. E A, B, C, D seçeneklerinde verilen eserler Kaygusuz Abdal'a aittir. E seçeneğindeki "Müzekki'n Nüfûs "Eş-refoğlu Rumi'ye ait bir eserdir.

25. A Parçada Karagöz oyununun bölümlerinden giriş ve giriş öncesi hazırlıklar anlatılmıştır. Parçada boş bırakılan yerler sırasıyla göstermelik-Nareke-Hacivat-Perde Gazeli getirilmelidir.

29. B Parçada sözü edilen eser Âşık Paşa'ya ait olan Garipname'dir. Şıklarda verilen diğer eserler de Âşık Paşa'ya aittir.

MURAT YAYINLARI

26. C Seçeneklerde verilenlerin hepsi XX. yüzyıl Âşıklarındandır. Soruda bahsedilen özellikler Neşet Ertaş'a aittir. Ayrıca UNESCO tarafından iki kişi "Yaşayan İnsan Hazinesi" seçildi . Bunlar: Aşık Şeref Taşlıova ve Neşet Ertaş'tır.

30. C A, B, D, E şıklarında verilen ifadeler doğrudur. Ancak C şıkında verilen ifade yanlıştır. Dede korkut hikayelerinin eksik hareketli, 6 hikayeden oluşan ve bilim dünyasına E. Rossi'nin tanıttığı Vatikan nüshası ile; tam, harekesiz, 12 hikayeden oluşan bilim dünyasına Diez'in tanıttığı Dresden nüshası vardır.

31. E Günümüz Türkçesiyle su ömrü boyunca senin (Hz. Peygamber) ayağının toprağına (mezarına) erişeyim diye başını taştan taşta vurarak avare gezer. Fuzuli, suyun taşlar üzerinden atlayarak akmasını gerçek sebep olarak görmemiş; Peygamber'in ayağının toprağına yüz sürmek için dolaşmasına bağlamıştır. Bu şekilde şair söze güzellik katmak için bir sözü, olayı gerçek sebebi dışında gerçek olmayan bir başka sebebe bağlayarak hüsnü talil yapmıştır.

35. C Mef'ûlü / mefâ'ilü / mefâ' ilü / fe' ülün
(- - / . - - / . - - / . - -)
Feryâdı/ma ol kame/ti şimşâd / yetişmez
(- - / . - - / . - - / . - -)
Benzer ki / anın gûşu/na feryâd / yetişmez
(- - / . - - / . - - / . - -)
ka sesinde imale yapılmıştır. Şâd - ye sesinde medd yapılmıştır.

MURAT YAYINLARI

32. A Soruda verilen beyit Hayalî 'ye ait bir gazelden alınmıştır. A seçeneği beyitin günümüz Türkçesine doğru aktarımıdır.

36. A Anadolu sahası Türk edebiyatında ilk Yusuf u Züleyha Şeyyâd Hamza'ya aittir. En güzel Yusuf u Züleyha örneği ise Hamdullah Hamdi'ye aittir.

33. B Mefâ'ilün 4x vezni ile yazılmıştır.
Aruz: . - - -
Soruda verilen beyit Bâki'ye aittir. Günümüz Türkçesiyle: Ey sevgili! Ta ezelden beri aşk padişahının emir kuluyuz. Bu yüzden de sevgi ülkesinin ünlü sultanıyız. Beyitte verilen boşluğa anlam ve vezne göre en uygun sözcük fermâniyüz olmalıdır.
Aruz: . - - . -

37. E A,B,C,D şıklarında verilen eserler Lamî Çelebi'ye ait mesnevilerdir. Ancak E şıkında verilen Kühnü'-l Ahbar ise Gelibolulu Mustafa Ali'ye ait tarih kitabıdır. Kitabın sonunda tezkire kısmın da vardır.

MURAT YAYINLARI

34. D Soruda verilen beyitte altı çizili söz ile şair sen ki Nedim diyerek bir başkasıymış gibi kendisine seslenir. Şairin kendisini soyutlayarak, farklı bir kimse gibi düşünerek kendine hitapta bulunmasına tecrid soyutlama sanatı denir.

38. D Hubânnâme, Zenânnâme, Çenginâme, Defter-i Aşk, gibi eserleri yazan 18. yüzyıl şairi Enderunlu Fazıl'dır.

39. A İlk defa alfabetik sıra ile yazılan tezkire Latifi'nin Tezkiretü'ş Şuara ve Tabsıratun Nüzema'dır. Diğer şıklarda verilen tezkireler:
Heşt- Behişt - Sehi Bey: Anadoluda yazılan ilk tezkiredir.
Meşairü'ş Şuara- Âşık Çelebi: Şairleri ebced sırasına göre yazar. Bir psikolog gibi şairleri roman havasında tahlil eder.
Gülşen-i Şuara-Ahdi: Osmanlının doğu bölgesi şairlerini anlatan ilk kaynak
Mecalisü'n Nefais- Ali Şir Nevali: Türk edebiyatının ilk şairler tezkiresidir.

MURAT YAYINLARI

40. B Günümüz Türçesiyle: Şiir yazmada bana kimse eş olamaz tumturak dolu hoş edalıyım; ne hafız'ım ne de Muhteşem
Fahriye: Kasidenin önemli bir bölümüdür. Kişi kendi şairlik gücünü över, kelimeleri ne kadar güzel dizdiğini söyler. 17.yy.'da Nefi ile birlikte kaside de daha çok yer almıştır. Soruda verilen beyit Nefi'ye aittir.

MURAT YAYINLARI

41. C Kıyafetname: fiziki yapı karakter tahlili yapan eserlerdir. Hamdullah Hamdinin Kıyafetnamesi ilk kıyafetnamedir.

MURAT YAYINLARI

42. E 2013 ÖABT edebiyat sınavında bir benzeri çıkmış. Soruda bahsidilen kişi Nuşiveran'dır.
Gâve: Haksızlığa ve zulme baş kaldırı sembolü
Zâl: Ok atmasıyla meşhur
Keyhüsrev: İran hükümdarı adaleti ile tanınır.
İskender: Ab-ı hayatı aramak için karanlıklar ülkesine gidip bulamaması.

43. B Namık Kemal, Şinasi ve Ziya Paşa; amacı, şiir yazan gençlere yardımcı olmak ve Divan Edebiyatı geleneğini tekrar eski gücüne kavuşturmak olan Encümen-i Şuara'da yer aldılar. Ama sonradan yenici oldular. Namık Kemal "Lisan-ı Osmaniye'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir" adlı yazısında dil ile ilgili görüşlerini belirtmiştir. Yazı dilini konuşma diline yakınlştırılmasını istemiştir. Bu yazı eleştiri eseri değildir eleştiri yazısıdır.

44. D Triyole on mısralı bir nazım şeklidir. Önce iki mısralı kısım, sonra dörder mısralı iki kısım gelir. Birinci kısmın iki mısrası birinci dördlüğün sonunda, yine birinci kısmın ikinci mısrası ikinci dördlüğün sonunda, tekrarlanır. Dört mısralı kısımlarda, eklenen mısraların ilk üç mısra ile anlam bütünlüğü sağlanması gerekir kafiye şeması, ab, aaaa, bbbb biçimindedir. Soruda verilen şiir Tahsin Nahit 'e ait bir triyoledir.

45. E Tiyatronun eğlendirici yönünün yanı sıra eğitici yönünün de farkında olan Tanzimat Dönemi sanatçıları halkı bilinçlendirmek için evlenme adetlerini eleştiren eserler yazmışlardır. Bunlardan ilki Şinasi'nin Şair Evlenmesi'dir. Bu eseri takip eden ve aynı konu ile yazılan diğer eserler de Namık Kemal'in Zavalı Çocuk, Recaizade Mahmut Ekrem'in Vuslat'ı, A. Hamit'in İçli Kız adlı eseridir. A, B, C, D seçeneklerinde verilen eserler de Namık Kemal'e ait diğer tiyatrolardır.

48. A Mehmet Rauf Serveti Fünun döneminde Halit Ziya'dan sonra en önemli roman ve hikaye yazarıdır. 13 roman yazmıştır. Tiyatroları da vardır. B, C, D, E seçeneklerinde verilen eserler de Mehmet Rauf'un romanlarındandır. Parçada bahsedilen eser "Halas'tır".

MURAT YAYINLARI

46. D A, B, C, E seçeneklerinde verilen eserler Servet-i Fünun Dönemi sanatçılarından Tevfik Fikret'e ait eserlerdir. D seçeneğinde verilen Siste Söyleyiş adlı eser Tevfik Fikret'in "Sis" şiirine karşı Yahya Kemal'in yazdığı cevaptır.

49. E Soruda bilgi verilen sanatçı Fecr-i Ati Dönemi sanatçısı Ahmet Haşim'dir. Önemli bazı eserleri :
Şiir: Piyale, Göl Saatleri
sohbet, fıkra, gezi yazısı: Gurabahane-i Laklakan, Bize Göre ,Frankfurt Seyahatnamesi

MURAT YAYINLARI

47. A Serveti Fünun Edebiyatı başlangıçta fen konularını ele alırdı. Bu derginin, yazı işleri müdürlüğüne Tevfik Fikret'in getirilmesiyle dergi bütünüyle bir edebiyat dergisi haline geldi(7 Şubat 1896). Bu hareketin 1901 yılında Hüseyin Cahit Yalçın'ın Fransızcadan çevirdiği "Edebiyat ve Hukuk" adlı makalesinin II. Abdülhamit yönetimince kışkırtıcı bulunarak derginin kapatılmasıyla son bulduğu kabul edilir.

50. A Milli Edebiyat'ın erken ve ilk sesi olan M.Emin Yurdakul estetik açıdan zayıf ama didaktik şiirler yazar. "Cenge giderken" adlı şiirleriyle daha önce hece ölçüsüyle şiirler yazılmasına karşın hece ölçüsünü sistemli hale getiren kişidir.
Eserleri : Şiir: Türkçe şiirler, Türk sazı, Ey Türk Uyan, Ton Sesleri, Ordunun Destanı, Dicle Önünde, Hastabakıcı Hanımlar, Turan'a Doğru, Afer Yolunda, İsyân ve Dua, Mustafa Kemal, Ankara.
Düz yazı: Fazilet ve Asalet, Türk'ün Hukuku, Kral Corc'a.

51. B Müsahipzade Celal ile İbnürrefik Ahmet Nuri Sekizinci Milli Edebiyat Dönemi'nde sadece tiyatro ile ilgili sanatçılardır. Parçada bahsedilen kişi İbnürrefik Ahmet Nuri Sekizinci'dir.

52. E Seçeneklerde verilenlerin hepsi Beş Hececî'dir. Ancak E şıkta verilen Rüya adlı şiir kitabı Fahri Ozansoy'a aittir.
- Anadolu ve Anadolu'nun güzelliklerini işlerler.
- Açık, sade bir dil kullanılır.
- Şiirlerine aruz ile başlayıp hece ile devam etmişlerdir.
- Didaktik, eğitici şiirler yazarlar.
- Halk edebiyatından ve folklardan yararlanılır.
- Faruk Nafiz Çamlıbel'in "Sanat" adlı şiiri memleket edebiyatının bir bildirisi gibidir.

53. C Asaf Halet Çelebi saf(öz) temsilcilerindendir. A, B, D, E seçeneklerinde verilen milli edebiyat anlayışıyla eser vermişlerdir.

54. C Saf (öz) şiirin temsilcisi olan Ahmet Muhip Dırnas ilk şiirlerini "Muhip Atalay" adıyla yazar. Olvido, Serenad, Fahriye Abla, Kar ünlü şiirleridir. A,B,D,E seçeneklerinde verilen şiirler de saf(öz) şiirin temsilcilerindendir.

55. D Cahit Zarifoğlu 1960 sonrası mistik duyarlılıkla eser veren sanatçılar arasındadır. Yedi Güzel Adam'dan biridir.
Şiir: İşaret çocukları, Menziller, Yedi Güzel Adam, Bir Gün Korku ve Yokuş
Roman: Savaş Ritimleri, Anne
Hikaye: inş
Dergi: Hamle, Mavera, gibi eserleri vardır. A,B,C,E seçeneklerinde verilen diğer sanatçılar da 1960 sonrası mistik duyarlılıkla eser veren sanatçılar arasındadır.

56. A. Cumhuriyet Dönemi Roman ve Öykü
1. Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdürenler
-Reşat Nuri Güntekin
-Yakup Kadri Karaosmanoğlu
-Halide Edip Adivar
-Refik Halit Karay
-Aka Gündüz
-Emine İşinsu
2. Toplumcu Gerçekçiler
Sadri Ertem, Sabahattin Ali, Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Fakir Baykurt, Aziz Nesin, Rıfat Ilgaz, Talip Apaydın, Dursun Akçam, Samim Kocagöz, Muzaffer İzgü, Mahmut Makal, Kemal Bilbaşaran, Abbas Sayar, Bekir Yıldız, Tarık Dursun K.
3. Bireyin iç dünyasını ele alanlar
Peyami safa, Tarık Buğra, Samiha Ayverdi, Mustafa Kutlu, Abdülhak Şinasi Hisar, Ahmet hamdi Tanpınar, Oktay Akbal, Halikarnas Balıkcısı, Memduh Şevket Esendal
4. Modernizmi Merkeze Alan Sanatçılar
Sait faik Abasıyanık, Orhan pamuk, Yusuf Atılgan, Adalet Ağaoğlu, Oğuz Atay, Haldun Taner, İnci Aral, Rasim Özdenören, Pınar Kür, Mezihe Meriç, Buket Uzuner, Vüs'at O. Bener, Füzuzan, Ferit Edgü, Bilge Karasu, Elif Şafak, İhsan Oktay, Leyla Erbil, Nazlı Eray, Selim İleri, Latife Tekin, Nedim Gürsel, Alev Alatlı, Metin Kaçan, Tomris Uyar
B, C, D, E seçeneklerinde verilen yazarlar Toplumcu Gerçekçi eser veren sanatçılardandır. Orhan Pamuk Modernizmi Merkezi Alan sanatçılardandır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

57. A “Parçada bahsedilen eser Fakir Baykurt’un Yılanların Öcü adlı eseridir.” Fakir Baykurt Toplumcu Gerçekçi yazarlardandır. Dolayısıyla yazdığı eserlerin içeriği de Toplumcu Gerçekçi özellikler gösterir. B, C, D, E seçeneklerinde verilen eserler Modernist ve Post Modernist eser yazarlardır.
Aylak adam-Yusuf Atılgan
Tutunamayanlar-Oğuz Atay
Gece-Bilge Karasu
Gölgesizler-Hasan Ali Toptaş

58. D Hakkında bilgi verilen sanatçı Toplumcu Gerçekçi Anlayışla yazan Abbas Sayar’dır. Eserleri: Koman, Yıkı Atı, Çelo, Can Şenliği, Dik Bayır, Tarlabası, Sal-kım Saçak, Anılarda Yumak Yumak, Hikaye: Yorganımı Sıkı Sar
Şiir: Gönül Sandalı

59. D Sürrealist akım sanatı mantıkla açıklanamayacağını öne sürer. Daha çok şiir türünde yankı bulan bu akım Garip şiirini etkilemiştir.
Naturalizm:Emile Zola öncülüğünde ortaya çıkan bu akım realizmin ileri boyutudur.
Dadaizm: Tzara bu akımı şöyle tanımlar: Kağıt parçaları üzerine sözcükler yazın bunları bir şapkanın içine atın karıştırın sonra tekrar çekip bir kağıdın üzerine sıralayın işte Dadaizm.(kuralsızlık)
Parnasizm: Gautier tarafından kurulan bu akım şiirde gerçekçiliktir. Realizm ve naturalizmin şiirdeki sentezidir.
Egzistansiyalizm(varoluşçuluk): J. Paul Sartre tarafından özel bir edebiyat konusu olarak tanıtılan akımdır. Nietzsche ‘nin, “Her insan tarihte eşi bir daha tekrarlanmayacak biricik harikasıdır” sözünde özlü ifadesini bulur.

60. E Madam Bovary, G.Flauberg’e aittir.J.J.Rousseau’un önemli eserleri:Toplum Sözleşmesi, itiraflar, Emile’dir.

61. D Belirtke tablosu hedefler ile içeriğin bir tabloda gösterilmesini sağlar. Öğretmene sınavı hazırlamada rehberlik yapar. Belirtke tablosunu kullanmanın en önemli işlevi kazanım alanlarının hangi öğrenme konularıyla ilişkili olduğunu belirtmesidir. Testteki soru sayısını artırmak, kapsam geçerliliğine girebilmesi için Belirtke tablosuna göre artırılmalıdır.

62. D Öğrenme sürecinde konunun yapısının nasıl organize edildiği önemlidir. Buna göre etkili öğrenme biçimi bütün-parça-bütündür. Bütünden parçaya doğru ilerleyen çalışma konunun parçaları arasında ilişki kurmayı ve hazırda tutmayı kolaylaştırır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

63. E Türk dili ve edebiyatı dersi öğretim programları 2011, 2015, 2017 ve en son 2018 yıllarında değiştirilmiştir. Şu an yürürlükte olan 2018 yılına ait öğretim programıdır.

64. C Öğretmen dersin başında öğrencilerin dikkatini konuya ve kazandırılacak bilgi becerilere çekmek için bir olay, anı, fıkra söyleyerek derse başlayabilir. Ayrıca derste şarkı söylemek, şiir okumak gibi etkinliklerle derse başlamanın temel amacı dikkat çekmektir.

65. B Öğrencilere kazandırılması hedeflenen yeterlilik ve beceriler: Bilgi okuryazarlığı, eleştirel düşünme, görsel okuryazarlık, iletişim ve işbirliği, medya okuryazarlığı yaratıcı düşünce.

66. E Türk dili ve edebiyatı dersi kazanımları okuma(şiir, öyküleyici edebi metinler, tiyatro, öğretici metinler), yazma ve sözlü iletişim(konuşma,dinleme) olmak üzere üç ana başlık altında toplanmıştır.

- Okuma (metni anlama çözümleme),şiir
1. metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamını tespit eder.
 2. Şiirin temasını belirler.
 3. Şiirde Ahengi sağlayan özelliği belirler.
 4. Şiirin nazım biçimini ve türünü belirler.
 5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebi sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.
 6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi arasındaki ilişkiyi belirler.
 7. Şiirde milli, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihi, mitolojik, öğeleri belirler.
 8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.
 9. Şiiri yorumlar.
 10. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.
 11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.
 12. Metinden hareketle Dil Bilgisi çalışmaları yapar.
 13. Metinlerarası karşılaştırmalar yapar.
- A, B, C, D seçeneklerinde şiirin incelemeye dayalı kazanımlarına yer verilmiştir. E seçeneğinde ise şiirden bağımsız bir ifadeye yer verilmiştir.

67. C A, B, C, E Seçeneklerinde verilenler roman türünde yazılmış eserlerdir. Ancak C seçeneğinde verilen Fa-lih Rıfkı'nın Tuna Kıyıları eseri bir gezi yazısıdır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

68. E Cumhuriyet döneminin ilk edebi topluluğu olan Yedi Meşaleciler Milli Edebiyat ve Beş Hececilere tepki olarak ortaya çıkmış ve saf (öz) şiir çizgisinde eserler vermiş yedi gençtir. Sebil ve Güvercinler, Geçen Zaman-Ziya Osman Saba Onar mısra-Yaşar Nabi Nayır Tunç Sesleri-Vasfi Mahir Kocatürk gibi şiirler yedi Meşaleciler içerisinde yer alır. Ancak "Üvercinka" II. Yeni Şiiri'nin özelliklerini yansıtan Cemal Süreyya'ya ait bir eserdir.

MURAT YAYINLARI

69. C Bir sınıfta aynı sanatçıdan farklı türlerde olmak koşuluyla en az iki metin alınabilir. A, B, D, E seçeneklerinde verilen ifadeler doğrudur.

71. E İstasyon tekniğinde amaç: Yaratıcı düşünmeyi geliştirmek ve yarım kalan bir işi bitirmektir. Soruda gruplar planlanan yarım kalan çalışmaları tamamlamıştır.

72. A Şemsa ve Saime Rezaizade Mahmut Ekrem'in hikaye türündeki eserleridir. Sorunun iki cevabı olduğu için öğretmen uygulamasını tek bir doğru cevabı olan başka soru kullanarak tekrarlamalıdır.

MURAT YAYINLARI

70. D Öğretmen kazanımlarla ilgili bilgi verip öğrenilenlerin nerede, ne işe yarayacağını söylemesi öğrencide beklenti oluşturmaya yöneliktir. Yani güdülemeye yönelik bir uygulamadır.

73. C Metinlerdeki bakış açılarından biri olan kahraman bakış açısı ben diliyle anlatılır. Metin'de anlatıcı yazarın kendisidir. Yani yazar kendi başından geçen bir olayı anlatır.

74. D Öğretici metinler bir paragrafa indirgenemez. Ancak bu durum sanatsal metinlerde olabilir. Dolayısıyla A, B, C, E seçeneklerinde verilen eserler sanatsal metinlerde coşku ve heyecan dile getiren metinlere girer. Yusuf Akçura'nın Üç Tarzı Siyaset adlı eseri ise öğretici metinler içerisinde yer alır.

75. A Öğretmen öğrencilerine bu üç eseri metinlerarası karşılaştırma çalışması yaparak öğrencilerin eleştirel ve karşılaştırmalı okuma yapmalarını sağlar. Tarih dersinden öğrendikleri I.Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı yıllarına dair bilgiler ile romandaki olaylar arasında da bir mukayeseye gitmesi sağlanmış böylece disiplinlerarası bir çalışma yapılabilir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com