



**MURAT  
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI  
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

**TÜRKÇE**

**DENEME TG-7  
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

## ÇÖZÜMLER

1. E İyi bir yazıda bulunması gereken temel bileşenler söz dizimi, içerik, dil bilgisi, metin düzeni, sözcük seçimi, amaç, hedef kitle, yazarın yazma sürecidir.
2. D Anlama; metinden geniş veya dar kapsamlı, gerçekçi veya mecazi anlam çıkarmadır. Anlama hem sadece verilen sözcükleri anlama gibi basit becerileri hem de bir metnin temasını anlama gibi daha zor becerileri içermektedir. Kullanma; metinden anladığını, bir düşünceyi destekleme veya bir görüşü değiştirme gibi farklı amaçlar için kullanmadır. Yansıtma; okuyucunun kendi düşünce ve deneyimleri ile metin arasındaki bağlantı sonucunda bir yargıya varmasıdır. Metnin amacına uygun olup olmadığını belirleme, metnin içeriğinin doğruluğu ve gerçekliği hakkında karar verme gibi becerilerdir. İlgı duyma; bireylerin metinleri okuma sebepleri farklılıklar gösterir. Örneğin, metinleri ilgi duyduğu ve keyif aldığı için okuma veya öğretmen zorunlu kıldığı için okuma.
3. C “Toplumla çatışmamaya dikkat edilmesi” yanlıştır.
4. E Dinleme zamanının dinleyiciyle doğrudan ilgisi yoktur. İşitme, zeka, dinleme amacı, dilin işleyişini bilme doğrudan dinleyiciyle alakalıdır.
5. B Çocuklar, 4 yaşından sonra sekiz kelimedenden oluşan cümleler kurabilirler. Bütün kelime türlerini kullanmakla beraber en az kullandıkları kelime türleri ise edat ve ünlemlerdir. Çocuk bu yaşlarda, üstünde, altında, içinde, üzerinde, arkasında gibi edatları rahatlıkla kullanabilmektedir. Bu yaştaki çocuğun kelime dağarcığı ortalama 1500–2000 kelimedenden oluşmaktadır.
6. A Akran değerlendirme yapma yoktur.
7. B Okuma alışkanlığının kazandırılabilmesi için ilk önce okuma eğilimlerinin belirlenmesi gerekir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

8. A Kimi zaman dinleme ve işitme aynı anlamda kullanılsa da bu iki kavram birbirinden farklıdır. İşitme, dinlemenin ilk aşamasıdır. İşitme sadece fiziksel bir süreçken dinleme dikkatini verme, anlamlandırma gibi zihinsel süreçleri de ihtiva eder. İşitme, seslerden sözcüklere ilerleyen bir süreç olduğu hâlde dinleme-anlamada zihin, söz öbekleri ve tümcelerden hareket eder.
9. B Taslak aşaması, öğrencilerin düşündüklerinin gelişigüzel kâğıda aktardığı aşamadır.
10. A Bir metni kendi kelimeleriyle yeniden oluşturmaktır.
11. E Yazmanın amaçlarından biri de bütün alanlarda kullanılabilir olmak ve bütüncül öğrenmeyi sağlamaktır.
12. B Süreç Temelli Yazma Modeli uygulanmıştır.
13. A Sunumda yazının sayfada bütün olarak görünüşü, sayfa düzen yer alır.
14. A Kekeleme, istem dışı konuşma motor hareketleri nedeniyle konuşma akıcılığının bozulmasıdır. Ses ve hece tekrarları, ses uzatmaları, sıkıntılı telaffuz, olağan dışı durmalar ya da tam tıkanma şeklinde akıcılık sorunları olabilir. Kekelemede sorun ara sıra hafif düzeyde kekeleme şeklinde olabileceği gibi, iletişimi olanaksız kılacak kadar ağırda olabilir. Şiddetli kekeleme durumunda bozuk solunum, gırtlakta hırıltı, dudak büzme, dil şaklatma şeklinde çeşitli mücadele davranışları ortaya çıkabilir.

15. A Schmidt modelidir.
16. E "Paragraflar arasında uygun geçiş ifadeleri kullanır." yazma kazanımıdır.
17. B Konuşmacı öncelikle kendi söylediklerine kendi inanmalıdır.
18. C Katılımlı dinlemede dinleme sırasında sorular sorulabilir.
19. C Tondur.
20. C Bir metin veya ileti dille ilgili bilgi vermek üzere düzenlenmişse dil ötesi işlevle kullanılmıştır. Göndergesel işlevde dil nesnel bilgi vermek üzere kullanılır.
21. B Aşya sözcüğündeki çakışma araya yardımcı ünsüz "y"nin girmesi ile giderilir ve aşya olur.
22. C Ö-mür sözcüğünde orta hece ünlüsü düşmüştür. D seçeneğinde Pazar-ertesi sözcüğünde hece düşmesi görülür.
23. C Özne ve yüklemden oluşmuştur. Etrafa mis gibi kokular saçan çiçeklerle dolu bu bahçede zaman geçirmek (özne), harika bir duyguymuş (yüklem).
24. B Basamak sistemine göre sıralanmış sayı isimleri topluluğuna sayı grubu denir. Sayıların sıralanışı büyükten küçüğe doğrudur.
- A → on iki  
C → on üç  
D → elli dokuz  
E → kırk bir  
B seçeneğindeki on milyon sıfat tamlamasıdır.
25. D Gözü kara isnat yani kısaltma grubudur.
26. E "Bu olayda da" bağlama grubudur, da bağlaç olarak kullanılmıştır.
27. D "keskin bir kömür kokusu ile" sözünde ile edatı grup oluşturmuştur. Vasıta grubu oluşturan ile eklendiği sözcükte sıfat veya zarf olur.  
Örneği, yosunla örtülü, sarmaşıklarla yüklü vb.
28. C Karcevski, Troubetskoy ve Jakobson Prag dilbilim okulundadır.
29. E Macarca Ural kolundandır. Diğer diller Altay kolundandır.  
Diğer Ural dilleri:  
Fince, Volgaca, Ugor ve Samoyed.
30. D Saussure'dir.
31. E Ali Ulvi Elöve'nin yetmiş aşkın şiiri "Çocuklarımızı Neşideler" adı altında yayımlanmıştır.
32. C Cahit Uçuk'un asıl adı Cahide Üçok'tur. Cumhuriyet döneminin ilk kadın yazarlarından biridir. Sayıları her yıl artan roman ve hikâye kitaplarından başka, çok sevdiği çocuklar için de romanlar, öyküler, masallar, manzum masallar yazdı. Ona en güzel armağanı da, çocuklar için yazdıkları getirmiştir.
33. C Bir eşyanın, varlığın veya durumun çocuklar tarafından tanımlanmasına, sınıflandırılmasına, adlandırılmasına veya özetlenmesine yönelik karmaşık becerilerin kazandırılması için planlanan kitaplara "kavram kitapları" denir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

34. B XV. yüzyılda İngiliz matbaacı Caxton ilk defa büyükler için küçük cep masalları basmıştır.
35. B Sadakat 1875 yılında Mehmet Efendi adlı yayıncının çıkardığı günlük bir gazetenin aynı adla yayımlanan haftalık ekidir.
36. E Parçada Gülten Dayıoğlu 'ndan söz edilmektedir.
37. C Orta oyununda Muhavere bölümü Arzbar ve Terkerleme olmak üzere iki bölümden oluşur. Arzbar bölümünde Kavuklu ve Pişekar'ın karşılıklı konuşmaları onlar hakkında seyirciyi fikir sahibi yapar.
38. C Muhavere, Karagöz ve Ortaoyunu bölümlerinden biridir.
39. D Evrenin yaratılışını, iyilik ve kötülüğün kaynaklarını, evrendeki düzeni konu edinen Yaradılış Destanı, XIX. yüzyılda Prof. W. Radloff tarafından Altay Türkleri arasında derlenmiştir.
40. D Danişment Gazi Destanı, Anadolu'nun fethini ve bu mücadelenin kahramanlarını anlatan, XII. yüzyılda sözlü olarak şekillenen XIII. yüzyılda yazıya geçirilen destandır.
41. A Dertli, Bektaşî geleneğine bağlı toplumsal yergi içerikli şiirleri, şathiyeleri ve softalığı, yobazlığı eleştiren şiirleriyle tanınan bir halk ozanıdır. Taşlamalarıyla ünlüdür.
42. B Seyrani'nin hayatı ile ilgili kesin bilgiler mevcut olmadığından halk kendisi için bazı menkıbeler yayarak bu eksikliği gidermeye çalışmıştır. Seyrani'nin ününü duyan çevre vilayet ve kaza âşıkları sık sık Develi'ye gelerek onunla atışırılar.
43. E Tercüman-ı Ahval'in, devletin yönetim sistemine yönelik eleştirel yayınları, çıkışından altı ay sonra kapatılması sonucunu doğurmuştur.
44. D Ahmet Vefik Paşa, Osmanlı devlet adamı, diplomatı ve oyun yazarıdır. Türkçülük hareketinin öncülerindedir.
45. C Şipsevdi, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın 1911 tarihli romanıdır.
46. D Parçada Fazıl Ahmet Aykaç'tan söz edilmektedir.
47. E Adalet Ağaoğlu, Ölmeye Yatmak, daha sonra yazdığı Bir Düşün Gecesi (1979) ve Hayır (1989) adlı romanlarla bir üçleme oluşturdu ve birçok ödül kazandı.
48. A Yedi Meşaleciler de, topluluk olarak hece ölçüsünü kullanmışlardır.
49. C Nesre çeviri: "Kendi gözyaşı denizinde vücudu 'nun' harfi (kayık) gibi olan benim. Su kenarında ağacın yansıması gibi ters dönmüş olan benim."
50. B Kasidelerin nesip bölümünde kış tasviri yapıyorsa "şitaiye" adını alır.
51. E Çarhnâme (Ahmet Fakih), kaside nazım şekliyle ve aruzun "mefâ'ilün mefâ'ilün fe'ulün" kalıbıyla yazılmıştır. Eserde yer yer aruzun Türkçe uygulamasında aksaklıklara da rastlanır.
52. A Bu beytin vezni "mef'ûlü – fâ'ilâtü – mefâ'ilü – fâ'ilün" dür.
53. D Süleyman Çelebi 15. yy şairidir.

54. B Mesnevi, beyitlerle kurulan nazım biçimlerinden-  
dir.
55. A Tarihsel eleştiri kuramı eserin sosyal işlevine  
göre değerlendirmelerde bulunur. Bu bakış açısı-  
na göre, bir eser, oluşturulduğu toplumda zaman  
içinde ortaya çıkmış edebiyat geleneklerinden bi-  
rine dâhil edilebiliyor, yazıldığı dönemin okurunun  
edebî eserlerle ilgili beklentilerine cevap verebi-  
lecek nitelikleri taşıyorsa, o eser, yazılış amacına  
ulaşmış demektir.
56. A Kinaye; Bir sözü hem gerçek hem de mecaz an-  
lamda kullanmaktır.  
Kinayede daha çok mecaz anlam kastedilir.
57. D Kapalı istiare; sadece benzetilen unsuruyla yapı-  
lan iğretilemedir. Burada sonbaharda yapraklarını  
döken ağaçlar, dünya varlıklarından sıyrılan mu-  
tasavvıflara benzetilmiş. Benzetilen unsur olan  
ağaç belirtilmiş, ancak kendisine benzetilen unsur  
olan mutasavvif söylenmemiştir.
58. A Pastoral şiir, şair doğa karşısındaki duygularını  
anlatıyorsa "idil", bir çobanla karşılıklı konuşuyor-  
muş gibi anlatıyorsa "eglog" adını alır.
59. A Sembolistler, semboller aracılığıyla dış çevrenin  
insan üzerindeki etkilerini ve izlenimlerini anlat-  
mışlardır. Onlara göre somut varlıklar, dış dünya  
ile insanın duyguları arasında köprü kurmaya ya-  
rayan birer simgedir. Çünkü dış gerçek ancak in-  
sanın algılayış biçimiyle var olur. Yani insan onu  
nasıl algılıyorsa öyle değerlendirilir.
60. B Romantiklere göre tabiat görünen ve görünmeyen  
yanları ile anlatılmalıdır. Yalnız görünen manzara-  
yı tasvir etmek yetmez. Onun derinindeki anlam  
da sezilmelidir.
61. D Tiyatro 7. sınıfta işlenecek türlerdendir.
62. A Yazma öncesi hazırlık aşamasında kullanılan bir  
teknik olan kavram haritası, yazma planının or-  
taya konulmasında son derece etkili bir yöntem-  
dir. Öğrencilerdeki kafa karışıklığının giderilerek  
yazılarında bir düzen, sıralama sağlar. En genel  
kavramdan en özel ve belirgin olana doğru bir  
sıralama izleyerek yazılarını yazmada yardımcı  
olur.
63. A Okuma öğrenme alanındaki kazanımlar anla-  
ma, akıcı okuma ve söz varlığı olmak üzere üç alt  
grupta yapılandırılmıştır.
64. A Soruda yer alan paragrafta ürün odaklı yazma  
anlayışının bir sonucu olarak ilkökulda ders ki-  
taplarına ortaokulda ise çalışma kâğıtlarına bağ-  
lı kalarak tam bir geleneksel yöntemi benimseyen  
öğretmenin sınıfında tipik bir yazma dersinin ger-  
çekleştiği görülmektedir.
65. E Performans ödevleri kimlik bölümü (sınıf düzeyi,  
tema, beklenen performans), görev, yönerge ve  
puanlama araçlarından oluşur.
66. E Metinler arasında karşılaştırma yapar. Metinleri  
biçim ve tür gibi açılardan karşılaştırmaları sağla-  
nır.
67. B Yaşantı konisine göre gösteriler yoluyla edinilen  
bilgilerin kalıcılığı diğerlerine göre daha fazladır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

68. C Girişimcilik ara disiplininde yer alan kazanımlar şunlardır: Başkalarıyla iletişim kurma ve geliştirmede sözlü ve sözsüz anlatım becerilerini kullanır; içinde bulunduğu durumu her yönüyle değerlendirir ve fikirlerini belirtir. Bu iki kazanım dikkate alındığında girişimcilikte en çok iletişim becerisinin kullanıldığı görülecektir.

72. B Kuraldan uygulamaya geleneksel dil bilgisinde takip edilen bir yoldur.

MURAT YAYINLARI

69. D Eleştirel düşünme öğrencinin sorgulamasına ve daha iyi anlamasına katkı sağlar. Öğrenilenleri sorgularken yeni bir bakış açısı da kazandırır.

73. D 7. sınıfta toplamda 14 okuma metin işlenecektir. Bu hikayenin dışında 13 metin daha işlenebilir.

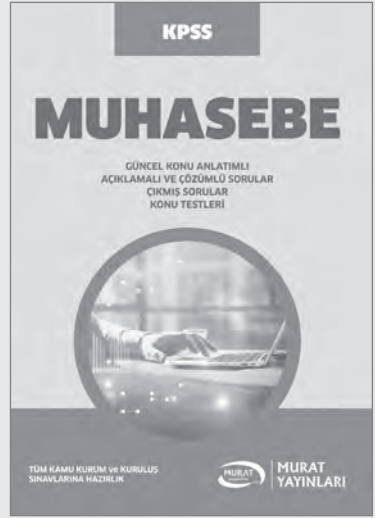
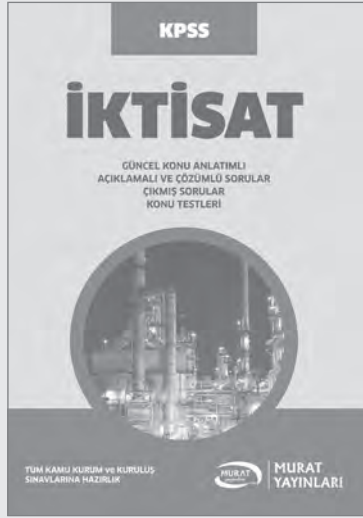
70. C Dil bilgisinin kuralları kavratılırken örneklerden yola çıkılarak kurallara varılmalı, doğrudan tanım yapmaktan kaçınılmalı, tümevarım yöntemi izlenmelidir. Kurallar öğrenildiğinde bol örneklerle desteklenmelidir.

74. A Hikaye piramidine göre yazma çalışması yapmışlardır.

MURAT YAYINLARI

71. C Dilekçe metin türünün 5-7-8. sınıflarda verilmesi uygun bulunmuştur.

75. E Okuma dosyaları 8. sınıfın sonunda verilir.



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21  
[www.muratyayinlari.com](http://www.muratyayinlari.com)  
[facebook.com/muratyayincilik](https://facebook.com/muratyayincilik)  
[dizgi@muratayinlari.com](mailto:dizgi@muratayinlari.com)