



**MURAT  
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI  
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

**TÜRKÇE**

**DENEME TG-2  
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

## ÇÖZÜMLER

1. **B** Dinleme bu üç aşamadan oluşur. Önce süreci algılama aşaması vardır, daha sonra dikkati yoğunlaştırma ve en son olarak da anlamlandırma aşaması yer alır.

2. **B** Araştırmalar sonucunda gözün sıçrayarak hareket ettiği, gözün bilgileri durduğu zaman topladığı, göz duruşlarının ortalamada saniyenin dörtte biri kadar sürdüğü, gözün duruş sırasında harfleri ve heceleri değil kelimeleri gördüğü tespit edilmiştir.

3. **D** Not alarak okuma öğrencileri okuma sürecinde etkin kılmak, onların önemli bilgi, düşünce ve olayları hatırlamalarını sağlamaktır.

4. **B** Öğrencilerin el yazısı kullanması yazma sorunu olduğunu göstermez.

5. **E** Dinleme/izleme kazanımları dinleme/izleme kurallarını uygulama, anlama ve çözümleme, değerlendirme, söz varlığını zenginleştirme, etkili dinleme/izleme alışkanlığı kazanmadır.

6. **A** Kelime ve kavram huzuzundan seçerek konuşmadır.

7. **B** Okuma becerileri; kişisel hedefleri yakalama, belirli bir konuda kişinin sahip olduğu bilgiyi ve potansiyeli artırma, toplumda katılımcı bir birey olabilme ve yazılı metinleri anlama, kullanma, yansıtma ve metne ilgi duyma olarak tanımlanmaktadır.

8. **B** Yazarın amacı okuma sonrasında belirlenmelidir.

9. **B** Eleştirel konuşma belirli bir konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla ve tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirerek yorum yapma, fikir ve çözüm üretme becerilerini geliştirmektedir.

10. **A** Yazının hazırlık aşamasında farklı fikirler ortaya çıkabilir, öğrenciler daha aktif hale gelebilir.

11. **A** Okuma tiyatrosunda metin okunduktan sonra diyaloglara dönüştürülerek tiyatro metni haline getirilir. Metnin içeriğiyle ilgili değişiklik yapılmaz, konuşma cümlelerinden ve olaylardan hareketle diyaloglar oluşturulur.

12. **E** Paylaşma için okuma, okuma amaçlarından değildir.

13. **E** Çift dudak ünsüzü diye de anılan bu ünsüzler b, p, m ünsüzleridir.

14. **D** Aynı konuda yazılmış iki farklı eseri okuma eleştirel okuma için daha etkilidir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

15. **B** Ayrı seslemlere ait iki ünlünün kaynaşarak tek ünlü olmasıdır. Sütü aş>sütlaç gibi.
16. **E** Alıcı, verici, konu ve dil anlatımı gerçekleştirilebilmek için gereklidir.
17. **A** Altın ad görevindedir. Değer-i-n-de sözcüğü iyelik eki almıştır. Onun altın değeri denilemez. Eğer altın sıfat olsaydı "altın değerinde" denilmeliydi.
18. **B** İyi okur olmak şart değildir.
19. **A** Kopenhag → Vigo Brondal, H. Uldav, Lui Yelmislev  
Fransız İşlevsel → Andre Martinet  
Cenevre → Charles Bally  
Amerikan → Frans Baas, E. Sapir
20. **D** Gözden geçirme aşamasıdır.
21. **B** Çocuk edebiyatı ürünlerinde bulunması gereken en temel özellik, estetik değerdir.
22. **E** Yorumlama yoktur. Metin işleme süreci aşamaları: Hazırlık, Anlama, Metin Aracılığıyla Öğrenme, Kendini İfade Etme, Ölçme ve Değerlendirme
23. **C** Fransa'da Charles Pearault 14. Lui döneminde çocuk kitaplarının babası olarak anılmaktaydı.
24. **D** Gılamadır.
25. **D** Mahlas alma şu şekilde gerçekleşir:  
1. Mahasını kendi seçerek:  
a. Ad soyadını kullanabilir.  
b. Sanatına ve yaşayışına uygun mahlas seçebilir.  
2. Usta aşıktan, şeyh ve pirden alabilir.  
a. Usta aşık tabi tuttuğu sınavdan sonra mahlas verir.  
b. Usta aşık çırağın durumuna uygun bir mahlas verir.  
c. Şeyh veya pirin manevi etkisiyle mahlas alabilir.  
3. Rüyada bade içerek mahlas alabilir.
26. **E** Elig sözcüğü elli şekline dönüşmüştür.
27. **B** Totemlerin kurban edildikleri yılda bir kez yapılan dinsel ziyafetlere "şölen" ya da "toy" denirdi.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

28. D –i belirtme ekidir, (benim adım)+ı

29. C Tercüme Odası 1821’de kurulmuştur.

30. D Türkçede –m ile başlayan kelime yoktur.  
Türkçede –p ön ses olarak kullanılmaz.  
Türkçede –j sesi bulunmaz.  
denk → Türkçe bir kelimedir.  
kalp (kalb) → Arapça bir kelimedir.

31. A Beşir Fuat, “*Türk edebiyatının ilk denemecisi*”, “*ilk Türk materyalist*”, “*ilk biyografici*”, “*ilk eleştirmen*” gibi sıfatlarla anılır.

32. A Bir sözcük içerisinde aynı ya da benzer sesler içeren iki seslemeden birinin söylenmemesidir.

33. D Nesre çeviri: “Bırak, yaşadığımız devrin sırrı konca gibi kapalı kalsın: Biz bağ, bahçe safasına gül gibi gönlümüzü açalım.”

34. C İyelik durumu ad durumları içinde yer almaz.

35. D Bu beytin vezni “me fâ i lün – me fâ i lün – me fâ i lün – me fâ i lün” dür.

36. D Komşumuzun kaza geçirmesi, isim-fiil grubudur ve cümlede özne görevindedir.  
A’da dolaylı tümleç  
B’de nesne  
C’de nesne  
E’de nesne görevindedir.

37. A Yapısalcı eleştiri kuramı, 1960’larda ortaya çıkmış ve Roland Barthes, Tzvetan Todorov gibi kuramcılarının katkılarıyla gelişmiştir.

38. B Gemilerde kullanılan bayraklar belirtkedir. Belirtke iletişim kurma, ileti aktarma, bilgi verme amacı içeren dil dışı göstergelerdir.

39. E Terza-rima’nın dize kümelenişi ve kafiye düzeni şöyledir: aba bcb cdc ded e...

40. E Anlambilimsel faktörler dilsel faktörlerdendir, dil dışı faktörlerden değildir.

41. C İlköğretim 6. sınıftaki öğrenciye verilecek bir kitapta; resmin yerini yazıya bırakması uygun olur.

42. D Küçük Kadınlar romanı, Loise May Alcott’a aittir.

43. D Parçada boş bırakılan yere Talip Apaydın ismi getirilmelidir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

44. B Parçada Oğuz Tansel'den söz edilmektedir.
45. E Tapşırma, ozanın şiirde kullandığı takma addır; divan şiirinde buna "mahlas" denir.
46. D Boş bırakılan yere Keykavus adı getirilmelidir.
47. A Alkış sözü, halk edebiyatında karşıdaki kişinin iyiliğinin istendiğini gösteren söz kalıbıdır.
48. B Gül Baba, yalnız Türkler tarafından değil aynı zamanda Macarlar tarafından da çok sevilen ve halen yaşatılan efsanevi bir kişiliktir. Aynı isimle bir Macar filmi de mevcuttur. Evliya Çelebi, elinde büyük bir tahta kılıçla savaşa katılan Gül Baba'ya bu lâkabın verilmesine, daima bir gül taşımasının sebep olduğunu belirtmiştir.
49. D Mecmua-i Fünun'dan önce, yalnızca tebliğler, tamimler ve emirleri içeren resmî bir yayın organı niteliğinde Mecmua-i Askeriye isimli bir yayın ve ayrıca Vakayi-i Tibbiye isimli bir diğer yayın bulunmaktadır. Ancak, 1850 yılında yayımlanmaya başlanan bu yayınların gerek içerik gerekse boyut bakımından bir dergi olarak adlandırılması güçtür.
50. B Deniz Küstü, Yaşar Kemal'in İstanbul'u anlatan romanıdır. Bu romanda yazar insanları, ağaçları, suları, balıkları, otomobilleri, minareleri, kuşları, camileri ile bütün bir şehrin dokusunu ve bu dokunun çürüyüşünü anlatmaktadır.
51. E "Geçtiğim Yol" adlı şiir kitabı Ali Canip'e aittir.
52. B Tarih teması Ziya Osman'ın işlediği temalar arasında yer almaz.
53. E Nesre çeviri: "O ay yüzlünün beni öldürme düşüncesinde olduğunu gördüm. Dert edindiğim şudur ki, bu düşüncesinden o ay yüzlü pişman olmasın ya Rab."
54. C Cümle, "Kul Mesut'un Kelile ve Dimne tercümesi (14. yüzyıl)" olarak tamamlanmalıdır.
55. D Bu beytin vezni "mefâ'ilün – fe'ilâtün – mefâ'ilün – fe'ilün" dır.
56. A Divan şiirinde bütün mısraları kafiyeli gazellere "müsel sel gazel" adı verilmiştir.
57. A Anatole France'nin sözlerinden de anlaşılacağı üzere izlenimci eleştirmenler, kuralları kabul etmedikleri ve eser hakkında herkesin ortak bir yargıda buluşabileceğine inanmadıkları için eserin nitelikleri ve yapısı üzerinde durmazlar. Onlara göre bir eser hakkında belirtilen yargıların doğru ya da yanlış olması söz konusu edilemez. Nesnel verilerin kullanımının reddi, görelî ve kişisel yorum dayalı bir kuramın oluşmasına olanak tanır.
58. B Rücu; söylenen bir sözden vazgeçer gibi yapıp, ondan daha güzel ve güçlü bir düşünceyi ifade etmektir. Burada rücu, "Yok öyle değil" ifadesiyle yapılmıştır.
59. E Literatürde, ruhun hem özgürlüğüne hem de tarafsızlığına kavuşturulmasını simgeleyen bir retorik olan katharsis, özünde ruhani başkalaşmayı anlatmaktadır.
60. C Paragrafta Euripides ve eserlerinden söz edilmektedir.
61. E Uyarıcı-tepki ilişkisine göre işlenen derslerde davranışçı yaklaşım kullanılmaktadır.

62. D Kendini konuşanın yerine koyarak dinleme vardır.

63. B Metin seçiminde gelişim özellikleri, görseller, ilgi, punto ve sayfa sayısı önemlidir. Cinsiyete göre ders kitabı metni seçilmez.

64. D 5. Sınıf düzeyinde Metin türlerini ayırt eder kazanımında uyarı olarak; "Hikâye, fabl, masal, haber metni türleri tanıtılır. Metin türleri ile ilgili ayrıntılı bilgi verilmez" yer almaktadır.

65. C Doğru-yanlış tipi testler şans başarısının en yüksek olduğu testlerdir.

66. E Uyarıcıları değerlendirme, sınıflama, yorumlama anlamlandırma aşamasıdır.

67. B Hiçbir öğrenci sınıf dışına çıkarılmamalıdır.

68. D Yapılandırmacı eğitim anlayışında dil bilgisi dört temel beceriyi geliştirmek için araçtır.

69. A Sahip olduğumuz tüm bilgilerin yaklaşık %80'i görme duyusu ile edinilmektedir.

70. A Açık ve saydam olma becerisi, konuşma becerisi, aktarma becerisi, alma/ dinleme becerisi. Değerlendirme becerisi yoktur.

71. A Dinleme becerisi ve konuşma becerisi 2015 programında karşımıza sözlü iletişim olarak çıkmaktadır.

72. D Duyulardan hareketle yazmadır.

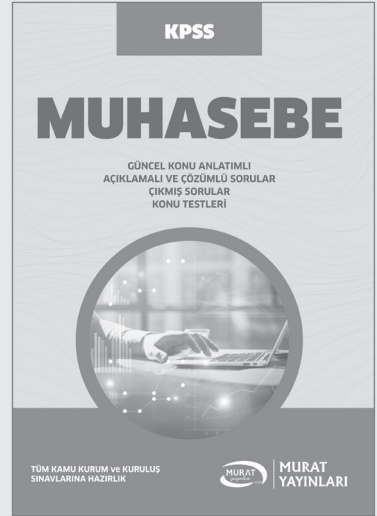
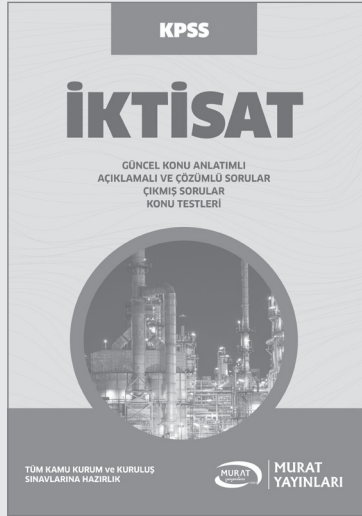
73. B Tartışarak okumadır.

74. C Dinleme/izleme ile başlar.

75. A Günlük metinler 5 ve 6. sınıflarda uygulanmazken 7 ve 8. sınıflarda uygulanmaktadır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21  
[www.muratyayinlari.com](http://www.muratyayinlari.com)  
[facebook.com/muratyayincilik](https://facebook.com/muratyayincilik)  
[dizgi@muratayinlari.com](mailto:dizgi@muratayinlari.com)