



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

DENEME TG-2
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. C Turanî diller terimini Max Müller kullanmıştır.
2. B Doerfer itiraz noktası olarak temel kelimeleri alır ancak Clauson'un istatistik metodunu da eleştirir.
3. A Budunı sözcüğü Köktürkçe döneminde "Budunig" şeklindedir.
4. D kaltaçı ertigiz (kalacaktınız) hikâye birleşik zaman eki almıştır.
5. E Sözcükler Karahanlı dönemine aittir. Ogır-ı>ogrı, örüleş>örleş, sekiz on>seksen, tokuz on>toksan sözcüklerindeki değişmeler vurgusuz orta hecenin dar ünlüsünün düşmesidir. Tutaşı>tutşı sözcüğündeki ses olayı ise vurgusuz orta hecenin geniş ünlüsünün düşmesidir.
6. B "diye" anlamındadır. Altı çizili "tiyin" sözcüğü -yln zarf-fiil ekini almıştır.
7. D "Kafur gitti, kara yer misk doldu. Dünya, görkemini sergileyip bezenmek ister."
8. A İllâ şart ve derece gösterir.
9. A Karahanlı Türkçesinde "-nın" ilgi durumu eki olarak karşımıza çıkar.
10. C Karahanlı döneminde kullanılan "kayu" soru zamiridir, diğerleri işaret zamiridir.
11. E Destan sözcüğündeki st>ss olur, ilerleyici benzeşmedir.
12. B Uzaklaşma durum eki +dan/+den'dir.

MURAT YAYINLARI

13. C "ağzı kulaklarına vardı" yüklem, "bugün" zarf tümleci, "ailesinin evinde" yer tamlayıcısıdır.
14. A Telim miktar zarfıdır, çok anlamındadır. Çın (doğru), amul (sakin), katıg (sıkı), terkin (çabuk) durum zarfıdır.
15. B Ünsüz akıcılaşmasına örnektir.
16. C 18 birân (bir) sözcüğü belirsizlik sıfatı olarak kullanılır.
17. D Tamlayan ve tamlanan (Onun / yapamayacağı) kelime grubu değildir.
18. E "dur-a dur-a" fiil kökenlidir.
19. E Oğuz Kağan Destanı bugün elimizde bulunan eski Türk destanlarının en önemlilerinden biridir. Oğuz Kağan Destanı'nın ikinci önemli varyantı, İlhanlı Devleti'nde sarayda önemli roller üstlenmiş tarihçi ve doktor Reşidettin'in Farsça tarihine, farklı yazılı ve sözlü kaynaklardan aktararak meydana getirdiği metindir. Bu kitabın 1317 yılında, yazarın hayatta iken oluşturulmuş minyatürlü bir nüshası İstanbul Topkapı müzesindedir.
20. B Varsağı, özel bir ezgiyle söylenen koşmaya denir. İlk olarak Güney Anadolu'da yaşayan Varsak Türkmenleri tarafından söylendiği için bu adla anılır. Semâiye benzer, hece ölçüsünün en çok sekizli kalıbıyla yazılır. 4+4 duraklı veya duraksız olur. Kafiye şeması şöyledir: xaxa bbba ccca. Semâiden ezgi yönüyle ayrılır. Varsağı yiğitçe bir havayla okunur. Çoğunlukla "bre", "hey", "hey gidi", gibi ünlemler yer alır. Bu ünlemlerin bulunmadığı varsağılar ezgisiyle fark edilir.
21. B Güvahi, 16. yy'da yaşamış Türk şairlerden biridir.

MURAT YAYINLARI

22. A Divanü Lügati't Türk için bir açıklamadır.
23. A Parçada verilen bilgiler âşıklık geleneğinde "hazırlık" aşamasına aittir.
24. D Alp Er Tunga ile ilgili destan maalesef bugüne ulaşmamıştır. Ancak Reşideddin'in Farsça, Ebül-gazi Bahadır Han'ın Çağatay Türkçesiyle naklettiği Oğuz Kağan Destanı'nın ilk tabakasının Alp Er Tunga ile ilgili olduğu Zeki V. Togan'ca kabul edilmiştir.
25. C Dede Korkut hikâyelerindeki boy ve Köroğlu hikâyelerindeki kol kavramı "hikâye" karşılığında kullanılmıştır.
26. D Anadolu sahası araştırmacıları bade içme motifini dört ana başlık altında değerlendirmişlerdir. Bunlar arasında "yolculuk" safhası yoktur.
27. E Sivas Halk Şairleri Bayramı, ilk kez Ahmet Kutsi Tecer öncülüğünde yapılmıştır.
28. D Parçada verilen özellikler Danişment Gazi destanına aittir.
29. C Fasıllar genellikle Divani tarzında olup, aruzun "fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün" vezni ile söylenir.
30. C Sekiz Tomar (Sekiz Yiğın) adlı sutra, Uygurlar arasında yayılmış olan Budizm dini öğretisi, düşünce veya inancını başkalarına tanıtmak, benimsetmek ve yaymak amacı ile yazılmış bir eserdir.
31. D Parçada "Elifnâme"lerden söz edilmektedir.
32. B Parçada "yayıma kuramı"ndan söz edilmektedir.
33. C Ünsüzle biten bir sözcüğün ünsüzünü, ondan sonra gelen ve ünlüyle başlayan bir sözcüğün ilk hecesine bağlama (bitişik okuma) işlemine vasi (ulama) denir. "Siper et gövdeni dursun bu hayâsızca akın" dizesinde ulama yapılmazsa, çözümlenme aruza uygun olmaz. Bu dizide "siper" ve "et" sözcükleri arasında ulama yapılmalıdır.
34. A Cemşid'in güçlü bir hükümdar olmasının yanında üzerinde en çok durulan özelliği şarabı bulan kişi olmasıdır. Ayrıca dünyanın dört bir yanını gösterebilen bir kadehe sahip olduğu düşünülen Cem, Câm-ı Cem ve Câm-ı cihan-nümâ adı verilen bu kadeh dolayısıyla da söz konusu edilmiştir. Bu beyitte ise yine aynı amaçla câm-ı Cem'e atıfta bulunularak övülenin değerli taşlarla bezenmiş yaldızlı tâcının her taşının, câm-ı Cemşid'in elmasına benzediği belirtilmektedir.
35. C Fuzûlî'nin "Dost bî-pervâ felek bî-rahm devrân bî-sükûn / Derd çoh hem-derd yoh düşmen kavî tâli' zebun" matlalı meşhur gazeline 20. yy. Azerbaycan şairlerinden Aga Dadaş Münîfi'nin tahmininin ilk bendidir. Bentin 4. ve 5. mısraları Fuzulî'ye aittir.
36. A "Bende yok sabr-ı sükûn, sende vefadan zerre / İki yoktan ne çıkar fikredelim bir kere." Nâ ve bî kelimeleri Farsça ve Arapça'da "yok" anlamına gelmektedir. Bu beyitte Nabî, mahlasının oluşumundan söz etmektedir.
37. A Surname, Osmanlı dönemi Türk edebiyatında şenlikler hakkında yazılan edebî metinlerin genel adıdır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

38. E Parçada tanıtılan sanatçı İbrahim Gülşenî'dir.

39. C Hatayî'nin mesnevi türünde yazdığı **Dehname**, Fars ve Çağatay edebiyatında örnekleri bilinen bu türün (on mektup) Azeri sahasındaki ilk örneğidir.

40. D Babürname, Babür Şah'ın Vekayi adıyla da bilinen hatıratıdır.

41. E Bu şiirin nazım biçimi, kafiye örgüsü ve tekrar edilen "Neyi ki şîve mi ki cevri mi ki nâz mı ki" mısrasından dolayı "mütekerrir murabba" dır.

42. E Fuzulî'nin en fazla ilgi duyduğu ve birçok şiirine nazire yazdığı şair, Çağatay sahasının büyük ismi Ali Şir Nevayî'dir.

43. E Altı çizili sözcükle tevriye sanatı yapılmıştır.

44. B Boş bırakılan yerlere "Necati" ismi getirilmelidir.

45. A Beyitte beden kayığa benzetilmiştir.

46. D Seçeneklerde millî edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren sanatçılar yer almaktadır. Cahit Sıtkı Tarancı ise bu grupta sayılan sanatçılar arasında değil, "öz-şiir" anlayışını benimseyenler arasında yer alır.

47. D Beşir Fuat sanat ve felsefeyle ilgili düşüncelerini, Muallim Naci ile mektuplaşmalarını içeren "İntikad" adlı eserinde ortaya koydu.

48. A "Değirmen" adlı öykü kitabı Sabahattin Ali'ye aittir. Sabahattin Ali, gözlemci gerçekçilikten çok toplumsal gerçekçiliğe uygun öyküler kaleme almıştır. Reşat Nuri Güntekin'in "Değirmen" adlı bir romanı vardır.

49. E XVI. asır âşıklarından olan Kul Mehmet, I. Ahmed devri vezirlerinden Üveys Paşa'nın oğludur.

50. C Parçada "bireyin iç dünyasını esas alan" sanatçıların özelliklerinden söz edilmektedir. Sadri Ertem, toplumcu gerçekçi eserler veren bir sanatçıdır.

51. B Hayalî Divanı, Ali Nihat Tarlan tarafından yayınlanmıştır.

52. D Seçeneklerde Abdülhak Hamit Tarhan'ın eserleri verilmiştir. Bunlar O'dur şiir, diğerleri ise tiyatro eserleridir.

53. E Parçada Mithat Cemal Kuntay'dan söz edilmektedir. Yazdığı tek roman olan Üç İstanbul, onun en önemli eseridir.

54. B Muhbir, 2 Ocak-27 Mayıs 1867 arasında İstanbul'da, 31 Ağustos 1867-3 Kasım 1868 arasında Londra'da haftada üç gün yayımlanan siyasi gazetedir. Yurt dışında çıkarılan ilk Türk gazetesidir.

55. E Tarık Buğra, eserlerinde daha çok psikolojik öğelere yer vermiştir. Öykü ve romanlarında Türk toplumunun tarihine yönelmiş, Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet Dönemini farklı kesitleriyle sunmuştur.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

56. D Bir Düşün Gecesi, Adalet Ağaoğlu'nun Dar Zamanlar adlı üç kitaplık roman dizisinin ikinci kitabıdır.

57. C Seçeneklerde toplumcu gerçekçi yazarlar verilmiştir. Bilge Karasu, romancılık anlayışıyla parçadaki anlatım özelliklerine uzaktır.

58. D Cemo romanıyla ünlenen Kemal Bilbaşar, Köy Enstitüsü yazarlarından değildir.

59. B Musahipzade Celal, Türk edebiyatında tiyatro alanında ilk yazılı eserlerin verilmeye başladığı II. Meşrutiyet döneminde yetişmiş ve sadece tiyatro alanında eser vermiş iki önemli yazardan birisidir.

60. C Akbaba Türk edebiyatının en uzun ömürlü mizah dergilerindedir. 1922'de Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon tarafından kurulmuş; birkaç kez kesintiye uğramakla birlikte 1977'ye kadar çıkarılarak yaklaşık iki bin sayı yayımlanmıştır.

61. A Anlatılanlar gerçeğin kendisidir.

62. E Sosyal yaşamın izleri bu dörtlükte görülmez.

63. A Tevfik Fikret'in Yağmur şiiridir, parnasizm etkisi vardır.

64. B Türk edebiyatında aruz ölçüsü ilk defa Kutadgu Bilig'de kullanılmıştır.

65. E Edebi ürünler tek başına ölçüt değildir. Sanat anlayışı ölçüttür.

66. D Yorum görünenin farklı yansıtmasını sağlar.

67. B Anlamsal ilişkiler bağdaşıklık içinde değerlendirilir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

68. D Sunuyu hedefe yönelik materyalle destekleme sunu yapma bölümündedir.

72. C 10. Sınıfta 2. dönemin konuları arasındadır.

69. E "Paragraflar arasında uygun geçiş ifadeleri kullanır." yazma kazanımıdır.

73. E Kelime yaklaşımıdır.

70. B Röportajda fotoğraf, belge ve resimler kullanılır. Mülakatta ise sadece mülakat yapılan kişi ile çekilmiş bir fotoğraf kullanılır.

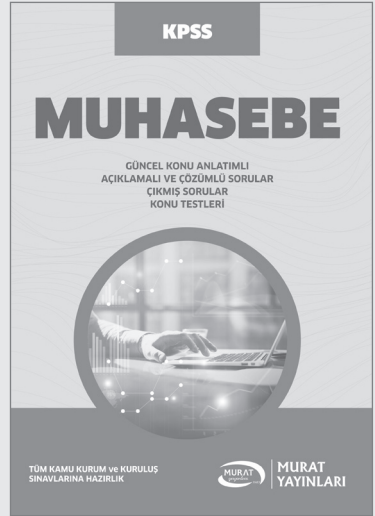
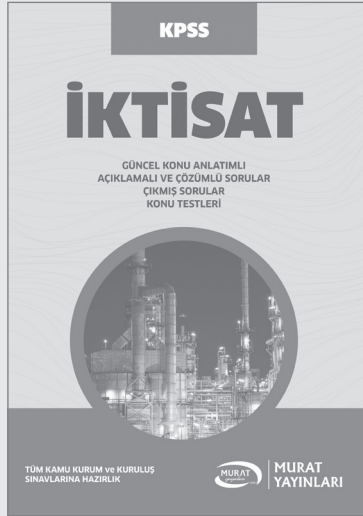
74. D Yaşantı konisine göre gösteriler yoluyla edinilen bilgiler diğerlerine göre daha kalıcıdır.

71. D Edebiyat fonetik sanatlardandır.

75. B Hikaye, şiir, roman, tiyatro her sınıf düzeyinde işlenmektedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com