



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

OKUL ÖNCESİ

DENEME TG-5
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. E İçi boş bloklar çocukların ince kas becerilerinin gelişimine dönüktür. Çocukların büyük kas gelişimlerine içi dolu bloklar daha çok hizmet eder.
2. E Declory yaklaşımı nörobiyolojik olarak zeka geriliği olan çocuklar üzerinde durur. Bu yaklaşımda ana felsefe günlük yaşamla bağ kurmaktır. Türkiye’de hazırlanan ilköğretim programlarında ve köy enstitüsü programlarında uygulanmıştır. Bu yaklaşım disiplinlerarasıdır ve çok boyutludur. Standart ve tek tip eğitim anlayışına karşıdır.
3. E Endokrin bezlerdeki hormonu, akciğerdeki oksijeni, sindirim sonucundaki besin maddelerini, üreyi vb. hedef yerlerine taşıyan madde lenf sıvısı değil, kandır.
4. D Erich Fromm kişilik tipleri aşağıdaki gibi özetlenebilir:
Alıcı eğilimli tip: her şeyi başkalarından bekleyen, sorunları aşmak yerine görmezden gelen ilişkilerde çaba göstermeyen tip
Sömürücü tip: Şımarık çocuklara benzeyen istedikleri her şeyi elde etmeye çalışan bunun için çevredeki bireyleri kullanan tip
İstifleyici tip: Cimri ve paylaşma tümüyle kapalı, dış dünyayı tehlike olarak algılayan ve harcama yapmayan tip
Pazarlayıcı tip: Çevresiyle yüzeysel ilişkiler kuran ve her çevreye uyum sağlayarak kendini pazarlayan tip
Üretici eğilimli tip: Yaratıcı, üretken, paylaşımcı ve çevresine yarar sağlayan tip
5. C Piramitsel yaklaşımın dört temel köşe taşları şunlardır:
1) Çocuğun inisiyatifi: Etkin katılım, özgür seçim ve yetkilendirme.
2) Öğretmenin inisiyatifi: Öğretmen giderek azalan destekle çocukların gelişimlerine katkıda bulunur. (Yapı iskelesi)
3) Psikolojik yakınlık: Öğretmen çocuk ilişkisi ve yakınlığı (Anne ve baba öğretmen)
4) Psikolojik uzaklık: Çocuk içerisinde bulunduğu zamandan yavaş yavaş uzaklaşarak öğrenmesini derinleştirir.
6. D Epilepsi durumunda hasta bilinçsizce çırpınmalar ve şiddetli kas kasılmaları yaşar. Ancak bu durumda nöbet durdurulmaya çalışılmamalı, kas kasılması kuvvet uygulayarak önlenmemelidir. Bu durum kas zedelenmelerine ve hatta kemik kırılmalarına neden olabilir.
7. D 5E modeli beş aşamadan oluşur.
I. Giriş: Öğretmen dikkat çeker.
II. Keşfetme: Çocuklar problemi tanımlar, araştırır ve bilgi toplar.
III. Açıklama: Öğretmen ve öğrenciler açıklamalar yapar. Öğretmen dönüt verir.
IV. Derinleştirme: Problem farklı problem durumlarına aktarılır ve ilişki kurulur.
V. Değerlendirme: Ölçme ve değerlendirme yapılır.
8. D Yeni doğan bebeklerin iskelet ve kas yapısı tam olarak oluşmuştur. Kemiklerin bazıları kıkırdak halindedir henüz yeterli sertliğe ulaşmamıştır. Kaslar zayıftır ve zamanla güçlenir. Ancak bu durum iskelet ve kas yapısının oluşmadığı anlamına gelmez. Bu yapı tam ve doğru şekilde vardır, güçlenmesi ve gelişmesi gerekir.
9. B Peter Slide bir çocuk dramacıdır ve drama ile çocukların çeşitli açılardan gelişimini hedefler. Drama çocuğun özgürleşmesinde, mutlu olmasında ve onun iyiliğinde bir araçtır.
10. E Davranışları pekiştirmeye ilişkin 5 temel tarife vardır
1. Sürekli pekiştirme: her bir davranış her gösterildiğinde pekiştirilir.
2. Sabit aralıklı pekiştirme: davranış sabit bir zaman aralığında pekiştirilir
3. Değişken aralıklı pekiştirme: davranış farklı zaman aralıklarıyla pekiştirilir.
4. Sabit oranlı pekiştirme: davranış sabit bir sayıda gösterildiğinde pekiştirilir.
5. Değişken oranlı pekiştirme: davranış farklı sayıda gösterildiğinde pekiştirilir
Bu pekiştirme tarifelerinden en etkili sonuç vereni ise, değişken oranlı pekiştirme tarifesidir. Yani bazen 3 davranışta ödüllendirirken bazen 5, bazen 7 kez davranış gösterildiğinde pekiştireç verilir.
11. C Kırık vakalarında kesinlikle kırık olan kemik düzeltilmeye çalışılmamalıdır. Doğru şekilde sabitlenmeli, ambulans çağırılmalıdır.
12. A Çok boyutlu düşünme bir nesnenin birden fazla özelliğine aynı anda odaklanma demektir. ‘Kırmızı büyük kare’ ya da ‘kısa ince çivi’ ya da ‘ağır siyah küp’ gibi kavramlar işlem öncesi dönemde algılanamayacak çok boyutlu düşünmeyi gerektirir.
13. B Asperger Sendromunu; iletişim bozuklukları, sosyal bozukluklar ve takıntılı davranışlar gibi ortak özelliklerine karşın, Otizm Sendromundan ayıran en belirgin farklılık, Asperger olan bireyde herhangi bir dil gelişimi ya da bilişsel gelişim bozukluğu, zeka geriliği vb durumu olmamasıdır.
14. D Bebeklerde ilk anlamlı kelimelerin 12-14 ay civarında ortaya çıktığı bilinmektedir. Diğer şıklarda yer alan ifadeler 9 aylık bebekte görülebilir. Ancak D şıkkındaki davranış gösterilemez.
15. A Kaygı bozukluğu (anksiyete) anne baba ile çocuk arasındaki etkileşimden ya da okula başladığında ayrılık fobisinden kaynaklı olarak ortaya çıkabilir. Çocuk sebebini bilmeden sürekli olarak kötü bir şey olabileceği endişesi ve stresi içindedir. Gergin ve korkuludur. Soru kökünde verilen fizyolojik belirtiler de, eğer bir hastalıkla ilişkili ortaya çıkmıyorsa, kaygı bozukluğuna ait belirtiler olarak kabul edilir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

16. C Montessori yaklaşımında önem verilen 5 alan şunlardır:

Günlük yaşam deneyimleri, dil etkinlikleri, duyu bütünleme etkinlikleri, coğrafya etkinlikleri ve matematik etkinlikleri.

17. C Kritik dönem, bireylerin bazı öğrenme ve gelişim görevlerini yerine getirecekleri en uygun dönem anlamına gelir. Bireyler kritik dönemi, o görevi yerine getiremeden geçirirlerse bir daha o gelişime ulaşmak oldukça zor ve bazı durumlarda imkansızdır. Tuvalet eğitimi, konuşma, okuma yazma öğrenme vb davranışların belli kritik dönemleri vardır, bu dönem kaçırıldığında öğrenilmesi zorlaşır.

18. A Bilimsel süreç becerileri aşağıdaki gibi sınıflanmaktadır:

Temel Bilimsel Süreç Becerileri: Gözlem, Karşılaştırma, Sınıflandırma, Ölçme ve Kaydetme, İletişim (bilimsel ifade)

Orta Düzey Bilimsel Süreç Becerileri: Sonuç Çıkarma, Tahmin Etme

İleri Düzey Bilimsel Süreç Becerileri: Hipotez Oluşturma ve Test Etme, Değişkenleri Tanımlama ve Kontrol Etme

19. D İşlem öncesi dönemde çocuklar aynı anda birden fazla noktaya odaklanamazlar. Bir noktaya odaklanan çocuklar, diğer bir durumla ilgili uyarıcıları kaçırlırlar. Soruda anlatılan örnekte de görüldüğü gibi, çocukların bir kısmı öğretmenin anlattığı hikayeye odaklanıp, yemek yeme davranışında zorlanmışlar, odaktan uzaklaşmamışlardır.

20. D Müzik Eğitiminin Amaçları

- Sesini doğru şekilde kullanabilme, kendini ifade edebilme
- Çevresindeki sesleri ve ses kaynaklarını tanıyabilme, ayırt edebilme, kullanabilme
- Bedenini de ses kaynağı olarak görme ve kullanma, müziğe bedensel devinimlerle eşlik edebilme
- Bireysel ya da grupla şarkı, türkü, tekerleme söyleme, çalgı çalma

Ritim kalıpları, solfej, ses dinamiği, ses rengi vb müziğe ilişkin üst düzey teknik eğitim okulöncesi eğitim kapsamında verilen müzik eğitiminin doğrudan amaçları arasında yer almaz.

21. C İşlem öncesi dönemin en belirgin özelliklerinden biri de korunum ilkesinin kazanılmamış olmasıdır. Korunum ilkesi bir maddenin şekli ve görünümü değişse de hacminin, kütesinin değişmeyeceğidir. Öğretmen çocuklara eşit miktarda hamur dağıtmasına rağmen çocuklar görüntülerine bakarak birinin diğerinden daha fazla olduğunu düşünebilirler. Bu korunum ilkesiyle ilgilidir.

22. C Soruda açıklaması verilen anaokullarına öğretmen yetiştirme kursu geçici programı 1952 yılında yayımlanmıştır. Türkiye'deki anaokulu programları sırasıyla 1952, 1989, 1994, 2002, 2006, 2013 programlarıdır.

23. B Eksik kurallaştırma bir dilbilgisi öğesinin, bir gramer yapısının ya da öğrenilen bir sıfatın, yalnızca öğrenilen özel durumda kullanılması ve diğer dil bilisi eylemlerine uyarlanamamasıdır. Çocuğun yalnızca kendi öğretmenine öğretmenim diye hitap etmesi, diğer öğretmenlerde de bunu yapamaması eksik kurallaştırma değildir.

24. A Guilford zekanın üç boyutundan söz eder. Bunlar **işlemler, ürün ve içeriktir.**

İşlemler bireyin yaratıcı faaliyetleri sırasında ne gibi zihinsel işlemler yaptığını araştırır. Burada zihnin çok yönlü, analitik ve iraksak düşünme etkinlikleriyle meşgul olduğu görülür.

İçerik, bireyin yaratıcı faaliyetleri sırasında zihinsel işlemleri ne tür materyaller üzerinde yürüttüğü, yaratıcılıkta hangi bilgileri ve malzemeleri kullandığı ile ilgilidir.

Ürün ise bireyin yaratıcı faaliyeti sonunda ortaya çıkardığı ürün, düşünce ve alternatifin niteliğidir. Burada bireyin bilgileri nasıl anladığı, yorumladığı ve sentezlediği önemlidir.

25. E Piaget'e göre 5-10 yaş arasında görülen heterenom ahlak evresinin özellikleri aşağıdaki gibidir: Piaget, bu evrede ahlaki davranışı değerlendirirken "somut sonuca bakılmaktadır" demektedir. Davranışı yapılmaya niyeti değil, sonucu önemlidir. Ahlaki davranış değerlendirilirken sonuca bakılır. Davranış sonucunda zarar büyükse davranış ahlaksız, küçükse davranış ahlaklıdır. Cezadan kaçmak için ahlak kurallarına uyar.

26. B KLASİK OYUN TEORİLERİ

1. Fazla Enerji Teorisi: Schiller ve Spencer'ın izlerini taşıyan bu teoriye göre insan hayatını devam ettirebilmek için sürekli olarak enerji üretir. Yaşamsal ihtiyaçlar karşılandıktan sonra kalan enerji insanda baskı yaratır. Oyun fazla enerjinin amaçsız tüketimidir. İnsanın fazla enerjisinden kurtulma yoludur. Dolayısıyla bu teori oyunu eğitsel gelişimsel amaçlı ve önemli bir yaşantı olarak görmez.

2. Rekreasyon Rahatlama Teorisi: Bu teori de fazla enerji teorisi gibi oyunu, iş dışında bir eylem olarak görmektedir. Fakat fazla enerji kuramının aksine oyunu insanların enerjilerini yeniden tazelediği bir etkinlik olarak tanımlamaktadır. Bu teoriye göre çocuklara verilen ağır ve akademik eğitim ve onun tükettiği enerji, akademik olmayan oyun yoluyla dengelenmeli ve tazelenmelidir.

3. Hazırlık veya Ön Egzersiz Teorisi: Bu teori Groos tarafından geliştirilmiştir. Teoriye göre oyun oynayanın gelecek yaşama hazırlık evresidir. Çocuk oyun aracılığıyla yetişkin hayatında nasıl yaşaması gerektiğini öğrenir bunların bir provasını yapar. Groos oyunu biçim ve amaçlarına göre deneysel (kurallı) oyun ve sosyonomik (taklit-drama) oyun olmak üzere ikiye ayırır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

- 4. Rekapitülasyon (Tekrarlama) Teorisi:** Stanley Hall tarafından geliştirilen bu teoriye göre hazırlık veya ön egzersiz teorisi yeterli değildir. Çocuklar tıpkı Darwin'in evrim teorisinde olduğu gibi geçmişte atalarımızın gösterdiği ilkel davranışlar ve tutumlardan bugüne insanlık tarihinin gelişimini oyun evreleri içinde yaşar. Oyun ilkel davranışlardan sosyal oyunlara doğru ilerler. İnsan evrimindeki kültürel aşamalara uygun bir yol izlenir.
- 27. C** 4-6 yaş arası sırasıyla Freud'un fallik dönemine, Erikson'un Girişimciliğe karşı suçluluk dönemine, Piaget'in İşlem öncesi döneme denk gelir.
- 28. C** Okulöncesi dönemde çocuklara rekabet değil işbirliği aşılanmalıdır. Çocuklar yardımlaşmayı önemsel ve oyunun bir araç olduğunu fark etmelidir. Oyunlarda kazanan kaybeden olmamalı, oyuna katılan her çocuk katılımı için pekiştirilmelidir. Bununla birlikte oyunda sonuç değil her zaman eğitsel süreç önemlidir.
- 29. B** Özerkliğe karşı kuşku ve utanç evresi, 1-3 yaş aralığına karşılık gelir. Bu evrede çocuk, kendisinin bağımsız bir birey olduğunu keşfeder ve bağımsızlığını kanıtlamaya çalışır. Kendi başına merdiven çıkma, kendi başına yemek yeme, bir yere tırmanmada ısrar ederler. Bu dönemde çocuklara en fazla zarar verecek anne baba tutumu aşırı koruyucu anne babadır. Ebeveynler çocuklarının bireysel olarak bir şeyi başarabilmesine izin vermez, her şeyi onun adına yaparlar. Bu da ileride özgüveni zayıf, bireysel ve özgür davranamayan içine kapanık bireyler oluşmasına neden olur.
- 30. A** **Rol Oynama:** Rol, bir kimsenin herhangi bir eylemde yapması gereken görev, gerçek olmayan davranıştır. Seyirci odaklı tiyatro gibi etkinliklerde izleyicilere yönelik olarak canlandırılan karakterdir. Kişinin canlandırma sırasında söylemesi ve yapması gerekenlerin toplamıdır. Okulöncesi dönemde çocukların yetişkin rollerine girmesi, onların dünyayı anlama, gelecek yaşama hazırlık yapma ve empati becerilerini geliştirir.
- 31. B** Reggio Emilia yaklaşımının adını İtalya'da Reggio Emilia adlı kentten alır. Kurucusu Loris Malaguzzi'dir.
- 32. B** Çocukların resimlerinde kağıdın tamamını kullanmaması, çizdiği figürlerin boylarının kağıda oranla küçük olması, çizgilerin belirsiz ve titrek olması, çizilen figürlerin eksik olması genel olarak güvensizliğe, içe kapanıklığa, özgüven problemine işaret etmektedir.
- 33. C** Sayı korunumu, 4 yaşta değil, somut işlemler dönemine geçişte 6 yaş sonunda ya da 7 yaş başında kazanılan bir özelliktir.
- 34. B** Çizgi çalışmaları, boyama çalışmaları, birleştirme çalışmaları yakalama, atma, tutma vb. çalışmalar el-göz koordinasyonu gerektirir ve motor becerilerin gelişimine katkı sağlar. Nefes açıcı çalışmalar daha çok müzik etkinliklerine uygundur.
- 35. D** Çocukların yapacakları deneyi göre bireysel, küçük grupla ya da daha geniş gruplar halinde olabilir. Dolayısıyla çocukların deneyde 3-4 er kişilik gruplara ayrılması bir ilke değildir. Özellikle keşfe dayalı deneylerde çocukların bireysel olarak deneyi yapmasına imkan sağlanmalıdır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

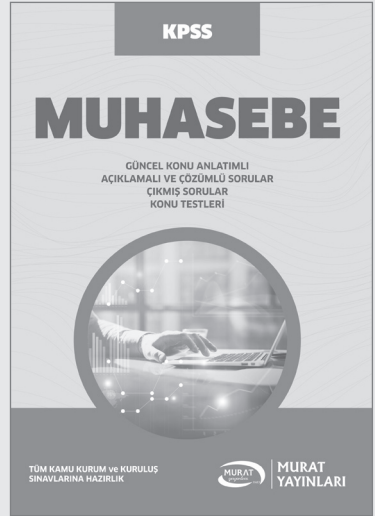
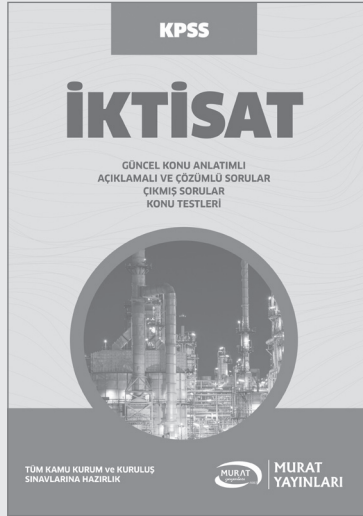
- 36. C** 2013 okulöncesi eğitim programında, bilişsel alan kazanımları içinde '1-10 arasında toplama yapar' ifadesi yer almamaktadır. Okulöncesi dönemde çocuklar basit nesnelere artırma eksiltme yapabilir ancak C şıkında ifade edildiği gibi okulöncesi eğitimde çocuklara sembollerle toplama ya da çıkarma işlemi yapılmaz.
- 37. A** Resimlerinde pembe, sarı gibi renkleri tercih eden çocuklar kaygılı değil, mutlu, huzurlu, heyecanlı aktif katılımlı çocuklardır.
- 38. C** Rol dağıtım tekniğinde belli tiplerin tanınmasına yardımcı olacak bir oyun ya da hikaye seçilmektedir. Sınıfa (ya da gruba), bu oyunun sahneye konulmasının düşünüldüğü söylenmekte ve oyunda yer verilmiş olan rollerin kişilik özellikleri anlatılmakta ya da oyun; çocuklara okunmaktadır. Çocuklardan bu rollere uygun kişilerin seçilmesi istenmektedir. Kimdir bu? Tekniğinde ise bir oyun ya da hikaye yoktur. Doğrudan kişilik özellikleri listelenir ve sınıftaki arkadaşlarıyla bu kişilik özelliklerinin eşleştirilmesi istenir.
- 39. D** Müzik etkinlikleriyle birlikte yapılan dans devinimlerinde amaç, çocuğun ritmi algılaması ve ritme uygun şekilde vücudunu koordine edebilmesidir. Bu nedenle müzik eşliğinde yapılan dans hareketlerinde dans devinimlerinin müziğin şarkı sözlerine uygun ve anlamlı olması zorunlu değildir. Önemli olan vücudunu ritim eşliğinde hareket etmesidir.
- 40. A** Öğrenmesi zor ve karmaşık bir kavramın, daha basit ve bilindik bir kavrama benzetilerek öğretilmesidir. Soru kökünde besinlerin mikroplarla savaşan, sağlığımızı koruyan askerlere benzetilmesi analogi tekniğinin kullanıldığını gösterir.
- 41. A** Okul öncesi eğitime büyük katkıları olan tıp doktoru Maria Montessori ilk olarak İtalya'da zihinsel yetersizliği bulunan çocuklarla, özel eğitim alanında çalışmaları yapmıştır. Ardından özel eğitimde keşfettiği bazı eğitsel ilkelerin tüm eğitimlerde kullanılması gerektiğini görmüştür. Montessori 0-6 yaş aralığını, kritik dönem olarak görmüş ve bu dönemde zihnin absorbe edeni emici bir güce sahip olduğunu belirtmiştir (Absorbent mind). Montessori eğitim yöntemini ilk kez 1907'de 'Case Dei Bambini' (Çocuk Evi) adlı okulda uygulama imkanı bulmuştur.
- 42. B** Cinsiyet sürekliliği (diğer bir ifade ile cinsiyet sabitliği) kişinin cinsiyetinin zamana bağlı olarak değişmeyeceğini öğrenmesidir. Yani çocukluğunda kız olan birinin ileride de kız olacağını bilmesi cinsiyet sürekliliğine örnektir. Soruda da İrem'in kendisinin anne erkek kardeşinin de baba olacağını düşünmesi cinsiyet sürekliliğini kazandığını gösterir. Diğer seçeneklerin açıklaması şu şekildedir: Cinsel kimlik çocuğun kendi cinsiyet etiketini, bir başka deyişle kız ya da erkek olduğunu öğrenmesidir. Cinsiyet temelli davranış toplumsal olarak bir cinsiyetten beklenen davranış kalıplarını ifade eder. Cinsiyet değişmezliği kişinin cinsiyetinin durumdan duruma değişmemesidir. . Androjen kimlik ise bir kişide hem kadınsı hem de erkeksi cinsiyet özelliklerinin bir arada görülmesidir.

- 43. C** Korku, tehlikeli bir durum karşısında duyulan tepkidir. Çocukların korku duygusunu yaşamaması için kendini güvende hissetmesi gerekir. Bu yüzden sürekli tehdit ile büyütülen çocuklarda korku duygusunun gelişmesi olasıdır.
- 44. D** Programda bilişsel alan, dil alanı, sosyal duygusal alan, psikomotor alan, özbakım becerileri olmak üzere 5 gelişim alanına hitap eden kazanım ve göstergeler listesi verilmiştir. Ancak bu kazanım ve göstergeler standart değildir, öğretmenin gerekli gördüğünde kazanım ve gösterge ekleyebileceği ifadesi programa eklenmiştir.
- 45. A** 2013 programında bütünleştirilmiş etkinlikler anlayışı benimsenmiş, ortak temalara birden fazla etkinliğin bir arada yürütülmesi ve geçiş etkinlikleri vurgulanmıştır. Ayrıca diğer programlardan farklı olarak 2013 programına uyarılama kısmı eklenmiş ve bu kısımda öğretmenden, özel gereksinimli çocuklara göre programın uyarlanması istenmiştir. Örnek bir kılavuz kitabın yayınlanmasının yanında, 'Okulöncesi eğitim programıyla bütünleştirilmiş aile destek eğitim rehberi (OBADER)' oluşturulmuştur.
- 46. A** Çocuklar bebeklikten 2 yaşına dek, kendi bedenini keşfe dayalı oyunlar ya da bir nesneyle yapılan sembolik oyunları tek başına oynarlar. Fakat çocuklarda tek başına oyun 2 yaşında son bulur ifadesi hatalıdır. Çocuklar çok daha ileri yaşlarda da tek başlarına oyun oynayabilir. 5-6 yaş civarında görülen paralel oyun buna örnek gösterilebilir.
- 47. C** Piaget'e göre oyun, zihinsel bir eylemdir. Oyun önceliği özümleme sürecine verir. Böylelikle çocuk, oyunu, zihninde var olan şemalara, kendi bildiklerine ve becerilerine göre uyarlar. Yani Piaget'e göre oyun yeni bir şey öğrenilen bir uyumsama süreci değil, var olan bilgilerin ve şemaların pekiştirildiği bir özümleme sürecidir.
- 48. B** Okulöncesi dönemde yürütülen yaratıcı drama etkinliğinin genel amacı çocukların kendini ifade etmelerine destek olmak, onların yaratıcı eleştirel düşünme becerilerini geliştirmek, kişilik gelişimlerini desteklemek vb dir. Yaratıcı drama etkinliği profesyonel olarak bir tiyatro eğitimi vermek değildir. Rol oynama vb bir tiyatral yeteneği geliştirme dramının amaçları arasında yoktur.
- 49. A Anlatı Tiyatrosu:** Anlatı Tiyatrosu, öykü, masal gibi herhangi bir anlatının, ses ve bedenini ile beraber, figür konuşması, sahnelenmiş canlandırma, dramatisasyon gibi teknikleri kullanan bir anlatıcı tarafından, bir veya birden fazla dinleyiciye anlatılması, aktarılmasıdır. Burada öğretmen hikayeyi anlatırken, katılımcılar bu hikayenin birer parçası olabilir.
- 50. D** Şinasi La Fontaine fabllarını Türkçeye çeviren ilk kişidir. Orhan Veli Kanık, La Fontaine fabllarını daha akıcı bir dille yeniden çevirerek kaleme almıştır.
- 51. D** Kapak resminin canlı, merak uyandırıcı ve estetik özelliklerde olması okulöncesi dönem çocuk edebiyatında bulunması gereken özelliklerden biridir. Ancak bu özellik, iç yapı değil, bir dış yapı özelliği olarak belirlenir.
- 52. C** Ekzosistem, çocuğun direkt olarak içinde bulunmadığı ancak onun gelişim sürecini dolaylı yoldan etkileyen etkileşimlerdir. Anne babaların iş yaşantılarının çocuk üzerindeki etkisi ekzosisteme örnek verilebilir. Eğer soruda çocuk ile doğrudan bir etkileşim varsa ve bu durum doğrudan etkiliyorsa o zaman cevap mikrosistem olabilir. Yani annenin çocuk ile iletişimi, etkileşimi mikrosistem olabilir. Eğer soruda mikrosistemdekilerin birbirleri ile olan etkileşiminin çocuğun üzerindeki etkisi sorulursa cevap mezosistem olabilir. Örneğin anne ile öğretmenin iletişiminin çocuğu etkilemesi gibi. Eğer soruda çocuğu doğrudan etkileyen biri yani mikrosistemden biri varsa ve onun çocukla ilişkisi dışındaki bir etkileşiminin çocuğu etkilemesi sorulursa cevap ekzosistemdir. Bu soruda da çocuğu doğrudan etkileyen biri yani anne var ve onun çocukla ilişkisi dışındaki bir etkileşiminin (iş hayatı) çocuğa etkisi sorulmuş.
- 53. C** Okuma, yazma ve aritmetik olarak ayrılabilir öğrenme güçlüğü, özel olarak tanı gerektiren gelişimsel, zihinsel bir sorundur. Dolayısıyla bu bozukluğun ortaya çıkması okulöncesi eğitim alıp almamaya bağlı değildir. Okulöncesi eğitim alan ya da almayan herhangi bir çocukta bu bozukluklardan biri görülebilir.
- 54. D** 'Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.' Kazanımı dil alanında değil, sosyal-duygusal alanda yer verilmiş bir kazanım ifadesidir.
- 55. A** Televizyon şeridi, bir çerçeve ya da kutunun içinde, bir ruloya sarılmış, uzun bir bezin üzerinde sahneler halinde hikayenin resmedilmesi ve hikaye anlatıldıkça rulonun döndürülerek çerçevenin (televizyonun) ekranına ilgili sahneye ait resmin getirilmesi tekniğidir.
- 56. E** Vygotsky'nin bilişsel gelişim kuramına göre bireyin gelişiminde sosyal çevre ile etkileşimi oldukça önemlidir. Bu yüzden çocukların çevresindeki bireylerle sürekli iletişim halinde olmaları ve onlardan destek alarak kendilerini geliştirmeleri sağlanmalıdır. Bu yüzden Burçak öğretmenin davranışı Vygotsky'nin görüşlerine daha çok uygundur.
- 57. D** Okulöncesi eğitimin dört genel amacından biri olan ve 2006 ilköğretim programlarında tüm derslerin ortak becerisi olarak kabul edilen beceri Türkçeyi doğru etkili ve güzel kullanma becerisidir.
- 58. C** Türkiye'de bebek ölüm hızına ilişkin verilen şıkların karşılığı yıllar aşağıdaki gibidir:
A) 21,7 : 2007
B) 11,3: 2014
C) 10,7 : 2015
D) 22,6: 2006
E) 29,0 : 2003

- 59. B** Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu veya kısaca UNICEF (İngilizce: United Nations International Children's Emergency Fund), 1946 yılında Birleşmiş Milletler Uluslararası Çocuklara Acil Yardım Fonu adıyla kurulmuş ve daha sonra 1954 yılında Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından çocuk haklarının korunması adına tanıtım ve savunma çalışmalarını yapmak, çocukların temel gereksinimlerinin karşılanmasına yardımcı olmak ve çocukların potansiyellerini eksiksiz biçimde gerçekleştirmek için fırsatlar yaratmak üzere görevlendirilmiştir.
- 60. B** Yaşantı tasarımı, birey merkezli program tasarımları başlığı altında incelenir. Bu tasarıma göre, genel çerçeve ve esnek özellikte bir program hazırlanır; uygulamaya konur. Öğretmen süreç içinde, yaşantılar yoluyla, eğitim sırasında kendi öğrencilerini tanı ve uygulamakta olduğu programı bizzat kendi öğrencilerini özelliklerine, ilgilerine ve ihtiyaçlarına uygun şekilde ayrıntılandırır. Şıklarda yer alan süreç tasarımı en güçlü çeldiricidir. Ancak süreç tasarımı konu merkezli tasarımlar içinde yer alan ve konuları en iyi öğretecek tek bir ortak yöntemin bulunması gerektiğini iddia eden tasarımdır. Soru kökünde anlatılan program anlayışı ile hiçbir ilişkilendirme yapılamaz.
- 61. B** Rubrik belirlenen davranışların ayrıntılı şekilde listelendiği ve her bir davranışın gösteriminde verilecek puanı açıklayan ölçme aracıdır. Soru kökünde verilen örnek rubrik olarak kabul edilebilir.
- 62. A** Rol dağıtım tekniğinde, öğretmen çocuklara bir öykü okur. Bu öykünün karakterleri belirli kişilik özelliklerini yansıtır. Ardından çocukların bu öyküde yer alan karakterleri bölüşmelerini, her birinin belli rolleri almasını ister. Amaç, çocukların karakteristik özelliklerini ortaya çıkarmaktır.
- 63. C** Öğretmenin planladığı süreç eğitsel oyun olarak kabul edilebilir. Eğitsel oyun daha çok ilkökul ve okulöncesi eğitimde kullanılan ve çocuklarla, kazanımlara ulaştıracak oyunlu etkinlikler yürütmektir. Soru kökündeki 'ana ve ara renklerdeki kartlara basma etkinliği' hem bir oyun hem de eğitici etkinliktir.
- 64. E** Düz anlatım yöntemi, okulöncesi eğitimde gereken aktif katılım, birey merkezlilik, yaşayarak öğrenme, yapılandırmacılık gibi temel ilkelere uygun değildir. Bu dönem çocukları somut ve yaşantı yoluyla öğrenme sağladığından; anlatım yoluyla kalıcı izli öğrenme gerçekleştirilmesi doğru değildir.
- 65. D** Okulöncesi dönem çocukları, gelişimsel özellikleri sebebiyle, dikkat süreleri kısa olduğundan katıldıkları etkinliklerden bir süre sonra kopabilir, ya da hareket ihtiyaçları gereği sınıf içinde dolaşabilir. Yine bunun gibi, materyallerle yürütülen etkinliklerde, çevrelerine bu materyalleri dağıtabilirler. Ceren öğretmenin bu davranışları istenmeyen davranış olarak tanımlamak yerine, gelişimsel özelliklerini göz önünde bulundurarak günü planlaması daha etkili sonuç verecektir.
- 66. E** Okulöncesi eğitimde materyal geliştirme çalışmalarında, hazırlanan eğitsel materyaller, yapılandırılmış değil, daha çok yarı yapılandırılmış ya da yapılandırılmamış materyaller olmalıdır. Yapılandırılmamış, manipülatif materyaller çocuklara esneklik tanı ve yaratıcılığı destekler.
- 67. D** Psikoanalitik kurama göre çocuğun ruh sağlığında id-ego-süperego arasında kurulan denge çok önemlidir. Bu dengeyi sağlamada da iş aileye düşmektedir.
- 68. B** Güvensiz kaçınan bağlanmada çocuk ile ebeveyni arasında herhangi bir duygusal bağ yoktur. Çocuk ebeveynin varlığından ya da yokluğundan olumlu-olumsuz etkilenmez ve ona tepki göstermez.
- 69. E** Çocuklarda ruh sağlığı sorunları evde, okulda ya da toplum içinde uyumlarını bozan ve iletişimlerini ciddi bir şekilde etkileyen sorunlar olarak tanımlanır. Soruda verilenlerin tamamı bir ruh sağlığı sorunu belirtisi olabilir ancak yapıma sıklığı ve çocuğu etkileme derecesi oldukça önemlidir.
- 70. C** Araştırma desenleri temelde 3'e ayrılır:
Kesitsel desen: Birçok yaş grubunu bir seferde gözlemlene (4, 6 ve 8 yaşta 10'ar çocuk)
Boylamsal desen: Bir yaş grubunu birçok seferde gözlemlene (4 yaş grubunu 5 yıl boyunca)
Sırasal desen: Birçok yaş grubunu birçok seferde gözlemlene (4, 6 ve 8 yaşta 10'ar çocuğu 5 yıl boyunca izleme)
- 71. D** Programda çeşitli gelişim alanlarına ayrılmış amaç ve kazanımlar değil, kazanım ve göstergeler vardır. Kazanım ve göstergeler seçilirken göz önünde bulundurulacak ölçüt konular değil, çocukların gelişim düzeyidir. Programda yer alan kazanımlar standart değil esnekler, kazanım eklenebilir. Programda karma yaş gruplarına yönelik eğitim rehberliği yer almamaktadır. Ancak 2013 programında kaynaştırma öğrencileri için uyarılma kısmı vardır.
- 72. E** Çocuklarda temel yaşam desteği uygulanırken kalp masajı/solunum oranı 30 kalp masajından sonra 2 solunum şeklindedir.
- 73. A** Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Oyuncak Müzesi 23 Nisan 1990'da Türkiye'nin ilk oyuncak müzesi olarak Prof. Dr. Bekir Onur tarafından ziyarete açılmıştır. Müzenin amacı, Türkiye'de hızlı değişim süreci içinde kaybolma tehdidi altındaki oyuncakları korumaktır. Bu amaç bağlamında müze oyuncak aracılığıyla, sanayi tarihi, kültür tarihi, eğitim tarihi ve çocukluk tarihi konularında yapılan araştırmalara destek vermektedir.
- 74. D** Smilansky'nin oyun gelişim aşamaları işlevsel oyun, yapı-inşa oyunu, dramatik oyun ve kurallı oyundur. Paralel oyun ise Parten'in sosyal gelişime yönelik oyun sınıflandırmasında yer almaktadır.
- 75. A** Rehberlik ve Araştırma Merkezi müdürü, özel eğitime gereksinim ya da kaynaştırma öğrencileri için tanı koyma aşamasında görevlidir. Bireyselleştirilmiş Eğitim planı oluşturmada RAM'dan görevli yer almaz. Okul müdürü, öğretmenleri, veli ve öğrencinin kendisinden oluşan bir BEP kurulu vardır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com