



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRKÇE

**DENEME TG-5
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. E “Anlamını bilmediği sözcük ve sözcük gruplarının anlamını belirler” okuma kazanımıdır.

2. E Bu etkinliğin amacı öğrencilerin dinlediklerini değerlendirmektir.

3. D Düşüncüyü ve dili değiştirme, süreç merkezli yazma yaklaşımları içindedir.

4. B Beynin sağ lobu ile ilgilidir.

5. C Yazma sürecini değerlendirme yazma sonrasına aittir.

6. A Metinleştirme, taslak oluşturma, gözden geçirme, paylaşma yazma sırası işlemleridir.

7. B Yaratıcı dinleme bu amaçla yapılır.

8. B Yaratıcı yazma çağrışım yoluyla yazılır. Kontrollü yazma metinle ilgili araştırma yapıldıktan sonra yazılır. Güdümlü yazma, öğretmenin belirlediği konu hakkında öğrendiklerini yazar. Grup olarak yazma, işbirliği içinde çalışmayla yazılır.

9. A Dinleme becerisi en çok kullanılan beceridir.

10. E Analiz edici okumada okuma hızı en yavaş seviyededir.

11. B Toplumun yansıması yer alması gereken özellikler arasında değildir.

12. C Dinleme ve Konuşma becerileri “Sözlü İletişim” başlığı altında verilmiştir.

13. C Strateji kullanma okuma sırası yapılıdır.

14. D Ön dil ünlüleri “e, i, ö, ü”dür. Ü yuvarlak, dardır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

15. B Düşünce yazıları yazma farklı türlerde metin yazmaya yönelik bir kazanımdır.
16. D ... tarafından ortaya konulan → A seçeneği
19. yy.'ın ilk yarısı → B seçeneği
19. yy.'ın ilk yarısında Fransız edebiyat eleştirmeni C. Agustin tarafından ortaya konulan bir eleştiri kuramıdır. → C seçeneği
19. yy.'ın ilk yarısında → E seçeneği
17. C 6+1 Analitik Yazma ve Değerlendirme modelinde yazma sürecini fikirler, organizasyon, üslup, kelime seçimi, cümle akıcılığı, imla ve sunum oluşturur.
18. E Şahıs eki fiillere gelir.
yap → fiil kökü
yap - tık → FİYE
yaptıkları - mız → iyelik eki
yaptıklarımız - ın → ilgi eki
19. C Akran değerlendirme yapmaz.
20. E Dilde eş zamanlı incelemeler Saussure ile başlar.
21. D Öğrenmede yapma %90, söyleme %70 kalıcılığa sahiptir.
22. C Güzel sanatların her alanında olduğu gibi çocuk edebiyatı için de öncelikli olan, edebiyat eserlerinin estetik değere sahip olmasıdır. Çocuk şiirleri sadece didaktik olmak zorunda değildir.
23. C Geliştirme aşamasıdır.
24. D Parçada Talip Apaydın'dan söz edilmektedir.
25. E Türkçe sözcükler c, f, ğ, h, j, l, m, n, p, r ünsüzleri ile başlamaz. Çetin Türkçe bir kelimedir.
26. C Manas, İslamiyet sonrası Türk destanıdır.
27. A çevreliyor (çevir - e - le - yor) ünlü düşmesi ve daralması vardır.
28. A Anadolu'nun ünlü erenlerinden Abdal Musa Sultan, aynı zamanda ünlü bir ozan ve düşünürdür.
29. D -la vasıta ekidir.
30. D "Turfanda mı yoksa Turfa mı" içerdiği fikirler bakımından dönemi için oldukça önemli bir eser olması ve eserde ele alınan sorunların günümüzde de tartışılıyor olması onun günümüzde de geçerliliğini sürdürmesine yol açmıştır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

31. E Ad tamlamalarında temel öge tamlanandır. “Günün / en keyifli tarafı” ad tamlamasının tamlananı bu özelliktedir.

32. A Beş Hececiler, öz şiir / saf şiir (sanat için sanat) anlayışına uzak şairlerdir.

33. D Cümlenin öznesi “bu adamcağız”dır. Bu adamcağız sıfat tamlamasıdır.

34. D Garibname'nin ana konusu tasavvuf ve dindir. Dinî öğütler içeren eser sadece Türkçe açısından değil, dönemin dinî anlayışının anlaşılması açısından da önemlidir.

35. B Belirtili nesne yoktur.

36. B Tahmis, bentlerle kurulan nazım biçimlerindedir.

37. E “Üzerinde ileti olan ağaç kabuğu” ses dalgaları, kitap, cd gibi kanallara örnektir.

38. D Açık istiare; kendisine benzetilen unsuruyla yapılan öğretilerdir. Burada “nergis” ile, “göz” kastedilmiştir. Benzetilen “göz” söylenmemiş kendisine benzetilen unsur olan “nergis” doğrudan göz anlamında kullanılmıştır. Beyitte geçen “kokar” kelimesiyle de nergisin asıl anlamı arasında ilişki vardır.

39. A Dil ötesi işlevde amaç dil ile ilgili nesnel bilgi vermektedir.

40. A Klasisizm, 16. yüzyılın sonlarında özellikle Fransa'da ortaya çıkmış, eski Grek ve Latin edebiyatlarını örnek almış, akıl ve sağduyuya önem vermiş, gerçeği ve doğayı akıl yoluyla incelemeye çalışmış, doğallığı ve gerçekliği temel almıştır.

41. E Türk çocuk dergilerinin başlangıcını, “çocuklar için gazetedir” tanımıyla yayımlanan Mümeyyiz adlı dergiye dayanarak 3 Ekim 1869 olarak kabul edebiliriz.

42. D Çocuk masallarında düğüm bölümü ustaca işlenmeli, olaylar beklenmedik şekilde sonuçlanmalıdır.

43. B 1744'te John Newberry'nin “Alittle Pretty Pocket-book” isimli kitabı yayımlanmıştır.

44. A Parçada Aziz Nesin'den söz edilmektedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

45. D Musammat koşma, iç kafiyeli koşmalara verilen addır.
46. A Destana kahraman olarak adını veren Şu, M.Ö. IV. yüzyılda yaşamış bir Türk hükümdarıdır. Onun yaşamı ve yaşadıkları etrafında söylenen ve Makedonyalı Büyük İskender'in Türk illerine yürüyüşü ile birleştirilen bu destan, Türkler arasında XI. yüzyıla kadar yaşamış ve bu yüzyılda Kaşgarlı Mahmud tarafından kayda geçirilmiştir.
47. C Göktürk devletinin yıkılmasından sonra kurulan Uygur hanlıklarından kalma eserlerdir. Daha çok Budha ve Mani dininin esaslarını anlatan metinlerdir.
48. D Bayburtlu Zihni (d. 1795 - ö. 1859), hem divan hem de halk şiiri türündeki yapıtlarıyla tanınmış bir şairdir.
49. B 1864 yılında, doğrudan basın faaliyetlerini düzenleyen 'Matbuat Nizamnamesi' hazırlanmıştır.
50. A Ömer Seyfettin'in Don Kişot'u sayılan Efruz Bey adlı romanda, devrinin tüm çarpıklıkları olabilirdiğince gözler önüne serilmiş; devleti, halkı ve toplumun kültürel mirasını hiçe sayan başroldeki figüranlar büyük bir ustalıkla hicvedilmiştir.
51. D Hüseyin Siret, 1890'lı yıllarda şiire başlamış, kısa süre sonra Edebiyat-ı Cedîde arasına katılmıştır. Şiirlerinde genelde Edebiyat-ı Cedîde'nin anlayışına uygun olarak, hüznün ve melâl duygusunun ağır bastığı bireysel temaları işlemiştir.
52. E Nesnel gerçeklik Garipçilerin, nesnel karşılık ise şiirde imgeyi savunanların şiir dili özelliğidir. Örneğin insan ömrünü "merdiven" imgesiyle, öte dünyaya yolculuğu "sessiz gemi" imgesiyle vermek, bu kavramlara nesnel karşılık bulmaktır. "Merdivene merdiven, selviye selvi" demek ise nesnel gerçekliktir.
53. B Nesre çeviri: "Allah'a hamdolsun ki, sâkilerimiz cana can katan şarapla, bize abıhayatı (hayat suyunu) ve Kevser suyunu aratmadılar."
54. C Kâtip Çelebi Cihannüma'yı iki kez yazmıştır.
55. E Bu beytin vezni "mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün" dür.
56. A Bir diğer adı da "reddü'l-acz ale's-sadr" olarak ifade edilen ve bedî' sanatlardan biri olan redd-i matla, matla beytinin birinci veya ikinci mısraının makta beytinin ikinci mısraında yinelenmesidir.
57. E Anlatımcılık (Ekspresyonizm); insanın coşkudan hareketle kendi benini hiçbir kurala bağlı olmadan ifade etmesidir. Anlatılan husus, dış dünyadan çok, benin dış dünyayı yorumlama tarzına yöneliktir.
58. E Mecazımürsel; bir sözcüğün benzetme amacı güdülmeden başka bir sözcüğün yerine kullanılmasıdır. "Ankara bu olayda üzerine düşeni yaptı." Cümlesinde, "bütün-parça" ilişkisi kapsamında "Ankara / hükümet" kastedilmiştir.
59. A Fasil bölümünde âşık, dinleyiciyi hazırlamak, ustalığını göstermek veya dinleyenlerin isteklerine cevap vermek için bir divani söyler.
60. C Tabiata olan geniş sadakat anlayışı ile realizm, şüphesiz, hem plastik sanatların hem de edebiyatın eleştirel ve yaratıcı geleneğinin temel akımıdır.

61. D Okuma planı yapma okuma alışkanlığı kazanmada yer alan bir kazanımdır. Tek başına ayrı bir kazanım değildir.

62. B 6. sınıf için zorunludur.

63. B 6. Sınıfta; şiir, hikâye, anı, masal, fabl, deneme, tiyatro, mektup; 7. Sınıfta; şiir, hikâye, anı, deneme, tiyatro, sohbet (söyleşi), gezi yazısı, biyografi; 8. Sınıfta; şiir, hikâye, anı, makale, roman, deneme, sohbet (söyleşi), eleştiri, destan türlerine yer verilir.

64. C Portfolyo değerlendirmesi, öğrenme sürecindeki performansın ve başarının kaydedilmesidir.

65. E Düzey belirleyici değerlendirme süreç sonunda uygulanan bir değerlendirmedir.

66. A ÖRNEK OLAY YÖNTEMİ: Gerçek hayatta ortaya çıkan ya da gerçek hayatta yaşanma ihtimali olan ve öğretmen tarafından hazırlanan problemin sınıf ortamında çözümlenerek öğrenmenin gerçekleşmesine dayanan bir yöntemdir. Öğrenci merkezli bir yaklaşımdır. Öğrenciyi, gerçek yaşam sorunlarıyla yüz yüze getiren bir yöntemdir.

67. B Bir sınıfta aynı sanatçıdan, farklı türlerde olmak koşuluyla en fazla iki metin alınabilir. Üç Şehitler Destanı ve Çanakkale Destanı aynı sanatçıya aittir. Diğerleri farklı sanatçılara aittir.

68. E Okuma öğrenme alanı kazanımları anlama, akıcı okuma ve söz varlığı olmak üzere üç alt grupta yapılandırılmıştır.

69. A Sandviç tekniği uygulanmıştır, yapılan çalışma çok katmanlıdır.

70. B Olay zinciri; öyküleyici metinlerde olayların başlangıç, bitiş, tepki, konu, ana düşünce, şahıs kadrosu, yer ve zaman öğelerini belirginleştirme, kavrama gücünü artırmada kullanılır.

71. C Yapılan çalışma metinle öğrenmedir.

72. A Tutum ölçeği süreç başında kullanılır.

73. D Çevremiz, evimiz, geçmiş şimdi gelecek, gezginler, odamız, okulumuz, şehirler, sınıfımız, ülkeler vb. konuları zaman ve mekân teması başlığı altında yer almaktadır.

74. D Davranışçı kurama göre dil öğrenmede anne, baba ve toplumsal çevre etkilidir.

75. C Anı, hikaye, fabl ve masal hikaye edici metinler içindedir. Gezi yazısı bilgi verici metinlerdendir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com