

ÖABT

**OKUL ÖNCESİ
ÖĞRETMENLİĞİ**

**DENEME
SINAVI**

TG-9

ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI



**MURAT
YAYINLARI**

ÇÖZÜMLER

1. E Reggio Emilia yaklaşımının temel özellikleri A, B, C, D seçeneklerinde doğru verilmiştir. Bunun yanısıra çocuğun yüz dili, iletişim aracı olarak dokümantasyon, partner olarak aile, her şeyin temelinde organizasyonda bu yaklaşımın özellikleri arasında yer alır. Aklın absorbe eden gücü Montessori yaklaşımının bir özelliğidir. Bu özellik emici zihin olarak da bilinir.
2. E Hipokrat; bebeklik (doğumdan-7 yaş), çocukluk (7-14 yaş), ergen (14-21 yaş), genç (21-28 yaş), yetişkin (28-49 yaş), olgun yetişkin (49-56 yaş), yaşlı (56 yaş ve sonrası). Platon; bebek (doğumdan-3 yaş), çocuk (3-6 yaş), ergen (6-14 yaş). Aristo; bebek (doğumdan-2 yaş), çocuk (2-5 yaş), ileri çocukluk (5-7 yaş), ergenlik (7-14 yaş). Quintilian; bebeklik, çocukluk, ergenlik olarak dönemlere ayırarak incelemişlerdir.
3. B Aşı takviminde yer alan aşılardan Verem, Çocuk felci, 5'li karma, zatürre, Hepatit A, Hepatit B, Suçiçeği ve kızamık-kızamıkçık-kabakulak aşısıdır. Bunlar içinden Oral Polio çocuk felci aşısıdır. Bebeklerin 6. ve 18. aylarında ağızdan damla yoluyla verilen etkili bir aşıdır. Aşıdan 2 saat sonrasına kadar bebeklere su verilmemelidir.
4. A Soruda özellikleri verilen yaklaşım High Scope'dir. Bu yaklaşım Türkiye'de uygulanan günlük eğitim akışı ile çok benzerlik göstermektedir.
5. B Solunumu duran bireye ilkyardım sırasında su verilmez. Solunum durduğunda yapay solunuma hemen başlanmaz ise kalp durmasına neden olur ve bilinç kapanır. Bu nedenle hastaya solunum durduğu durumlarda kesinlikle su verilmez, kalp masajı ve suni teneffüs yapılmalıdır.
6. A Çocukların ateş düşürücü ve ağrı kesici zehirlenmelerinde kesinlikle kusturulmamalıdır. En yakın sağlık kuruluşuna götürülmesi gerekmektedir.
7. B Öğrenciye görelilik ilkesinin temel alan yaklaşımlar öğrenme yaşantılarını farklı yöntem ve tekniklerle çeşitlendirilir.
8. D Örnek olay inceleme yöntemi günlük yaşamla ilgili bir problemin tartışılacak değerlendirilmesi, farklı fikirlerin ortaya atılması, deneyim, empati gibi becerileri geliştiren bir grup etkinliğidir. Bu yöntemde soruna yönelik çözümler üretilir ancak ürün hazırlanmaz.
9. E Benmerkezcilik işlem öncesi dönemde görülen bir özellik olup, çocuğun dünya algısının temelinde kendisinin olmasını ifade eder. Duyu motor evresi 0-2 yaş aralığını kapsar. Bu evrede döngüsel hareketler ve taklit davranışları görülür. Hafızanın gelişmesiyle nesne devamlılığı oluşur. Ve bebeğin zihnindeki davranışsal şemalar ile refleksler yerini sembolik ve bilişsel şemaları almaya başlar.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

10. B Drama için tanımlanan kavram dramatiktir.
11. A Bebeklerin çıkardığı sesler yaşamın ilk 4 ile 6 ayına dek evrenselidir. Ancak 6. Aydan sonra çıkarılan sesler çevre etkisi altında ve öğrenilmiş olup evrenselliğini yitirir.
12. E Mildred Parten (1902-1932); çocukların oyun ortamındaki sosyalleşme davranışları ile ilgili 6 seviye olduğunu savunur. Bunlar; uğraşsız/kayıtsız davranış, seyirci rolü, yalnız oyun, paralel oyun, birlikte oyun ve işbirlikçi oyundur. İşlevsel oyun Smilansky'nin teorisine göre çocukların oyunlarında görülen bilişsel gelişim aşamalarına aittir.
13. E Anal dönemde vücudun haz bölgesi anüstdür. Bu dönemde çocuk tuvaletini tutma ve bırakma alışkanlıklarını edinir. Anüs kaslarını kasma ve bırakmaktan zevk alır. Bu dönemde erken verilen ve zorlamayla kazandırılan tuvalet eğitimi anal tutucu, geç kalan ve serbest haline bırakılan tuvalet eğitimi anal salıcı fiksasyona neden olur. Anal tutucu saplantı ise, ileride bireylerde cimrilik, bencilik, saldırganlık, eşyalarını paylaşmama, gerginlik olarak kendini göstermektedir.
14. A Charles Perrault (1628-1703), Halk arasında dolaşan Kül Kedisi, Parmak Çocuk, Mavi Sakal, Kırmızı Başlıklı Kız, Çizmeli Kedi ve Uyuyan Güzel çocuk masalarını toplayıp kısaltarak Kaz Ana'nın Öyküleri adlı kitapta (1697) yayınlamak birer dünya klasiği haline gelmesini sağlamış Fransız şair, yazar ve edebiyatçıdır.
15. D Ödünleme savunma mekanizması, bireyin kendisinde eksik, hatalı ya da yetersiz gördüğü ve rahatsız olduğu özelliklerini kendisini üstün ve iyi hissettiği başka bir özelliğiyle örtmesi ve olumlu özelliğiyle ön planda olmasıdır. Çağdaşın fazla kilolarından dolayı hareket etkinliklerindeki yetersizliğini sanat etkinliklerindeki üstün başarısı ile örtmesi ödünleme savunma mekanizmasına bir örnektir.
16. B Peter Slade (1912-2004); dramayı okullara eğitime taşıyan olarak da anılmaktadır. 1954 yılında yazdığı "Çocuk Draması" eseriyle uluslararası bir ün kazanmıştır. Ona göre drama çocukların kendi içinde geliştirilebilen, özel bir sanat şeklidir. Bebekler dahi anneleriyle iletişim halindeyken dramatik yeteneklerini sergiler ve bunu ilerleyen dönemlerde oyun yoluyla geliştirebilirler. Öğretmenin görevi öğrencinin kendi içindeki gelişmelerini görmelerini sağlayan ve rehberlik eden kişi olmalıdır.
17. B Bireyin bir davranışının belli bir ortamda artarken, diğer bir ortamda azalması davranışta kontrast olarak tanımlanır. İnci'nin saldırgan davranışlarının okulda azalırken evde artış göstermesi, davranışta kontrasta örnek verilebilir.

- 18. B** Kayıtsız bağlanma; bireyler kendilerini ve başkalarını olumsuz görme eğilimindedirler. Kolay kolay kimse ile yakın bir ilişki geliştiremezler. Başkalarına duydukları gereksinimi ve yakın ilişkinin önemini kabul etmezler. Bu bağlanma çocukluk yıllarında gelişir. Çocuğun ihtiyacı olan güven, sevgi, korunma anneden karşılanmadığı için bu duyguları en aza indirmeye çalışır.
- 19. D** Bir toplulukta yer alan kuralların toplumun üyeleri tarafından belirlendiği, toplumsal kuralların toplumun iyiliği ve refahı için var olduğu, dolayısıyla bu kuralların yine toplumun kararıyla değiştirilip düzenlenebileceğini öngören ahlaki gelişim evresi, Kohlberg'e göre toplumsal sözleşme evresidir.
- 20. C** Sistematik duyarsızlaştırma; özellikle fobilerin etkisinin azaltılmasında veya ortadan kaldırılmasında sık sık kullanılmaktadır. Bireye vücudunu nasıl bilinçli olarak gevşetip, rahat edebileceğinin öğretildiği ilk aşama ile korku uyandıran durumların bir listesi yapılarak en fazla korkulandan en az korkulan duruma doğru bir sıralamanın yapıldığı ikinci aşamadan oluşmaktadır.
- 21. A** Disleksi, okuma bozukluğu olup yaygın görülen öğrenme güçlüklerinden biridir. Genellikle disleksi olan çocuklarda, okuma yaparken kelimeleri tanımama ya da kelimeyi ifade ederken anlamama, benzer harfleri birbirine karıştırarak okuma (p ve b gibi), okurken harf ekleme ya da çıkarma, sırasıyla öğrenilmesi gereken saat, gün, aylar, harfler vb öğrenmede yaşanan güçlük vb görülür.
- 22. C** Ana sınıflarına, kayıtların yapıldığı yılın eylül ayı sonu itibarıyla 48 ayını dolduran ve 66 ayını doldurmayan çocuklar kaydedilir. Ancak bir grup oluşturabilecek kadar çocuk bulunmayan okullarda 36-47 ay arası çocuklar da ana sınıfına kaydedilebilir (MEB, Okul öncesi Eğitim ve İlköğretim Kurumları Yönetmeliği, Madde 11, 5 fıkra, b bendi).
- 23. B** Enürezis bir dışa atım bozukluğu olup 5 yaşından büyük çocukların 3 aydan uzun süreli, haftada en az iki kez sıklıkta olmak koşuluyla gece uyurken idrarını bilinçsiz şekilde kaçırmaya durumudur. İki türlü Enürezis vardır. Bunlardan ilki, biyolojik ve genetik temelli rahatsızlık olan birincil Enürezis'tir. Kincisi ise, bir yıl süreli idrar kaçırmaya olmaksızın tekrar aniden ortaya çıkan ve sebebinin biyolojik olmaktan çok psikolojik olduğu ikincil Enürezis'tir. Soruda anlatılan vaka bu ikincisine girer.
- 24. A** Sosyometri bir grubun üyeleri arasındaki ilişkiyi ortaya koyan bir araçtır. Birbirini önceden tanıyan, gönüllülük esasına uygun olarak, sonuçları gizli olan bu araçlarda asıl amaç grup dinamiğini ortaya çıkarmaktır.
- 25. E** Seçici mutizm (elektif mutizm) psikolojik bir bozukluktur. Biyolojik ya da nörolojik temelli bulunmamaktadır.
- 26. B** Kohberg'in ahlak gelişimi kuramına göre saf çıkarıcılık evresindeki bireyler sadece kendi rahatlarını düşünürler. Başkaları ile empati kurmaz ve başkalarının içinde buldukları kötü durumları önemsemezler. Soruda da Sinan arkadaşını rahatsız etmekte ve tüm uyarılarına rağmen bu olumsuz davranışını devam ettirmektedir. Bu davranış saf çıkarıcı evreye uygun davranışlardır.
- 27. A** Kretschmer, insanın kişilik özelliklerinin bedensel özelliklerinden etkilendiğini öne sürmektedir. Ona göre kişiliği belirleyen en önemli şey beden tipidir. Örneğin, uzun ince kemikli, zayıf, sar omuzlu, cılız, dar ve düz gövdeli, kemikleri görünür biçimde belli olan Astenik tip gibi tiplerlemler ile kişilik özellikleri arasında bağ kurmuştur.
- 28. B** Asimilasyon ya da özümleme; çocuğun dünyayı anlamalı, tutarlı algılaması ve bilgileri kavramasıdır. Bu süreçte çocuk sahip olduğu alışkanlıklar içine yeni nesnelere katılır.
- 29. B** Türkiye'de yayımlanan okul öncesi eğitim programlarının kronolojik sıralaması: 1952, 1989, 1994, 2002, 2006 ve 2013'tür.
- 30. D** Çoklu zekâ kuramına göre her ne kadar farklı zekâ alanları olsa da zekâ alanları birlikte çalışır.
- 31. A** David Weikart tarafından 1962 yılında yoksul ailelerin çocukları için düzenlenmiş bir yaz okulu projesi olan High Scope yaklaşımının kurucusudur Proje yaklaşımı temel felsefesini John Dewey'in görüşlerinden alır. Kurucusu ise Willam Heard Killpatrick olarak kabul edilir.
- 32. D** Tonik boyun refleksi; bebeğin ağlamadığı bir zamanda sırt üstü yatarken başının aniden sağa ya da sola çevrildiğinde başının çevrildiği yöndeki kolunu ve başağını düz uzatması, diğer taraftaki kolu ve dizini ise bükmesidir. 3 ile 4. aydan sonra kaybolur.
- 33. C** Okul öncesi dönem, Piaget'e göre işlem öncesi döneme karşılık gelir. Bu dönemdeki çocuklar nesnelere ile çok yönlü sınıflama becerisine gelişimsel olarak sahip değildir. Bu nedenle okul öncesi dönemde yapılan sınıflama/ gruplama çalışmaları yalnız bir ölçüt temele alınarak (örneğin şekillerine ya da renklerine ya da büyüklüklerine vb) yürütülmelidir.
- 34. C** Okul öncesi eğitim programının esnek olma özelliği sayesinde program çocukların fiziksel çevresinin ve ailesinin değişen özelliklerine göre uyarlanmaya ve bireyselleştirilmesine uygundur.
- 35. E** Okul öncesi dönemde kullanılan kavram haritaları çocukların kavram gelişimini desteklemek amacıyla öncelikle somut nesnelere üç boyutlu olarak hazırlanır. Daha sonra çocukların görseller ile kavram haritaları oluşturabileceği etkinlikler düzenlenir. Ancak okul öncesi dönemde gelişimsel olarak soyut kavramların kazanılmasını yönelik harita oluşturmak doğru değildir. Çocuklar okul öncesinde temel ve somut kavramları kazanmaya yönelik yaşantılar geçirmelidir.
- 36. C** Okul öncesi öğrenme ortamlarından fen merkezi; çocukların dünyaya karşı içten gelen merak duyguları ve çevrelerinde olup bitenleri öğrenme isteklerinden hareketle çocukların merak duygusu, öğrenme arzularını uyandırma ve yaşadıkları dünya hakkında yeni şeyleri öğrenmelerini desteklemek amacıyla hazırlanmıştır.
- 37. A** Çocukların yaptıkları resimler, onların iç dünyalarını, duygularını ve kişilik özelliklerini ifade etmek için en sık kullandıkları yoldur. Bir çocuğun resim yaparken kağıdın tamamını değil küçük bir kısmını kullanması, çizdiği figürleri oldukça küçük boyutlarda oluşturması ve insan resimlerinin eksik ve küçük çizilmesi, çocuğun özgüven eksikliği, içe kapanıklık ve korku duygularını ifade eder.

- 38. E** Proje yaklaşımında, proje bir hedef değildir, hedef bir alt yapı unsurudur ve süreçte edinilen beceriler önemlidir. Öğrenmede ürünler kadar ürüne giden sürece de önem verilir.
- 39. E** Okul öncesi dönemde şarkı öğretme teknikleri aşağıdaki gibidir:
- Şarkının sözlerini çözümleyerek öğretme: Sözlerin anlamı üzerinde durma, sözleri şiir gibi okuma ve ezberleme, sözlerin ritmini keşfetme sözleri parça ve bütün öğrenme
 - Şarkının ezgisini çözümleyerek öğrenme: Ezginin kapalı ya da açık ağızla seslendirilmesi, ezginin bir hece (na) ya da bazı hece kümeleri (yağ-mur ya-ğı-yor yerine ya ba da ba du)
 - Şarkının seslerini çözümleyerek öğretme: şarkının ince kalın seslerini ayırt etme, ses gidişlerini devinimlerle gösterme, başlangıç ve bitiş seslerini fark etme
 - Şarkının ritmini çözümleyerek öğretme: Şarkının sözlerini ritme uygun olarak söyletme, söylerken el ile bir yere ya da bedene vurarak şarkıyı söyletme
 - Şarkıyı oyunla öğretme: Şarkının sözlerine uygun canlandırılmalar, pandomim ve devinimsel hareketler yapma.
- Okul öncesinde çocuklara nota bilgisi ve nota sembolleriyle şarkı öğretimi, gelişimsel olarak uygun olmadığından kullanılmamalıdır.
- 40. E** Skinner'in pekiştirme ilkeleri; küçük adımlar, etkin katılım, başarı, anında düzeltme, dereceli ilerleme ve bireysel hız ilkeleridir. Bireysel hız ilkesinde; öğrenci zamanı kendine göre ayarlar. Başarısızlık söz konusu değildir. Bu sayede öğrenme ortamında öğrenciler arasındaki seviye farklılıkları en aza indirildiği düşünülmektedir.
- 41. B** Okul öncesi eğitim, tümüyle öğretmen denetiminde ve yapılandırılmış, bilgi aktarmaya yönelik 'derslerin işlendiği' bir ortam değildir. Okul öncesi eğitimin amacı çocukların gelişimsel ihtiyaçlarına karşılık gelecek bir ortam oluşturmaktır. Öğretmenin çocuklar üzerinde denetimi en aza indirmesi, onların başarıya güdüsünü desteklemesi, her bir çocuğu bireysel olarak değerlendirip potansiyelini ortaya çıkarması çocukların özgüven, kendini tanıma ve kanıtlama ihtiyacına yöneliktir.
- 42. D** Çocuklarda bulunan öğrenme güçlüğü, yaygın gelişimsel bozukluk, ya da özel eğitim gerektiren engelleri okul öncesi öğretmenin tanınması, teşhis etmesi doğru değildir. Tıbbi olarak bu tanıyı koyabilecek ve çocuğu uygun özel eğitime yönlendirebilecek kişiler uzman doktorlar ve Rehberlik Araştırma Merkezinin yasal yetkilileridir. Bu nedenle okul öncesi öğretmeni gözlemlerinden böyle bir şüpheye düşerse yalnızca ilgili kurum ve kişilere bildirmek çocuğu ailesiyle birlikte yönlendirmekle yükümlüdür.
- 43. B** Anasınıfı mimari özellikleri açısından iki katlı değil tek katlı olarak inşa edilmelidir. Çocukların merdiven inip çıkmaları gelişimsel açıdan zor ve tehlikeli olduğundan, gerektiği durumlarda binaya fazladan kat çıkma değil, zemin katı genişletme yapılmalıdır. Milli Eğitim Bakanlığı anasınıfları için uygulamakta olduğu mimari projede tek katlı yıldız tipi bina yapısını standart olarak kullanmaktadır.

- 44. C** Rousseau, eğitime dair görüşlerini 'Emile' adlı eserinde sistemli olarak açıklamaktadır. Bu kitapta Rousseau Emile adında bir erkek çocuk karakteri oluşturmuş ve onun doğal ortamda yetiştirilmesini konu almıştır. Ona göre çocuklar doğuştan iyidir ve doğal ortamda özgür bırakılmalı, yeteneklerini keşfetmesi sağlanmalıdır.
- 45. D** Türkiye'de okul öncesi eğitim kurumları, 1.Milli Eğitim Bakanlığına ya da 2.Sosyal Hizmetler Çocuk Esirgeme Kurumuna (SHÇEK) bağlı olarak açılmaktadır. Bunun dışında 3.Meslek liselerine ve üniversitelere bağlı uygulama anaokulları ile, 4.DSİ, SGK gibi kurumların çocuklu çalışanları için kendi bünyesinde açtığı kurumlar yer alır.
- 46. B** Osmanlı döneminde bazı anaokulları açılmıştır. Ancak bu anaokulları resmi değil özeldir ve daha çok azınlıklar tarafından açılmıştır. Azınlıklar dışında, İstanbul, Beyazıtta açılan ilk özel okulu 1913 yılında Satı Bey açmış, okul öncesi eğitimin çağdaş ilkelerine uygun uygulamalara yer vermiştir. Ardından İlköğretim Geçici Kanunu (Tebriyat-ı İptidaiye Kanunu) 1913 yılında yayımlanmıştır ve bu kanununda ilk kez anasınıfları ilkokula bağlı olarak tanımlanmıştır. Bundan 2 yıl sonra 15 Mart 1915 tarihinde Ana Mektepleri Nizamnamesi yayınlanmıştır. Bu nizamname okul öncesi eğitime özel ilk yönetmeliktir ve günümüz eğitim anlayışına uygun maddeler barındırmaktadır.
- 47. E** 'Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.' (Göstergeleri: Duygu, düşünce ve hayallerini özgün yollarla ifade eder. Nesnelere alışılmışın dışında kullanır. Özgün özellikler taşıyan ürünler oluşturur.) kazanımı, dil gelişim alanının değil, sosyal-duygusal gelişim alanında ifade edilen 3. Kazanımdır.
- 48. E** Okul öncesi eğitim programında yer alan, öğretmenin yapmakla yükümlü oldukları yarım günlük eğitim planı örneğinde verilen temel başlıklar aşağıdaki gibidir:
- Güne başlama zamanı
 - Oyun zamanı
 - Kahvaltı, temizlik
 - Etkinlik zamanı
 - Günü değerlendirme zamanı
 - Eve gidiş
 - Genel değerlendirme
- 49. C** Davranışçı kurama göre çocukların dil öğrenmelerinde tekrar ve pekiştirme önemlidir. Davranışçılara göre çocuklar ilk başlarda tesadüfi sesler çıkarırlar. Bu seslerin bazıları çevre tarafından pekiştirilir ve çocuk bu sesleri daha çok tekrar eder ve öğrenir. Pekiştirilmeyen sesler ise zamanla söner. Buna göre Duygu Hanım'ın yeğeni "teyze" dediğinde onu pekiştirirse davranışçı kurama uygun davranışmış olur.
- 50. C** I. Yüzüstü durumdayken başını bir süre kaldırır: 1. Ay
II. Yüzüstünden sırtüstüne dönme: 8. ay
III. Sırtüstü durumdan yüzüstü duruma geçme: 6. ay
IV. Başını iki taraftan diğer tarafa çevirme: 1.hafta
Buna göre doğru sıralama: IV-I-III-II

51. C Erikson, psikososyal gelişim kuramında insan gelişimini sekiz evreye ayırmıştır. Bu evrelerden üçüncüsü yani girişimcilik karşı kuşku ve utanç evresini 'oyun çağı' olarak adlandırır. Oyunu erken sosyalleşmenin ve kişilik gelişiminin önemli bir anahtarı olarak görür. Çocuk oyun yoluyla geçmişini analiz eder, şimdiyi yaşar ve geleceğini, kişiliğini şekillendirir. Aynı zamanda oyun özellikle gelişimin ilk çağlarındaki dönemlerde, dönemin temel problemini aşmaya yardımcı olur.

52. D Sayma İlkeleri

Sayma becerisinin anlamlı ve doğru şekilde gelişmesi için aşağıdaki ilkeler göz önünde tutulmalıdır:

Sabit sıra ilkesi: Sayıların her zaman aynı sırada olması, sayı sözcüklerinin hep aynı sıra ile söylenmesidir.

Bire bir ilkesi: Bir grup nesne sayılırken her bir nesnenin yalnızca bir sayı ile eşleştirilmesidir.

Kardinal sayı ilkesi: Bir gruptaki nesne sayıldığında en son nesnede söylenen sayının gruptaki nesnelerin toplamını ifade etmesidir.

Soyutlama ilkesi: Saymanın bütün varlık topluluklarına uygulanabilmesidir.

Sıranın önemsizliği ilkesi: Nesnelere hangi sırayla sayılırsa sayıların sonucunun değişmeyeceğini ifade eder.

53. A Geometrik şekiller hakkında etkinlik planlarken 4 seviye aşağıdaki sırayla göz önünde bulundurulmalıdır:

1. Seviye: Şekilleri benzer olanlarla eşleştirme
2. Seviye: Şekilleri benzerliklerine göre ayırma
3. Seviye: Gördüğü şekli adlandırma
4. Seviye: Söylenen bir şekli çizme

54. C Okul öncesi dönemde yürütülen yaratıcı drama çalışmalarında öğretmenin rolü, başlangıç noktasını oluşturacak, çocukların yaratıcı fikirleri öne sürebileceği ve merak uyandıracak bir başlangıç noktası sunmaktır. Oyunun akışı, temel olaylar zinciri, kullanılacak materyaller, girilecek roller vb tüm ayrıntılar çocuklarla birlikte belirlenir. Bu nedenle öğretmen yaratıcı dramada çocuklara söz hakkı vermeksizin rolleri dağıtmaz, roller çocukların kendi istek ve gönüllülüklerine göre çocuklarla birlikte dağıtılmalıdır.

55. E Yaratıcı dramanın canlandırma aşamasında, lider başlangıç noktasını oluşturacak bir uyarıcı sunar. Bu uyarıcı bir resim, anı, hikaye ya da nesne olabilir. Ancak canlandırma aşamasının yönünü ve akışını katılımcılar belirlemelidir. Lider yalnızca sürecin daha verimli ve etkili geçebilmesi için katılımcıları destek olur ve gerektiğinde canlandırmayı zenginleştirir. Ancak yaratıcı drama faaliyetlerinde bir metne dayalı olarak rol paylaşımı ve metinde yer alan rolleri oynama yoktur.

56. B Şema öncesi dönemde 4 yaş çocukları artık çöp adam evresine geçmişlerdir. Bu dönemde insan figürü en sevdikleri resim çalışmasıdır denilebilir. Artık çocuklar tanımlanabilecek resimler çizme sürecine girerler. 5 yaş civarında evler, ağaçlar, insanlar daha belirginleşirken 6 yaşlarda artık resimlerin konusu, kompozisyonu, sayfa üzerinde düzeni oluşmaya başlar. Bu dönemde çocuk resimleri hayallerle doludur. Renkler çok fazla ve farklı şekillerde kullanılabilir. Vücut oranları, onlara önemli olan duruma göre gerçeğinden abartılı olarak büyük çizilebilir. Bu fantezi dünyalarında çocuklara kesinlikle kısıtlanma getirilmemelidir. Eğer ağacının pembe, bulutlarının mor olmasını istiyorsa, bunu yapması kesinlikle engellenmemelidir. Bu çocukların yaratıcı gelişimleri için çok büyük önem taşır. Bu dönemde genelde insan figürleri önden çizilir, profil çizmeye geçiş gerçekleştirilmemiştir. Yaş ile birlikte çocuk sürekli gördüğü objeleri resmetmeye heveslenir ve çizmeye başlar. Bunları genelde herhangi bir kompozisyona oturtmadan, sayfada gelişigüzel bir biçimde ebat farklılıklarıyla çizerler. Resimleriyle ilgili konuşmayı çok seven çocuklar, yaptıklarını uzun uzun anlatmaya heveslidirler.

57. D Çocuk edebiyatında ele alınan tema ve konu, özellikle okul öncesi dönemde çocuğun günlük yaşamından yola çıkan, basit olaylar zincirinde gelişen, çocukların eğleneceği ve çıkarımlarda bulunabileceği özellikte olmalıdır. Çocuk edebiyatında katı ahlaki derslerden ve didaktik anlatımdan kaçınılmalıdır.

58. A İlk çocuk dergisi olarak kabul edilen Mümeyyiz, bir eğitimci ve gazeteci olan Sıtkı Efendi tarafından yayımlanır. Günlük gazete Mümeyyiz'in haftada bir çıkarılan ekidir. Dergi 49 sayı çıkarılır. Mümeyyiz Dergisi'nden sonra 1875'de Sadakat adlı dergi basılır. Derginin içeriğinde ise yabancı dilden çevrilmiş yazılar, küçük hikayeler ve atasözleri gibi kısımlar yer alır. Mümeyyiz'in aksine Sadakat'ın dili daha sadedir. Sadakat'ın devamı niteliğinde olan Etfal dergisinde ise konular aynı olmasına rağmen daha ağır bir dil kullanır. 1896 tarihinde basılan Çocuklara Mahsus Gazete'nin en önemli özelliği ise on bir yıl, 627 sayı süren uzun yayın hayatı ve eski harfle yazılan derginin batı standartlarına en çok yaklaşan dergilerden biri olmasıdır. Çocuk Yurdu dergisi ise 1913 yılında yayımlanmıştır.

59. A Erikson'a göre hayatın ilk yıllarında bebekler temel güvene karşı güvensizlik karmaşası yaşarlar. Bu dönemde annenin bebeğine sevgi ve şefkat göstermesi, onun ihtiyaçlarını zamanında karşılaması bebeğin kendisinin güvende olduğunu hissetmesine yardım eder ve çocuk olumlu bir dünya algısı oluşturduğundan temel güven duygusunu kazanır. Temel güven duygusunu kazanamayan bebekler olumlu bir dünya algısı oluşturmadığından kendini sürekli boşlukta hisseder ve ilerleyen yıllarda insanlarla ilişki kurmakta zorlanır.

60. C 2013 okul öncesi eğitim programı, okuma yazmaya hazırlık etkinliklerinde, özellikle 'çocuklara harflerin yazdırılmaması' ile ilgili uyarı barındırmaktadır. Okul öncesi eğitimde ses farkındalığı, aynı ses ile başlayan sözcük üretme vb çalışmalar yapılabilir, ancak çocukların harfleri yazmasına yönelik bir etkinlik kesinlikle olmamalıdır.

61. C Öğretmenin sınıfta, içinde problem durumu yer alan bir hikaye, anı, olay anlatması; çocukların bu olaydaki problem çözümü yolları araması ve olayı problemi çözecek şekilde yeniden oluşturmaları örnek olay yöntemini açıklamaktadır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

- 62. D** Öğretmen, çocuklara matematiksel olan eksiltme işlemini, oyunsu süreçlerle aktarmak istemiştir. Çocuklar bir yandan oyun oynarken bir yandan devrilen ve kalan şişeleri sayarak matematiksel bir etkinliğe katılmış olur. Eğitsel oyun yönteminin amacı, çocukların eğlenirken öğrenmesini, davranışları oyunsu süreçler içinde kazanmasını sağlamaktır. Okul öncesinde en sık başvurulması gereken yöntemlerden biridir.
- 63. A** Öğrencilerin tartışılacak bir konu üzerinde önce ikişerli, ardından dörderli, sekizerli, onaltışarlı... ve sonunda tüm sınıf büyük grup etkinliği halinde bir araya gelerek tartışması, kar topu tekniğidir.
- 64. E** Tanı koyan doktor, RAM'da çocuğa özel eğitim ihtiyacına ilişkin tanı koyma aşamasında vardır. RAM'da tanı koyulduktan sonra, BEP okulda hazırlanır ve doktor BEP hazırlama kurulunda yer almaz.
- 65. C** Bandura'nın sosyal öğrenme kuramına göre, bireyler bir başkasının davranışlarının sonucundan etkilenirler. Elif'in göreceği şekilde, sınıfı temiz tutan çocukların ödüllendirilmesi, üstelik bu ödülün Elif'in çok sevdiği sanatsal malzemeler olması, Elif'te dolaylı pekiştirmeye ve dolaylı güdülenmeye neden olacak, Elif'i de sınıfı temiz tutması konusunda teşvik edecektir.
- 66. D** İstenmeyen davranışların ortaya çıkması durumunda yapılması gereken ilk müdahale sorunun nedenini anlamaktır. Çiğdem'in saldırgan davranışlarının ardında yatan ailevi, sosyal, bireysel ve psikolojik nedenler araştırılmalı, bunun ardından gereken en uygun müdahale yapılmalıdır. Sorunun nedeni tespit edilmeden yapılan müdahaleler geçicidir ve sorunu kökten çözemez.
- 67. A** Türkiye'de çocuk oyunlarına tiyatronun başlangıcından beri rastlamak mümkündür. Bununla birlikte II. Abdülhamit döneminde birçok çocuk oyununun yazıldığı, dergilerde yayımlandığı görülür ve hatta II. Meşrutiyet döneminde ilkokullarda tiyatro dersleri olduğu bilinmektedir. Ancak savaşla birlikte bu uygulama sürdürülememiştir. Cumhuriyet döneminde ilk çocuk tiyatrosu 1935 yılında "Çocuklara İlk Tiyatro Dersi" oyunuyla perdesini açmış olan İstanbul Şehir Tiyatrosu'dur. Muhsin Ertuğrul'un çabasıyla oluşturulan tiyatro, ilk on yıl boyunca yalnızca yerli oyunlar oynamış, müzik ve dansla sahnelerine renk katmışlardır. 1946 yılında onları İzmir Şehir Tiyatrosu ve 1947'de de Ankara Devlet Konservatuarı izledi. Devlet Tiyatroları'nda sahnelenen ilk çocuk oyunu 31 Ocak 1948'de Küçük Tiyatro'da sergilenen Mümtaz Zeki Taşkın'ın yazdığı, müziklerini Fehmi Ege'nin hazırladığı ve Nüzhet Şenbay'ın sahneye koyduğu "Altın Bilezik"tir. Tatbikat Sahnesi ise aynı dönemde "Büyükbabanın Pireleri" isimli oyunu sahneye koymuştur.
- 68. C** Denver 0-6 yaş arasındaki sağlıklı görünümde olan çocuklara uygulanmak üzere düzenlenmiştir. Çocuğun yaşına uygun becerilerini değerlendiren bu test, belirti vermemiş olan gelişimsel sorunları taramada, kuşkulu durumları nesnel bir ölçütle doğrulamada, ve gelişimsel açıdan risk altındaki çocukları (örneğin perinatal sorunlar geçirmiş bebekleri) izlemede değerlidir. Denver II çocuğun işlevlerdeki becerisini yaşlıları ile karşılaştırır. Zeka testi değil, gelişim testidir. Gelecekteki zihinsel

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

veya uyumsal yeteneği tahmin etmede kullanılamaz. Gelişimsel alanları taramak üzere test formu üzerinde dört bölüme toplanmış 134 maddeden oluşmaktadır:

Denver Gelişimsel Tarama Testi çocuklarda bulunabilecek gelişimsel sorunları yakalamada sağlık personeline yardımcı olması amacıyla ilk kez 1967 yılında yayınlanmıştır. İlk yayınlanışından sonra birçok ülkede uyarlanarak ve standardize edilerek kullanılmaktadır. Denver II, 1981 yılında Türk toplumuna uyarlanan ve standardize edilen Denver Gelişimsel Tarama Testi (DGTT)'nin revize edilmiş biçimidir.

- 69. D** Okul öncesi eğitimde hazırlanan materyaller, örtük ya da açık olarak herhangi bir ırk ya da cinsiyet ayrımını barındırmamalıdır. Materyallerde ve yürütülen etkinliklerde çocukların farklılıkları kabul etmesi ve saygı duyması için mümkün olduğunca meslek ırk ya da cinsiyet ayrımları ortadan kaldırılmalıdır.
- 70. A** Okul öncesi dönemde yürütülen tüm eğitsel faaliyetler çocukların gelişimini bir bütün olarak geliştirmeyi amaçlar. Türkçe etkinliklerinin yalnızca dil gelişimini ya da hareket etkinliklerinin yalnızca motor gelişimini desteklemeyi amaçladığını söylemek yanlış olacaktır. Bu nedenle beden eğitimi hareket etkinlikleri çocukların motor becerilerini geliştirme, kuvvetini kontrol etmenin yanında; bedensel aktiviteler aracılığıyla kurallara uyma ya da bedensel aktiviteyi sağlayacak oyunlarda yaratıcı seçenekler üretme gibi hedefleri de bütünsel olarak kazandırır.
- 71. D** Kavramlara ait olumlu ve olumsuz özelliklerin karışık verilmesi kavramları tanımlayan niteliklerin açığa çıkmasını sağladığı için kavramın olumlu ve olumsuz örneklerinin karışık verilmesi öğrenmeyi kolaylaştırmaktadır.
- 72. B** Analoji; gerçek dünyadaki benzerliklere dikkat çekerek soyut kavramları zihnimizde daha iyi canlandırmak için kullanılmaktadır. Aktif kullanılan bir fen eğitimi yöntemidir. Çocukların yabancılık çektikleri bir olgu, yabancılık çekmedikleri, tanıdık gelen bir olguya benzetilerek açıklanır.
- 73. C** Okul öncesi eğitim programı 36-72 aylık çocukların dil gelişim özellikleri "Sesini uygun kullanır" kazanımının göstergeleri; konuşurken/şarkı söylerken nefesini doğru kullanır, konuşurken/şarkı söylerken sesinin tonunu, hızını ve şiddetini ayarlar. "verilen sese benzer sesler çıkarır" göstergesi "sesleri ayırt eder" kazanımına aittir.
- 74. D** Okul öncesi eğitimi öğrenme merkezlerinde; vurmali çalgılar-orff çalgıları-, ezgili vurmali çalgılar (glockenspiel, metalofon, ksilofon, ezgisiz vurmali çalgılar (ritim -tartım çubuğu-, kastanyet (I), marakas (II), agogo, çelik üçgen, ziller, davul (IV), tef), öğretmenin kullanması için ise piyano, org ,gitar blok flüt, melodika vb. çalgıların bulunması önerilmektedir.
- 75. E** Topu tek elle yerden yuvarlaması nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar kazanımının göstergelerinden biridir. Diğer şıklarda (A, B, C, D) anlatılan durumlar yer değiştirme hareketleri yapar kazanımı ile ilgilidir.

GÜNCEL

ORDINAR YUS

KPSS

GENEL YETENEK • GENEL KÜLTÜR

TÜRKÇE - MATEMATİK - TARİH
TÜRKİYE COĞRAFYASI - TEMEL YURTŞAHLIK BİLGİSİ

KONU ANLATIMLI
MODÜLER SET

KONU ANLATIMI
ÇÖZÜMLÜ ÖRNEK SORULAR
AÇIKLAMALI KONU TESTLERİ
ÇIKIŞ SORULAR

MURAT YAYINLARI

GÜNCEL

KPSS

BLOG

GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR

MODÜLER
SORU BANKASI

AÇIKLAMALI VE ÇÖZÜMLÜ GÜNCEL SORULAR

MURAT YAYINLARI

GÜNCEL

EĞİTİM BİLİMLERİ

MODÜLER SET

KPSS

EĞİTİM BİLİMLERİ

ÖĞRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ - SINIF YÖNETİMİ - ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ VE MATERYAL TASARIMI
PROGRAM GELİŞTİRME - ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME - ÖĞRETMEN PSİKOLOJİSİ
GELİŞİM PSİKOLOJİSİ - REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM

KONU ANLATIMI
ÇÖZÜMLÜ ÖRNEKLER
ÇIKIŞ SORULAR
KONU TESTLERİ

MURAT YAYINLARI

-KPSS-

GÜNCEL

EĞİTİM BİLİMLERİ

ÖĞRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ - SINIF YÖNETİMİ - ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ VE MATERYAL TASARIMI
PROGRAM GELİŞTİRME - ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME - ÖĞRETMEN PSİKOLOJİSİ
GELİŞİM PSİKOLOJİSİ - REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM

MODÜLER
SORU BANKASI

AÇIKLAMALI VE ÇÖZÜMLÜ GÜNCEL SORULAR
GENEL TARAMA TESTLERİ

MURAT YAYINLARI

KPSS
A GRUBU ALAN BİLGİSİ

İKTİSAT

TÜM KURUM VE KURULUŞ
SINAVLARINA HAZIRLIK

GÜNCEL KONU ANLATIMLI
AÇIKLAMALI VE ÇÖZÜMLÜ SORULAR
ÇIKIŞ SORULAR
KONU TESTLERİ

MURAT YAYINLARI

KPSS
A GRUBU ALAN BİLGİSİ

MUHASEBE

TÜM KURUM VE KURULUŞ
SINAVLARINA HAZIRLIK

GÜNCEL KONU ANLATIMLI
AÇIKLAMALI VE ÇÖZÜMLÜ SORULAR
ÇIKIŞ SORULAR
KONU TESTLERİ

MURAT YAYINLARI

WWW.MUE.COM.TR

DERS DEDIĞİN CANLI CANLI OLUR!...

murat uzaktan eğitim
mue.com.tr

444 8 194



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com