



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

İNGİLİZCE

**DENEME TG-1
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. **C** Cümlede asimilasyon, adaptasyon ve muhafaza gibi sosyal değişkenlerin kişinin çevresindeki kültüre entegre olmasında ve ikinci dil ediniminde etkisinin olduğundan bahsediliyor. Burada kültüre entegre olma, uyum sağlama anlamında "acculturation" kelimesi kullanılmalıdır.
2. **B** Verilen cümlede bir durumun iki farklı yönünden bahsedilmektedir. Bu durumda zıtlık belirten bir bağlaç kullanılması gerekmektedir. A ve E şıklarındaki ifadelerden önce noktalı virgül ve sonrasında virgül kullanılması gerektiği için geriye sadece "while" kalır.
3. **E** Cümlede iki dilli olan insanların konuşma sırasında bildikleri iki dil arasında geçiş yapabilme ihtimallerinden bahsedilmektedir. Burada diller arasında geçiş yapma bir ihtimal olduğu için, şıklar arasındaki "may" bu anlamı karşılar.
4. **E** Birinci boşlukta sıfat tamlaması belirteci olan "which"i görüyoruz. Bu nedenle bu belirtecin önüne gelmesi gereken edat sıfat tamlamasından önce gelen isimle uyumlu olması gerekir. "Birşeyi belirli bir yolla yapma" anlamında "in a way, in this way" şekilde "in" edatını kullanılır. İkinci boşlukta ise "exposure – maruz kalma" kelimesi "to" edatıyla kullanılır.
5. **A** Zarf cümleciklerinde aksini gösteren bir zaman bağlacı olmadıkça iki tarafta paralel zamanlar kullanılır. Cümledeki iki kısım arasında öncelik-sonralık ilişkisi, devam eden, süreklilik belirten bir durum ya da geleceğe dair bir ifade olmadı için doğru kullanım "drew / took"tur.
6. **A** Cümlede birinci boşluktan önceki özneye baktığımızda ve "choose" fiili göz önünde bulundurulduğunda edilgen yapı kullanması gerektiği görülmektedir. Özne "contents" yani çoğul olduğu için buna uyumlu olması gerekir. Diğer iki boşlukta isim cümlecığının özne konumunda "what" vardır ve yine fiiller göz önünde bulundurulduğunda edilgen yapı kullanılması gerektiği görülür. Her iki boşlukta da tekil fiil kullanılmalıdır.
7. **D** "Not only... but also" kalıbının "not only" kısmı cümle başına geldiğinde devrik cümle yapısı kullanılır. Ancak bu cümlede fiilden sonra kullanılmış ve cümlenin her iki tarafındaki fiiller devrik hale getirilmemiştir.
8. **E** "Correlative conjunctions" iki kısımdan oluşan ve iki benzer öğeyi bağlayan bağlaçlardır. D şıkında verilen cümlede "as much ... as" bu bağlaç türünün bir örneğidir.
9. **C** "Reciprocal pronoun" karşılıklı bir ilişki belirten zamirlerdir. C şıkındaki "each other" bu zamirlerle bir örnektir.
10. **C** Zarf cümleciklerinden sonra virgül geldiği için ilk boşlukta virgül, Lynn'in söylediği direkt alıntı olduğu için üçüncü ve altıncı boşluklarda tırnak işareti, direkt alıntılardan önce virgül kullanıldığı için ikinci boşlukta virgül, Alıntı olan bölümde iki cümle olduğu için ilk cümleden sonra, yani dördüncü boşlukta nokta ve alıntının ikinci kısmı soru cümlesi olduğu için beşinci boşlukta soru işareti olmalıdır.
11. **A** B şıkı zarf cümlecığı cümle ortasına geldiğinde virgül kullanılmayacağı için hatalıdır. C şıkında "learner" kelimesi çoğul kullanılmalıdır çünkü önünde bir "article" yoktur. Bu nedenle doğru noktalama "learners' previous knowledge" şeklinde olmalıdır. D şıkında "or" kelimesi iki fiili bağlarken öncesinde virgül kullanılmaz. E şıkında ise örnek verirken "e.g." den önce virgül kullanılır.
12. **C** Başlıklarda kelimelerin ilk harfleri büyük olur ancak iki harfli "preposition"lar ve "article"lar buna dahil değildir. Bunlar küçük harfle başlar.
13. **B** Belirli bir dil dersi derken "coarse" değil "course" kelimesi kullanılmalıdır.
14. **E** İlk iki cümlede "method" ve "approach" terimleri tanımlandıktan sonra üç ve dördüncü cümlelerde bu konuyla ilgili bir örnek verilmektedir. Ancak beşinci cümlenin hem içeriği hem de "their" zamirinin havada kalması paragraf bütünlüğünü bozmaktadır.
15. **E** Paragraf bütününde akademik kelimelerden ve bu kelime grubunun kapsamından bahsedilmektedir. Ancak son cümlede, belirli bir geçiş olmadan kelime öğrenimi için kullanılacak bir teknik olan kelime listelerinden bahsedilmektedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

- 16. D** Paragrafta yardımcı fiiller anlatılmaktadır. Genel bir giriş cümlesiyle birlikte tanımından ve genel özelliklerinden bahsedilmektedir. Üçüncü cümlede bir sınıflandırmadan bahsedilmektedir ve beşinci cümledeki “they” zamiri üçüncü cümledeki “verb forms” a atıfta bulunmaktadır. Ancak dördüncü cümle bu bağlantıyı bozmaktadır. Aynı zamanda dördüncü cümledeki “however” bağlacının gerektirdiği bir zıtlık, karşıtlık durumu mevcut değildir.
- 17. B** Boşluktan sonraki cümlede öğrencilerin sınıflarının ilerlemesiyle daha zor “cognate”leri çalışmalarının sağlanmasından bahsedilmektedir. Dolayısıyla boşluktaki cümlede öğrencilerin erken sınıflarından ve kolay “cognate”lerin öğretilmesinden bahsedilmesi gerekmektedir.
- 18. A** Verilen paragrafta “authentic” metinlerle ilgili genel bilgi verilmektedir ve bu metinlerin eğitim amacıyla yazılmış metinler olmadığından bahsedilmektedir. Son bölümde de bu verilen bilginin kısa bir özeti sunulmaktadır. A şıkkındaki ifade dışındaki ifadeler “authentic” metinlerin belirli bir yönü üzerine odaklanmış detaylı bilgi içeren cümlelerdir. Genel bir özet sunan ifade A şıkkında verilmiştir.
- 19. C** Diyalogda birinci öğretmen portfolyo çalışması kapsamında öğrencilerine yaptırabileceği bir ürün için ikinci öğretmenden fikir istiyor. Sonrasında ise çoğul bir “they”den bahsediliyor ve öğrenciler arasında ya da öğrenci ile öğretmen arasında geçen konuşmalardan bahsediliyor. Bu ipuçları ışığında doğru bilgiyi içeren cümle C şıkkında verilmiştir.
- 20. C** Öğretmen öğrencisine g harfinin ne zaman yumuşak telaffuz edildiğini soruyor. Öğretmenin ikinci sorusundan sonra öğrenci “Yes” diye cevap veriyor. Dolayısıyla öğretmen burada bir “Yes/No” sorusu sormalıdır. Ayrıca öğrencinin cevabında g sesinin sert bir şekilde telaffuz edildiği kelimeleri görüyoruz. Dolayısıyla ilk sorunun aksi yönünde bir soru sorulması gerektiğini anlıyoruz.
- 21. D** Parçada Direk Metot’un amaçlarından birisinin düşünce ile ifade arasında ve tecrübe ile dil arasında bağlantılar kurmak olduğu belirtilmektedir. Bu bağlamda kişinin günlük hayatta yaşadıkları yani tecrübelerini hedef dil ile ilişkilendirmeleri bu metotta istenen bir durumdur.
- 22. B** Parçanın son bölümünde “Direct Method” ile ilgili dört problemlilik nokta verilmektedir. Bunlar sınıflarda az sayıda öğrenci gerektirmesi, ana dilin kullanılmaması üzerine gereksiz vurgu, telafuzun çok önemli olmasından kaynaklı öğretmenlerin hedef dili ana dili olarak konuşanların olması gerekliliği ve başarının öğretmen becerisini fazla bağlı olmasıdır. B şıkkında verilen durum parçada belirtilmemiştir.
- 23. D** Parçaya göre “Direct Method” dahilinde dil öğreniminde öğrenilen hedef dil dışında başka bir dil kullanılmaz. Bu bilgiden hareketle yeni kelimelerin anadilde açıklanmalarının yazılmasının bu metot için uygun bir aktivite olmadığı sonucuna varılabılır.
- 24. A** Verilen cümlede bireyselleştirilmiş yani öğrenciyi göre ayarlanmış eğitimin öğrencileri derse çekmek için iyi bir fırsat sunmasından bahsediliyor. Bu cümledeki kritik bilgiyi, yani bireyselleştirilmiş eğitim, öğrenciyi derse çekme ve fırsat sunma noktalarını sunan ifade A şıkkında verilmiştir.
- 25. B** Verilen cümlede ana dillerini öğrenen çocukların, kendilerini çevreleyen dille ilgili büyük kapsamlı girdiler aldıklarından, bunların bazılarının kabaca gelişim seviyelerine uygun olduğundan, ancak çoğunun böyle olmadığından bahsedilmektedir. Bu cümledeki ana bilgiyi tekrar eden cümle B şıkkında verilmiştir.
- 26. B** Jane Austen tarafından yazılan eser Pride and Prejudice’dir. Diğer eserlerin yazarları aşağıdaki gibidir.
Jane Eyre - Charlotte Bronte
Great Expectations - Charles Dickens
A Tale of Two Cities - Charles Dickens
The Great Gatsby - F. Scott Fitzgerald
- 27. B** Absürdizm açık bir anlatım, anlaşılabilir psikolojik güdüler veya duygusal katarsis eksikliği ile bilinen, eserlerde insan yaşamının görünüşte mantıksızlığına ve amaçsızlığına cevap veren, özellikle tiyatrodan gerçekleşmiş olan bir harekettir. Samuel Beckett’ tarafından yazılan “Godot’yu Beklerken” bu akımın en ünlü eserlerinden biridir.
- 28. C** Statik karakter, hikâyedeki derinliği ve karmaşıklığı olmayan ve sabit bir zihniyette kalma eğiliminde olan bir karakterdir. Deneyimlerinden çoğu kez bir şey öğrenmezler ya da yalnızca bir rolü yerine getirmek için hikâyededirler.
- 29. E** Transcendentalism, Türkçe’de “deneyüstüculük” anlamına gelen, 19 yüzyılın başlarında Ralph Waldo Emerson öncülüğünde başlayan Amerikan edebi, politik ve felsefe akımıdır. Bu akıma göre dünyada en önemli şey bireyin kendisidir. Transandantalistler’e göre “doğa” her şeyden üstündür. İnsan eğer tam anlamıyla doğa ile birlikte hareket ederse inancın, tanrının ya da gerçek kabul ettiği ne var ise onun üstüne çıkabileceğini savunmaktadırlar.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

30. **D** Ağıt, genellikle bir ölümün ya da acı, üzücü bir olayın ardından söylenen halk türküsüdür. Doğal afetler, ölüm, hastalık gibi çaresizlikler karşısında korku, heyecan, üzüntü, isyan gibi duyguları ifade eden ezgili sözlerdir.
31. **C** Bir hikayede olayların akışı şu şekildedir:
“Exposition”: hikaye karakterlerinin tanıtılması, mekanın ve zamanın okuyucuya anlatılması,
“rising action”: olayların hız kazanması ve bazı karakterlerin yavaş yavaş değişim göstermeye başlaması,
“Climax: olayların ve gerilimin tepe noktaya ulaşması ve dönüm noktası,
“Falling action”: climax ve resolution arasında geçen kısım, olayların yavaş yavaş yatışması
“Resolution (denouement)”: olayların çözülmesi.
32. **E** “Alliteration” edebi eserlerde bir uyum elde etmek için başvurulan ve sözcük başlarında aynı ünsüzün yinelenmesine dayanan ses oyunudur.
33. **C** Güzel adlandırma korkutucu, anlamca çirkin, diğer şekliyle abes, ayıp veya söylenmesi ayıp vb. kelimeleri daha güzel, daha hoşça gidici, daha hafif veya daha az korkutucu ürkütücü olarak ifade etmek amacıyla baş vurulan bir anlatım yöntemidir.
34. **D** Modern dönem özellikleri genellikle I. Dünya Savaşı'nın başlangıcından sonra yazılan eserler için geçerlidir. Modern dönem şiir, anlatı ve tiyatroda konu, üslup ve biçim bakımından cesur denemelerin yapıldığı dönemdir. Dönemin bilinen önemli yazar ve şairlerinin bir kısmı James Joyce, Virginia Woolf, Aldous Huxley, D.H. Lawrence, Joseph Conrad, W.B. Yeats, T.S. Eliot, W.H. Auden, Seamus Heaney, Wilfred Owens, Dylan Thomas, and Robert Graves'dir.
35. **B** “Sineklerin Tanrısı”, günümüzde bir atom savaşı sırasında, ıssız bir adaya düşen bir avuç okul çocuğunun, geldikleri dünyanın bütün uygar törelerinden uzaklaşarak, insan yaradılışının temelindeki korkunç bir gerçeği ortaya koymalarını anlatan romandır.
36. **A** Complementary antonym bir sözcüğün sahip olmadığı belirli bir anlamsal özelliğe diğer sözcüğün sahip olduğu sözcük çiftidir. Bu nedenle, bir üyenin doğru olduğu bağlamda, diğer üye doğru olmaz. Dolayısı ile doğru cevap A şıkkıdır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

37. **D** Dil göstergeleri ses taklidi kelimeler (yansıma) dışında nedensizdirler. Oldukları gibi kabul edilmişlerdir.
38. **D** Pragmatics dile daha bütüncül bir açıdan bakan macro-linguistics'e dahil olan alandır.
39. **E** Theoretical Grammar, tüm insan dillerinde ortak olan temel yapıları ve bu yapıların dil çalışmalarında tutarlı bir şekilde nasıl uygulanabileceğini belirlemeyi amaçlamaktadır. Theoretical Grammar tüm dillerde uygulanan ortak dil bilgisini kurallarını ortaya çıkarmaya çalışır.
40. **A** Toplumsal dilbilim, genel bir değerlendirmeye dil olgularıyla toplumsal olgular arasındaki ilişkileri, bunların birbirlerini etkilemesini, birbirinin değişkeni olarak ortaya çıkmasını, bir başka deyişle de bu iki tür olgu arasındaki eşdeğerliği inceleyen karma dal olarak tanımlanabilir. Eşdeğerlik kavramıyla ifade edilmek istenen anlam bu iki olgunun karşılıklı olmak şartıyla birbirlerini etkilemesidir.
41. **B** Bilabial sound çift dudaksız ünsüz anlamına gelir. Her iki dudağın birbirine dokunması ile boğumlanan b / p / m ünsüzleridir.
42. **E** Diphthong çeşitli ses olayları sonunda söyleyişte yan yana gelen ve birlikte telaffuz edilen iki ünlü ya da ikili ünlü anlamına gelir. Seçeneklerde verilen kelimeler ve telaffuzları şu şekildedir:
a. where /weə/
b. cake /keɪk/
c. high /haɪ/
d. pure /pjʊə/
e. when /wen/
43. **A** Üçlü ünlü anlamına gelir. Üç ünlünün üçü de kesintisiz bir şekilde ve hızlıca telaffuz edilmesiyle ortaya çıkan üçlü sestir. Seçeneklerde verilen kelimeler ve telaffuzları şu şekildedir:
a. Player /'pleɪ.ə-/
b. Bright /braɪt/
c. Bake /beɪk/
d. Slow /sləʊ/
e. Bound /baʊnd/
44. **A** “Conversion” kelimenin yapısında herhangi bir değişiklik olmazken kullanımındaki değişiklik sonucunda yeni bir kelime elde edilmesi sürecidir. Category change ya da “functional shift” olarak da bilinir. Açıklama doğrultusunda soru kökünde verilen cümleye bakıldığında “bottle” yaygın olarak isim olarak kullanılmakta iken burada fiil olarak kullanılmıştır ve yeni bir fiil elde edilmiştir.

45. E “Inflectional Morpheme” çekim eki anlamına gelir. Çoğul ekleri, aitlik bildiren ekler, kip ve kişi ekleri, karşılaştırmalı sıfat yapan ekler çekim ekleri arasındadır.
- a. Read- reading (present participle)
b. Break-broken (past participle)
c. Girls (plural)
d. Fastest (Superlative)
e. Flexible (flex- ible)
46. C Uzamsal zeka, resimlerle, şekillerle düşünebilme, görsel dünyayı algılayabilme, şekil, renk ve dokuları zihnin gözleriyle görebilme ve bunları sanatsal formlara dönüştürebilme yeteneğidir. Grafik düzenleyiciler bu zekâ türüne sahip bireylerin öğrenme şekline hitap eden bir yöntemdir. Kelime oyunları dilsel zekâyâ, kod yazmak matematiksel zekâyâ, canlandırma bedensel zekâyâ ve arkadaş kümesi içerisinde öğretim sosyal zekâyâ sahip bireylere hitap eden aktivitelerdir.
47. C Input NLP ilkeleri arasında yer almamaktadır. NLP'nin dört yapı taşı şu şekildedir: sonuçsal yaklaşım, dostça ilişki/uyum, duyuşsal farkındalık, davranışsal esneklik.
48. B Counseling-Learning ile aynıdır. Öğretmen Counselor (Danışman) rolündedir. Öğrencilerin hedef dili toplum içinde nasıl kullanacaklarını öğrenmelerini amaçlar. Ayrıca öğrencilerin kendi öğrenimlerinin sorumluluğunu almalarını, başkasından nasıl öğrenebileceklerini öğrenmelerini de amaçlar. Ana dil bilinenden bilinmeyene köprü olur. Öz-güven yeni bilgi öğrenilebildiği sürece güçlenir, bunu da ana dil sağlar. Zaman geçtikçe hedef dile yaklaşılar. Dil öğreniminin ilk aşamalarında, müfredat öğrenciler tarafından hazırlanır ve dil öğreniminin temel hedefi iletişimdir.
49. E “Fidel charts” sessiz yöntemde kullanılan tekniklerden bir tanesidir. Dolayısı ise doğru cevap E seçeneğidir.
50. E “Total Physical Response” James Asher tarafından ileri sürdüğü metottur. (Lexical Approach) Dil öğretiminde, kelime ve kelime kombinasyonlarının (parçaların) anlaşılmasının bir dili öğrenmenin birincil yöntemi olduğu gözlemine dayanan bir dizi ilkedir ve Michael Lewis tarafından ileri sürülmüştür.
51. D “Substitution drill” pratik aşamasında kullanılan kontrollü pratik yöntemlerinden birisidir. Dolayısı ile “production stage” değil “practice stage” bu yöntemin doğru kullanım aşamasıdır.
52. E “Deductive presentation” “Grammar Translation Method”, “Suggestopedia”, ve hem deductive hem inductive teaching kullanan Total Physical Response yönteminde kullanılır. “Task Based Education”, “The Natural Approach” and “The Direct Method” inductive presentation kullanır.
53. B Söylem yetkinliği, fikirlerin nasıl bağlandığını anlayabilmek anlamına gelir. Bu nedenle, organizasyon kalıpları ve anlam bütünlüğünü sağlayan yapılar önemlidir.
54. B Bir kelimeyi duyduğunda anlayabilmek ve kelimeyi tanıyabilmek receptive knowledge göstergesidir.
55. E Seçenekte verilenin aksine yeni kelimeler yeni bir dil bilgisi konusu ile verilmemelidir, daha önce çalışılmış ve öğrenciler tarafından bilinen bir konu ile verilmelidir.
56. A Dinleme öncesi yapılabilecek aktiviteler beyin fırtınası, çizimler, kavram haritaları ya da kelime oyunları gibi aktivitelerdir. “Dictations” ve “main idea questions” dinleme sırasında yapılması beklenen aktivitelerdir. “Retelling” ve “summarizing” ise dinleme sonrası yapılması beklenen aktivitelerdir.
57. B Taklitçi konuşma öğrencilerin bir kelimeyi, cümleyi veya cümleyi tekrar etmelerini gerektirir.
58. D “Concrete learners” dili iletişim için öğrenirler. Bu öğrenme stiline sahip kişiler bütüncül ve yansıtıcı öğrenmeye yatkındırlar ve takım çalışmasını severler.
59. E İnsanların iletişim kurarken yaptığı ayarlamaları vurgulayan bir iletişim teorisidir. Bireyler iletişim halinde oldukları kişinin dil becerilerine göre iletişimi devam ettirmek adına aksan, vurgu gib iletişim alanlarda çeşitli değişiklikler yaparlar.
60. A Hata analiz sürecinde takip edilmesi gereken adımlar aşağıdaki gibidir:
1. Collecting data (teacher notes, recordings)
 2. Identifying errors (error or mistake)
 3. Describing errors (type and frequency)
 4. Explaining errors (source of error)
 5. Evaluating errors (feedback)

61. B İletişimi engelleyen ve verilmek istenen mesajın farklı anlaşılması ya da anlaşılmamasına neden olan hata türü "global error" olarak adlandırılır.
62. E "Explicit feedback" doğru cevabın ya da doğru kullanımın öğrenciye açık bir şekilde direk olarak verildiği düzeltme şeklidir.
63. E U tipi oturma planında öğrenciler rahat çalışabilecekleri bir çalışma alanı bulurlar ve birbirleri ile kolaylıkla yüz yüze iletişim kurabilirler. Gerektiğinde sınıfın tamamı tek bir grup olabilir. Ortada aktiviteler ve oyunlar için kullanılabilecek boş bir alan kalır. Bu özellikleri göz önüne alındığında dil öğretimi verilen sınıflarda sıklıkla tercih edilir.
64. B Tüm sınıfın dahil olduğu aktiviteler genellikle öğretmenler tarafından kendilerini daha güvende hissetmek istediklerinde tercih edilen çalışma şekillerinden biridir. Tüm sınıf aktiviteye dahil olacağı için öğrencilerin konuşma süresi azalır. Bağımsız çalışma ve karşılıklı iletişimi destekleyen "pair work", öğrenci özerkliğini destekleyen ve diğerlerine göre daha sessiz çalışma gerektiren "individual work" dür.
65. B Seçenekte verilenin aksine geçerliliği bir yıl olan "syllabus"dır. Program devam ettiği sürece geçerli olan ise "curriculum"dır.
66. D Öğretmenlerin alması planlanan eğitimler müfredatın bir parçası değildir.
67. E Analitik ders programlarında içerik öğrencilerin öğrenmek istediklerine göre düzenlenir. Müdahaleci değildir. Öğretmen ve öğrenciler tarafından karşılıklı olarak tartışılarak belirlenir. Hedefler önceden belirlenmez aksine sonradan belirlenir. Öğrenciler ve öğretmenler birlikte karar alır.
68. A "Matrix design" en esnek tasarım olarak nitelendirilir. İçerik benzer ve tekrar eden konulardan oluşur fakat sarmal tasarımdan farklı olarak konular tekrar ettikçe zorlaşmak yerine çeşitlenir ya da kapsamı genişler. Doğrusal tasarımda ders içeriği birbirinin devamı niteliğindeki konulardan oluşur. Yani konular aşamalıdır. Aralarında bağlantı vardır. Ön koşul şartı gerektirir ve ardışık sırayla ders işlenir. Sıralama öğretmenler tarafından değiştirilmeden olduğu gibi takip edilmelidir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

69. E Günlükler ve tekerlemeler "narrative materials" olarak nitelendirilirken mektuplar ve söyleşiler "interactive materials" olarak nitelendirilir. Posterler ise "informative material" grubuna dahil edilir.
70. D 75 alan öğrencini geçmesi, soruların yüzde 70 ini doğru cevaplayan öğrencinin başarılı olması, soruların yarısını cevaplayan öğrencilerin başarılı sayılması ya da ardışık 5 soruyu doğru cevaplayan öğrencinin başarılı olması kriter dayanaklı ölçme örneğidir. En yüksek 15 notu alan öğrencilerden biri olan öğrencinin başarılı sayılması ise norm dayanaklı ölçme örneğidir.
71. E Yazma konularında dikkat edilmesi gereken nokta, karşılaştırılacak iki kavram verilmesi ve bu iki kavram arasındaki farkların sorulmasıdır. Yazılacak yazı türü, iki kavramın arasında farklara ve/veya benzerliklere odaklanan "compare and contrast essay"dir.
72. A Verilen metindeki boşlukta iki kavramdan bahsedilmektedir. Bunlardan ilki değerlendirilen beceriyi doğrudan test etmeyle ilgilidir ki bu "direct testing"dir. Verilen örnekte de bu açıkça görülür. Diğer ise başarılı bir ürüne katkıda bulunan bir becerinin test edilmesidir. Bu da "indirect testing"dir.
73. C "Communication Language Teaching" yaklaşımında öğrencilerin birlikte çalışması ve aralarında iletişim ve yardımlaşma olması durumu vardır. Bu bağlamda grup aktiviteleri de desteklenir. Yine "information gap" yani yapılan alıştırılarda karşılıklı iletişime giren öğrencilerin arasında bir bilgi boşluğunun olması ve yapılan konuşmanın bu bilgi boşluğunu doldurma amaçlı olması önemlidir. Bu nedenle verilen alıştırma, "CLT" için uygundur.
74. B Teknik, benimsenmiş bir yöntem ve yaklaşımın yansıtıldığı sınıfta gerçekleşen bir uygulamadır. Bir hedefe ulaşmak için sınıfta kullanılan belirli uygulamalar veya stratejilerdir. Bu nedenle doğru şık "technique"dir.
75. E Dil öğrenen birisinin öğrendiği kuralları yanlış da olsa diğer durumlara aktarması ve bu durumlarda kullanması genellemedir. Örnekte verildiği üzere fiilleri geçmiş zamanda kullanmak için fiillerin sonuna "d" ya da "ed" ekini getirmesi gerektiğini öğrenen bir kişi, genelleme yaparak düzensiz fiillerde de aynı kuralı uygular. Yani kuralı genelleştirir.



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com