



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

OKUL ÖNCESİ

**DENEME TG-1
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. B Almanya'da "Kinder Garden" adlı okulları açan eğitimci F. Froebel'dir. Froebel eğitimde oyuna vurgu yapar ve kendine özge materyaller geliştirmiştir.
2. D R. Steiner (1861-1925), Avusturyalı filozof, eğitimcidir. Waldorf okulları ile bilinir. Steiner'e göre eğitim, sanat, yaratıcılık ve kişiliğin sosyalleşmesinin geliştirilmesidir. Çocuklar doğuştan getirdikleri öğrenme, inisiyatif alma ve kendini düzenleme hedeflerine ulaşmak için oluşturulacak eğitim ortamlarının çocukların öz düzenleme becerilerini destekleyecek şekilde tasarlanması gerektiğini savunmaktadır.
3. C Çocuklar araştırma, inceleme, keşfetme, sorgulama, bireysel yeteneklerinin ortaya koyma, yaratıcılık, sosyalleşme vb. özellikleri oyun yoluyla ortaya koyarlar. Oyun ayrıca öğrencilere somut yaşantılar sağlar.
4. D Soru cevap yönteminde sorular sınıfın geneline sorular ve gönüllü olan öğrenciye söz verilir. Sınıf listesinden ya da oturma sırasına göre sorular sorulmaz. Bu durum öğrenci hazırbulunluşluğuna uygun değildir.
5. C "Okul ve toplum", "Okul ve demokrasi" adlı kitaplarıyla öne çıkan eğitimci J. Dewey'dir. Ona göre okul çocuklara deneyim, demokrasi bilinci ve sosyal beceriler kazandırmalıdır.
6. D Hamileliğin ilk üç ayında kızamıkçık hastalığına yakalanmak bebekte zekâ geriliği, organ eksikliği ve ya organlarda fonksiyon bozukluğuna neden olunur. Bunun tespiti durumunda gebeliğini sonlandırılması daha iyidir.
7. E Yapılandırmacı yaklaşımda ön bilgilerle yeni bilgiler ilişkilendirilir. Bilgiler öznel ve öğrencinin araştırmalarına dayanır.
8. B Dramada dans/devinim etkinlikleri yaptırılırken önce basit sonra zor beceriler yaptırılır. Koşma, yürüme, zıplama, sekme gibi beceriler basit becerilerdir. Takla ise zor bir beceridir.
9. A İlyah'ın ABC si kabul edilen üç temel müdahale aşığıdaki gibidir:
Solunum yolunun açılması (Airway)
Solunumun sağlanması (Breathing)
Dolaşımın sağlanması (Circulation)
10. D Kohlberg'in ahlak gelişim kuramının kişiler arası uyum evresinde çocuk kendi akran grubuyla uyum içerisinde. Ait olduğu grubun kurallarına uygun davranmaktadır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

11. D Hem solunum hem de kalp durduğunda suni teneffüsle birlikte kalp masajı yapılmalıdır. Çocuklardaki kalp masajı yetişkinlerden farklı olarak tüm avucun içiyle değil, avuç içinin 2 parmak genişliğindeki kısmıyla yapılır. Ancak burada dikkat edilecek husus her 30 kalp masajına 2 suni teneffüs yapılmasıdır.
12. E Olgunlaşma, çocuğun biyolojik donanımlarının işlevlerini yerine getirebilecek biyolojik olgunluğa erişmesi durumudur. İdrar torbasının çıkışından bulunan sfinkter kasları ancak 18-24 aylarda olgunlaşmaktadır. Çocuklarda idrar eğitimi ancak çocuklar biyolojik olgunluğa da ulaştığında yapılmalıdır.
13. E Öğrenme güçlüğü bilişsel olarak yaşanan bir güçlüktür. Kendisini okuma, yazma ya da aritmetik güçlük olarak gösterebilir. Ancak öğrenme güçlüğü tanısı konulan çocuklarda ne zeka düzeyi olarak ne de motor yeterlilik olarak yaşlılarından daha alt düzeyde olması söz konusu değildir.
14. E Piaget'in bilişsel gelişim kuramına göre 4-7 yaş arasında çocuklarda sezgisel düşünce gelişir. Bu dönemin özelliklerinden bazıları da odaklanma ve korunum ile ilgili gelişimdir. Örnekteki durumda sezgisel düşünce aşamasında olan çocuğun sıvı korunumu ilkesi ile ilgili gelişimini tamamlamadığı görülmektedir.
15. C Davranım bozukluğu arkadaşlarına karşı saldırgan davranma, onlara kendi istediklerini zorla yaptırma, eşyalarını izinsiz alma ve zarar verme, kuralları ihlal etme, insanlara ve hayvanlara zarar verme davranışları görülür. Daha çok çevre ile iletişimi kopuk ya da yıkıcı, tek başına hareket etmeyi seven kişilik özelliğidir.
16. C Cinsiyet temelli davranış toplumsal olarak bir cinsiyetten beklenen davranış kalıplarını ifade eder. Soruda Hüsamet'in ütü yapmanın kadınlara özgü bir davranış olduğunu düşünmektedir. Diğer seçeneklerdeki kavramların açıklaması şu şekildedir: temel cinsiyet kimliği çocuğun kendi cinsiyet etiketini öğrenmesidir. Başka bir deyişle çocukların kıza ve erkeğe yönelik bir zihinsel kavram şekillendirmesidir. Cinsel sabitlik çocukların cinsiyetlerinin aynı kalacağını zamanla değişmeyeceğini kavramalarıdır. Cinsel korunum insanın dış görünüşü değişse bile cinsiyetinin değişmeyeceğinin kavranmasıdır. Biyolojik cinsiyet ise insanın genlerine bağlı olarak doğuştan getirdiği cinsiyetidir.
17. A Erikson'un kuramına göre yaşamın ilk yıllarında anne babanın çocuğa sevgi ve şefkat göstermesi, çocuğun temel ihtiyaçlarını zamanında gidermesi çocuklarda olumlu bir dünya algısı oluşturur ve bebeğin kendini güvende hissetmesini sağlar. Kendini güvende hisseden bireylerde temel güven duygusu gelişir.

- 18. B** Sorudaki açıklama, gelişim genelden özele doğrudur ilkesi ile ilişkilendirilebilir. Çocuklarda önce kaba kaslar gelişir. Bu yüzden çocuklar parmaklarını tam olarak kullanamazlar ve kitapların sayfalarını elleri ile çevirirler. Yani çocuklar ilk başlarda daha genel psikomotor hareketler yaparlar. Ancak zamanla ince kasları gelişen çocuk parmaklarını kullanabilir ve bir kitabın sayfaları ince kâğıttan olsa da tek tek çevirebilir.
- 19. D** Uzun süreli bellek, kısa süreli bellekten seçilip aktarılan depo alanıdır. Dolayısıyla insan zihninde uzun süreli belleğin hem kapasitesi hem de süresi sınırsızdır. Bilgiyi işleme kuramına göre uzun süreli belleğe aktarılmış bir bilgi asla yok olmaz, kaybolmaz ya da silinmez. Unutma, yalnızca uzun süreli belleğe aktarılan bilgilerin ipuçlarının yetersiz olması sebebiyle geri çağırılmasıdır.
- 20. B** Smilansky'e göre işlevsel oyun evresinde çocuklar nesnelere amacına uygun olarak kullanılmaktadırlar.
- 21. D** Piaget'e göre işlem öncesi dönemde görülen özelliklerden bir tanesi canlandırıcılıktır. Canlandırıcılık, çocuğun cansız olan nesnelere canlı gibi düşünmesi ve ona canlı varlıklar gibi davranmasıdır. Soruda Elif'in oyuncak bebeğini yere düşürdüğünde ondan özür dilemesi canlandırıcılıktır.
- 22. A** Çocukların kahramanın niteliğiyle iyi, güzel, doğru davranışlara yönelmesi, çocuk edebiyatının sosyal duygusal gelişimi ile ilişkilidir.
- 23. D** Fiziksel gelişimin en hızlı olduğu dönem doğum öncesi dönemdir. Sonraki dönemlerde ergenlik dönemine kadar fiziksel gelişim hızı bir önceki döneme göre yavaşlar ve ergenlik döneminde fiziksel gelişim tekrar hızlanır. D seçeneğindeki ifade yanlıştır.
- 24. E** Hutt'in oyuncu oyun evresi ağırlıklı olarak 3-6 yaş arasında görülür ve imgesel, fantastik ve sembolik öğeler içerir. Bu dönemde çocuklar -mış gibi yaparak olmak istedikleri her şey-miş gibi oynarlar.
- 25. C** Girişkenliğe karşı suçluluk döneminde (3-6 yaş) çocuk merakla sorular sorar. Çocuğun sorduğu bu sorulara basit ve sade şekilde, mutlaka cevap verilmelidir. Eğer çocuğun soru sorması ve çevresini araştırması engellenirse suçluluk duygusuna kapılır. Ayrıca bu dönem çocukta, sorumluluk, merhamet duygusunun oluştuğu dönemdir.
- 26. D** Dramanın planlama çalışmalarında liderin kendine sorduğu ve cevapladığı bir takım sorular mevcuttur. Ancak seyircilerin beğenip beğenmemesi sorulabilecek soru türlerinden biri değildir.
- 27. D** Sosyal sözleşme evresinde bireysel farklılıklar gözetilir ve doğal karşılanır. Her birey kendi tercihini yapma hakkına sahiptir. Doğru, toplumun temel hak ve değerlerini, temel hukuk kurallarını grubun kanunlarıyla gelişse bile korumaktır. Yaşama, özgürlük gibi temel hak ve özgürlüklerini çoğunluğun görüşüne ters düşse bile korumaktır. Bu dönemdeki ahlak gelişimine ulaşmış bir kişi, toplumun üstünde bir bakış açısına sahiptir Toplumsal anlaşmanın sonucu, belirlenen kanunlara akılcı bir yaklaşımla saygı duyulur. Çiğdem öğretmenin sınıf kurallarını koymada demokratik ve toplum çıkarlarını gözetken tavrı, onun sosyal sözleşme evresinde olduğunu gösterir.
- 28. E** Okul öncesinde hikâye okuma etkinliğinden öğrencilerin daha fazla yararlanması için; hikâye öncesi sohbet, konuşma, tekerleme, şiir, parmak oyunu ve bilmece türü çalışmalar tavsiye edilmektedir.
- 29. E** Vygotsky'nin üç yaş krizi olarak adlandırdığı, sosyalleşmenin zayıfladığı ve çocuğun kendi ben'ini ortaya çıkarmak üzere girdiği kriz dönemidir. Bu dönemin 7 temel kişilik özelliği ise şunlardır: inatçılık-negatiflik-dik başlılık-keyfince davranma-protesto isyan-değersizleşme-despotluk
- 30. B** Gruptaki her öğrenci diğer öğrencinin de öğrenmesinin parçasıdır. Öğrencinin kendi görevini yapması işbirlikli öğrenme için yetmez. Bütün diğer görev ve ürünlerin parçası olmalıdır.
- 31. B** Psikolinguistik kuram, dilbilimci Naom Chomsky tarafından ortaya atılmıştır. Bu kurama göre insan doğuştan din edinme aygıtı ile donanmış olarak dünyaya gelir. Çevresel uyarıcılar aracılığıyla bu aygıt çalışır ve dil edinilir. A şıkkı bilişsel öğrenme B şıkkı psikolinguistik kuram C şıkkı sosyokültürel kuram D şıkkı sosyal etkileşimcilik ve E şıkkı davranışçı kuramı temsil eder.
- 32. A** Öğretmen tartışma sürecinde sık sık özetleme yaparak süreci kontrol altına tutmalıdır. Sık sık özetleme öğretmenin tartışmadan sapmasını da engellemektedir.
- 33. C** Semantik (anlam bilgisi), kelimelerin anlamlarının bilinmesi durumudur. Kelimelerin farklı bağlamlarda farklı anlamlara geldiğini bilmek semantik kavramını açıklar. Bu unsur tek sözcük(morgem) evresinde yapılanmaktadır.
- 34. C** Anlatım yöntemi, öğrencilerden gerektiği gibi dönüt alınma ve öğretmenden öğrenciyeye iletişim boyutu dışında, iletişim sağlamadaki yetersizliği nedeniyle zayıf kalmaktadır. Zamanı kullanma konusunda öğretmene avantajlar sağladığı gibi, öğrencilerin dinleme becerilerini geliştirmede de etkili bir yöntemdir.
- 35. B** Pestalozzi'nin öğrencisi olan Froebel, erken çocukluk eğitimi konusunda fikirleri geliştirmiş ve uygulamaya koymuş büyük Alman eğitimcidir. Okul öncesi eğitimin kurumsallaşmasında öncüdür. 1826'da 'İnsanın Eğitimi' adlı eseri yayımlamıştır. Bu doğrultuda ilk anaokulunu 1840 yılında Blankburg'da açmıştır. Çocuk bahçesi anlamına gelen 'Kindergarten' adlı okulda çağdaş uygulamalar yürütmüştür. Froebel, okulöncesi çocuklarına yönelik 'Gift' adı verilen materyaller geliştirmiştir. Bu materyallerin çocuklarda matematiksel kavramları geliştireceğine inanmıştır.

36. D Okul öncesi eğitim ortamı öğrenme merkezleri kazanımlara uygun olarak yeni materyallerle desteklenmeli, materyaller çıkarılmalı, yıl boyunca sürekli ilgilere göre güncellemesi yapılmalıdır.
37. A İlköğretim Geçici Kanunu (Tedrisat-ı İptidaiye Kanunu) 1913 yılında yayımlanmıştır ve bu kanununda ilk kez anasınıfları ilkokula bağlı olarak tanımlanmıştır. Bundan 2 yıl sonra ise 15 Mart 1915 tarihinde Ana Mektepleri Ni-zamnamesi yayınlanmıştır.
38. B Ali'yi tanımak ve değerlendirmek için birden fazla teknik kullanılmış olması; "Çocuğu tanımak için sadece bir tek-nikten değil pek çok farklı teknikten yararlanılması gere-kir." İlkesi ile ilgilidir.
39. B Milli Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğüne Bağlı Olan Kurumlar
1.Resmi ya da Özel Bağımsız Anaokulu: 36-66 aylık ço-cukların eğitimini kapsar. İlkokuldan bağımsız bir bina-da yer alır.
2.Resmi ya da Özel Anasınıfı: 48-66 aylık çocukların eğitimini kapsar. İlköğretim okullarının bünyesinde açıl-maktadır.
3.Uygulama anaokulları: 36-66 aylık çocukları kapsar. Kız meslek liselerinin ya da üniversitelerin uygulama sorumlu-luğunda yürütülmektedir.
4.Kamu Kurumlarının Kreş ve Gündüz Bakım Evleri: 12-66 aylık çocukları kapsar. TRT, MTE, DSİ gibi kurumla-rın yetkilileri tarafından yürütülmektedir.
Sosyal Hizmetler Çocuk Esirgeme Kurumuna Bağlı Olan Kurumlar
1.Kreş: 0-3 yaş çocuklarının bakımını üstlenen kurum-lardır.
2.Gündüz Bakım Evleri: 3-6 yaş çocukların bakımını üstlenen kurumlardır.
3.Çocuk Yuvaları: 0-12 yaş çocukları yetiştirme yurdu-dur.
40. B Okul öncesinde okuma yazmaya hazırlık çalışmalarının içinde herhangi bir ses ya da kelimenin okunması yer al-maz.
41. C 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'na göre okulönce-si eğitimin genel amaçları aşağıdaki gibidir:
1.Çocukların beden, zihin, duyu gelişimi ve iyi alışkan-lıklar kazanmasını sağlamak
2.Onları ilkokula hazırlamak
3.Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen ço-cuklar içi ortak bir yetişme ortamı yaratmak.
4.Çocukların Türkçeyi doğru etkili ve güzel kullanmalar-ını sağlamak.
42. E Bir okulöncesi öğretmeninde bulunması gereken temel nitelikleri; alan bilgisi, mesleki bilgi, genel kültür bilgisi ve kişilik özellikleri olarak sınıfladığımızda, E şıkkında-ki 'Çocuklarla yakın ve içten ilişkiler kuran, onları seven ve koruyan, eğlenceli, dinamik, neşeli karaktere sahip-tir.' ifadesi mesleki-eğitsel nitelik sınıfında değil, kişilik özellikleri sınıfında bulunması gereken bir özellik olarak kabul ederiz.
43. C Öğretmenin eğitimde Karadeniz'in coğrafi özelliklerin-den, tarımsal özelliklerinden yararlanması, aile katılım-ında bölge kültürüne ve imkanlarına uygun etkinlikler yapması, okul ve çevresel olanaklar ile çocukların aile olanaklarını göz önünde tuttuğunu gösterir
44. D Emici zihin, ya da aklın absorbe eden gücü kavra-mı Montessori'ye aittir. Çocuğun kendini ifade etmek için pek çok yolu olduğunu vurgulayan çocuğun yüz dili ifadesi Malaguzzi'ye aittir. Özdüzenleme becerisi-ni önemseyen ve yaklaşımında planla-yap-değerlendir döngüsünü vurgulayan kişi Weikarttır. Ancak bütüncül çocuk ifadesi Steiner'a değil, bank street yaklaşımının kurucusu Mitchell'e aittir.
45. E Head Start yaklaşımı bir fırsat ve imkan eşitliğini amaç-layan bir projedir. Çocukların, aileleriyle birlikte yaşam şartlarını iyileştirmek, temel ihtiyaçlarını karşılamak, sağlık imkanlarını artırmak, çocukların içinde bulun-duğu bağlama uygun eğitimler vermek ve çocukların sosyal yeterliklerini geliştirerek toplum içinde hayatını sağlıklı şekilde yaşamasını sağlamak amaçlanır. Eği-tim, sağlık, sosyal hizmetler ve ebeveyn katılımı yakla-sımın dört temel bileşendir.
46. E Gelişim gözlem formu öğretmenin eğitim süreci içinde gerek gördükçe doldurduğu bir kayıt çizelgesi iken ge-lişim raporu, süreç içinde doldurulan bu gözlem form-larından yararlanılarak oluşturulan ve her iki dönemin sonunda doldurulan rapordur.
47. E Sutton-Smith, oyunun evcilleştirilmesi kavramı üzerin-de durmuştur. Buna göre oyuna dışarıdan yapılan mü-dahalelerin oyunu evcilleştirdiğini iddia etmektedir. Ona göre dışarıdan müdahale edilerek yönlendirilen oyun-ların 'iyi'; sokak, bahçe gibi serbest oyun alanlarında çocukların oynadığı serbest oyunların 'kötü' olarak algı-lanması doğru değildir.
48. E Zekayı zihinsel işlemler, içerik ve ürün boyutlarıyla ele alarak küp kuramını ortaya atan Guilford'un amacı, ze-kayı kavramsal hale getirmektir. Küp kuramında bir küpü oluşturan üç boyuttaki (en, boy ve yükseklik) her bir bo-yut, bir zeka bileşeni ile eşleştirilmiştir. Bu boyutlardan ilki zihinsel işlemler (süreç) biliş, bellek, iraksak düşün-me, yakınsak düşünme ve değerlendirme şeklinde beş farklı alt kategoriye ayrılmaktadır. İkinci boyut olan içe-rik boyutu, görsel figürler, kelime anlamları, semboller ve davranışlar olarak dört alt basamaktan oluşmaktadır. Üçüncü boyut ise ürün boyutu, sınıflar, birimler, ilişkiler, sistemler, dönüşümler ve uygulamalar olarak sınıflandı-rılmıştır. Her bir boyutun küp üzerinde oluşturduğu birim küpler toplam 150 adettir. Zekanın her bir formunu gös-teren bu nicelik, her bir boyut bileşeninin birbiriyle eşle-şebilmesi anlamına gelmekte ve farklı zeka formlarının ortaya çıkmasını öngörmektedir.

- 49. E** Oyunun bilinçdışının dışı vurumu olarak kabule edildiği psikoanalitik oyun teorisi, klasik değil, çağdaş oyun teorileri arasında yer almaktadır.
- 50. B** Parten'e göre oyun türleri aşağıdaki gibidir:
1.Katılımsız oyun: Çocuk hiçbir oyuna katılmaz, yalnızca uzaktan izleyicidir, müdahalesi dahi yoktur.
2.Seyirci davranışı: Çocuk oyuna katılmaz, dışarıdan izler. Ancak kimi zaman soru sorup fikir bildirir.
3.Yalnız oyun: Seçtiği oyuncuyla kendi başına oynar, başkalarının ne yaptığıyla ilgilenmez.
4.Paralel oyun: Çocuk başka bir çocuğun yanındadır. Ancak her ikisi de birbirinden bağımsız yalnızdır
5.İlişkili oyun: İki üç çocuğun başkalarıyla ilişki içinde bir arada oynadığı evcilik gibi oyunlardır.
6.İş birliği ile oyun: Kuralları olan, rollerin dağıtıldığı, sorumluluk ve liderliklerin olduğu oyun.
- 51. D** Sınıflama becerisi temelde nesnelerin ya da durumların benzerliklerine odaklanmayı gerektirir. Çocuklara verilen bir grup nesnenin gruplandırılması isteniyorsa, özellikle ortak özellikle vurgu yapılmalıdır. Farklılıklara dikkat etmeyi gerektiren kavram sınıflama değil karşılaştırma kavramıdır.
- 52. C** Bire bir ilkesi: Bir grup nesne sayılırken her bir nesnenin yalnızca bir sayı ile eşleştirilmesidir.
Kardinal sayı ilkesi: Bir gruptaki nesne sayıldığında en son nesnede söylenen sayının gruptaki nesnelerin toplamını ifade etmesidir.
- 53. D** Okulöncesi dönemde çocuklar işlem öncesi dönemdedir. Bu nedenle standart ölçü birimleri soyut ve sembolik birimler olacaktır. Bunun yerine okulöncesi dönemde öncelikle standart olmayan ölçü birimleri (Karış, adım, kol vb) kullanılmalıdır.
- 54. A** Kavram Öğrenme
1.Somut düzey: Objeye dikkat etme, objeyi diğer objelerden ayırt etme, objeyi aynı bağlamda görünce hatırlama
2.Tanım düzeyi: Objeyi farklı ortam ve durumda gördüğünde de tanıma, genelleme yapma, birden fazla algısal temelde kodlama
3.Sınıflama düzeyi: Objeye ilgili örnek olan-olmayan durumları ayırma, kavramı alt kategorileriyle görme
4.Soyut düzey: Kavram örneklerini doğru tanıma, kavramın adını verme, özelliklerini ayırt etme, kavramı anlamlandırma
- 55. A** Eğitimde drama (Drama in Education) 1950'lerde İngiltere'de ortaya çıkmıştır. Özellikle Dorothy Heathcote uluslar arası atölye çalışmaları ile yayılmış, dramanın bir öğretim yöntemi olarak kullanılması gerektiğini savunmuş ve okulların eğitim programlarında yer almıştır.
- 56. E** Yaratıcı drama bireysel değil, bir grup etkinliğidir. Yaratıcı drama tiyatro gibi metne bağlı rol yapma değil, temelde doğaçlamayı barındırır. Yaratıcı dramada izleyici ve oyuncu ayrımı yoktur. Katılımcılar vardır. Katılımcılar hem izleyici hem de oyuncudur. Yaratıcı dramanın en önemli faaliyeti empati becerisi değil kendini ifade etme ve yaratıcı düşünmedir. Ancak E şikkındaki ifade doğrudur. Yaratıcı drama mutlaka bir lider ile yürütülmelidir.
- 57. A** Lowenfeld'e göre çocukların gelişim özellikleri dikkate alındığında sanatsal gelişim evreleri yaş durumuna göre beşe ayrılır:
1.Karalama Dönemi (2-4 yaş) 2.Şema Öncesi Dönem (4-7 yaş) 3.Şematik Dönem (7-9 yaş)
4.Gerçekçilik Dönemi (9-12 yaş) 5.Mantık (görünürde doğalcılık) Dönemi (12-14 yaş).
Dolayısıyla 4-7 yaş şematik dönem değil, şema öncesi döneme karşılık gelmektedir.
- 58. A** Yavuzer, 3-4 yaş civarı ortaya çıkan anlamlı şekillerin birleşimler ve kümeler yoluyla ortaya çıktığını belirtmektedir.
Bileşimler: Dikdörtgen içine ya da dışına çizilen daire, daire içine çizilen çapraz ya da oval şekiller
Mandala: Daire anlamına gelir ve Jung'a göre insan ruhunun ve aklının temsilidir. Bir daire ve dairenin içinin çapraz iki çizgiyle bölünmesidir. Çocuğun çizgilerinde soyuttan somuta geçişin ifadesidir.
Güneş: Çocuk 3 yaşından itibaren güneş resimleri çizer. Önceleri çeşitli çizgilerden oluşan güneşler, 4-5 yaşlarında yüz de insan figürlerine dönüşmektedir.
Radyal: Merkez olarak kabul edilecek bir noktadan yayılan çizimlerdir. Bir daire içinden çıkan çizgiler gibi çizimlerde çocuk şekli ortaya koyarken ardışık belirli hareketler yapar.
- 59. B** Dalcroze yaklaşımı; müziksel işitme, okuma, yazma ve söyleme davranışlarını bedensel ritmik devinimlerle ifade ederek öğretme yoludur. Yöntem müzik eşliğinde bedensel devinime dayanır. Yöntemde müziksel öğelerden hız, gürlük, ölçü (vuruş), ritim ve ayrıntı (nüans) bedensel devinimlerle ifade edilir. Dolayısıyla yöntemin iki temel aracı müzik ve beden; müzik eşliğinde devinimdir.
- 60. A** Renklemeli Müzik Öğretimi Yöntemine göre kabul edilen, notaların renk tanımları aşağıdaki gibidir:
Do-kırmızı Re-beyaz Mi-sarı Fa-kahverengi Sol-mavi La-yeşil Si-mor
- 61. E** 1967'de 'Ayşegül' kitapları serisi ile birlikte büyük boy ve çoğunluğu resim ile kaplı kitaplar basma fikri ortaya çıkmıştır. Ancak Ayşegül serisi Türk eser değil, yabancı dilden çeviridir. 1974 yılında ressam ve yazar Can Göknil okul öncesi çocuklarına hitap eden ilk resimli çocuk kitabı 'Kirpi Masalı'nı yayımlamıştır.

62. E Çocuk kitapları için 16-24 punto kullanılır. Satır aralığı en az 1,5 satır olmalıdır. Dekoratif harfler kullanılmamalı, çocukların ilkokulda öğreneceği harflerin biçimi korunmalıdır. Kitap sayfasında resim sayfanın dörtte üçünü kaplamalıdır. E şikkındaki ifade ise doğrudur.

63. C Soruda verilen eserler Jules Verne tarafından yazılmıştır. Daniel Defoe Robinson Cruseau'yu, Charles Perrault Kırmızı Başlıklı Kız'ı, Carlo Collodi Pinokyo'yu, Antoine de Saint-Exupery ise Küçük Prensi kaleme almıştır.

64. D OBADER'de anne baba eğitimi için örnek verilmiş 7 oturum bulunmaktadır. Bu oturumlar:
1.Okulöncesi eğitimin amacı, önemi ve ailelerden beklentiler
2.Anne baba tutumları
3.Olumlu disiplin
4.Etkili iletişim
5.Oyun ve oyuncaklar
6.Resimli çocuk kitapları

65. D Sözcük dağarcığını geliştirme ilköğretime hazırlık etkinliği ancak yazmaya hazırlıktan çok okumaya hazırlık etkinlikleri arasında kabul edilmektedir.

66. B İlköğretim Matematik dersi (1-4. Sınıflar) Öğrenme Alanları
1.Sayılar 2.Geometri 3.Ölçme 4.Veri Temel Beceriler
*Problem çözme, Akıl yürütme,
*Matematiksel modelleme, Matematik dilini kullanarak iletişim,
*Araç ve gereçleri uygun biçimde kullanma,
*Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma.

67. B İstasyon tekniği öğrencilerin farklı masalarda farklı etkinlikler yürüttüğü, belli sürelerle masa değiştirdikleri ve her masada çeşitli ürünler ürettikleri bir tekniktir.

68. B Buluş yoluyla öğretim stratejisinde öğretmen bilgiyi öğrencilere doğrudan aktarmaz. Bunun yerine örnek olan ve olmayan durumlar sunarak, öğrencinin sezgisel düşünme ve akıl yürütme ile bilgiye ulaşmasını, bilgiyi keşfetmesini sağlar. Soruda verilen örnek, buluş yoluyla öğretim stratejisini anlatmaktadır.

69. A Çocukların oynusu süreçlerle bir kavram ya da konuyu anlamlandırması eğitsel oyun tekniğidir. Soru kökünde çocuklarla yürütülen etkinlik bir yönüyle oyun, diğer yönüyle öğretici bir faaliyettir.

70. D Eğitimde materyal kullanmanın öncelikli amaçlarından biri, öğrenme yollarını çeşitlendirmek ve öğrencilere alternatif eğitsel yaşantılar sunabilmektir. Dolayısıyla eğitsel materyaller çocuklara standart bir öğrenme yolu sunmaz, aksine alternatif ve farklılaştırılmış eğitsel yaşantılar sunar.

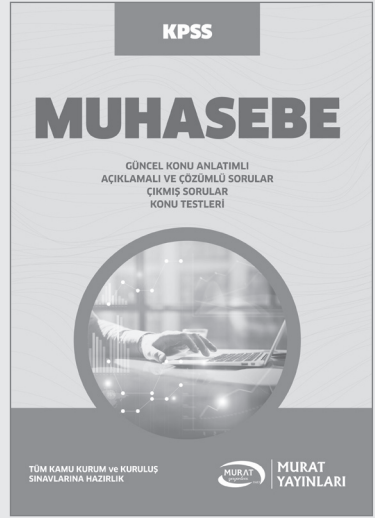
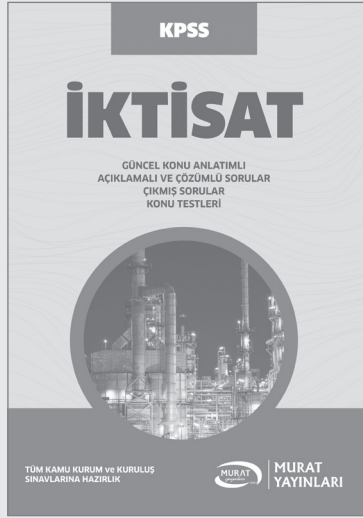
71. B Ritim eğitiminde amaç belirli ritim kalıplarını öğretmek değildir.

72. A Emilê Jaques Dalcroze (1865-1950), hareket yoluyla müzik öğrenme ve yaşama yöntemi olan "Eurhythms" metodunu geliştiren müzisyendir. Çocuklara; hareket eğitimi, kulak eğitimi ve doğaçlama çalışmalarıyla iyi bir müzik eğitimi verilebileceğini ve müzikteki temel öğenin ritim, bütün müzikal ritimlerin de insan vücudunun doğal deviniminde bulunduğu savunulmaktadır.

73. B Yer değiştirme, yer değiştirme olmayan ve denge hareketleri, temel hareketler dönemi olarak adlandırılan dönem içerisinde görülmektedir.

74. E Erken çocukluk döneminde görülen, sürünme, emekleme ve yürüme temel hareketleri büyük kas becerilerini kapsamaktadır.

75. A Kellog'un çocukların yaptığı çizimlere yönelik analizlerinde; tek kesilmiş çember ve hatalı çember karalamasının son evrelerinde görülmektedir.



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratyayinlari.com