



**MURAT
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

TÜRKÇE

**DENEME TG-1
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÇÖZÜMLER

1. E Eleştirel beceri okuyucuların sahip olması gereken öncelikli özellikler arasında yer almaz.

2. C Sıralanan özellikler dinleme izleme kurallarıdır.

3. A Duyulardan hareketle yazı yazdırılmıştır.

4. B Çekingenlik, kural bilmeme, gereksiz beden hareketleri yapma ve yerel ağız kullanma konuşma becerisi eğitimiyle giderilebilecek konuşma yanlışları ve yetersizliklerindedir. Dudak ve damak yarıklığı ise konuşma yanlışı değil konuşma bozukluğudur ve fiziksel yetersizliğin bir sonucudur. Bu nedenle konuşma eğitimine ek olarak cerrahi müdahale de gerektirir.

5. A Yeterli kelime bilgisine sahip olamamak konuşma sorunlarından değildir.

6. D Türünün güzel örneklerini okuyarak belleğe yerleştirme ezberleme ile ilişkilidir. A, B, E belli öğeleri hatırlamaya dönüktür, C ise ilişkilendirme becerisini geliştirmeye ilgilidir.

7. B Göz atarak okumada konunun ayrıntılarına girilmeden ana hatlarıyla kavranması öne çıkmaktadır.

8. A Öğretmen yazma sürecinin yalnız öncesinde değil her aşamasında öğrenciyi izlemeli, rehberlik yapmalı, geri bildirimde bulunmalıdır. Bu durum öğrencinin özgürlüğünü engellemez. Yazmasını kolaylaştırır.

9. A Ses tonundaki değişimlerden hareketle anlam değişimlerini takip etme ayırt edici dinlemedir.

10. C Öğretmenin soruları, konuşmacının amacını belirleyip dinleyicilere ifade etmesi kazanımına uygundur.

11. E Aynı temada en fazla bir dinleme metni yer alabilir.

12. C Metnin türü, amacı ve hedef kitlesi yazıya başlamadan önce belirlenir.

13. B "Standart Türkçe ile konuşur." Konuşma kurallarını uygulama kazanımıdır.

14. D Soru kökünde özellikleri verilen tamlama "kendi+n+i öldürme+nin / bir fayda+sı"dır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

15. E İyi bir konuşmanın ses özellikleri içerisinde işitilebilirlik, bükümlülük, açıklık ve hoş giderlik yer almaktadır ama anlamlılık yoktur.

16. D “Yüzüne” kelimesi hem senin hem de onun yüzüne olarak düşünülebileceği için anlam belirsizliği vardır. Doğru cevap D.

17. C Tartışarak okumadır.

18. C “Karikatür ve deneme yazıları” tamlamasında karikatür yazıları da olduğu anlaşıldığı için doğru cevap C.

19. D Beynimizde dinlenileni anlamlandırma alanı “vernicke” dir.

20. C Kelimenin bu şekilde ifade edilmiş hâline gösteren denmektedir.

21. A Anlama okuma becerisiyle yakından ilişkilidir.

22. E Çocuklar okudukları kitapların kahramanlarıyla kendilerini özdeşleştirirler. Kusursuz kahramanlar, çocukların kendilerini yetersiz ve eksik görmelerine yol açabilir. Kahramanlar çocukların gözünde kusursuz insanlar olarak gösterilmemelidir.

23. B Bir kimseyi karakteristik özellikleriyle okuyucuya tanıtmak amacıyla yazılan edebi yazılara “portre” denir.

24. C Ahmed Mithat Efendi, çocukların terbiyesi ve yetiştirilmesi hususunda Fransızcadan birçok kitap çevirmiştir. Kıssadan Hisse adlı eserini ahlaki gaye güderek yazmıştır. Bu eserde yazar, Ezop’tan, La Fontaine’den yapmış olduğu çevirilere ve kendi yazmış olduğu fabllere yer vermiştir.

25. D elinde fener — bulunma grubu cümle içinde zarf tümlecidir. C seçeneğinde koridorun sonunda bulunma grubudur ve öznenin içinde yer alıyor. Diğer cümlelerde bulunma grubu yoktur.

26. D Yukarıda özellikleri verilen destan “Danişmend-name”dir.

27. A Ön (ince) ünlülerin kalın (art) ünlülere dönüşmesine ünlü kalınlaşması veya art damaksillaşma denir. zalim > zalım, hizmet > hizmet gibi.

28. E Bu şiirin irticalen meydana getirilip getirilmediği bu dörtlükten anlaşılamaz.

29. E Cümlede nesne alabilen eylemler geçişli eylemlerdir. Kal-, başla-, geç-, kaybol- eylemleri geçişsiz; bitir- eylemi geçişlidir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

30. D Gözlemci bakış açısına sahip anlatıcı olayların içerisinde yer almaz. Anlatılanlar, görüldenden başka bir şey değildir. Olayları sadece dışarıdan gözlemlediği kadarıyla, tarafsız bir şekilde anlatır.

31. A “Gözlerinin üzerinden yüzüne düşen perçemlerini” sıfat tamlamasıdır ve cümlenin nesnesidir.

32. C Orhan Veli'ye ait şiir, Garip anlayışıyla yazılmıştır. Garip şiiri alaycıdır, yıkıcıdır. Ama yıktığı şiirsel değerlerin yerine yeni değerler üretmek iddiasında değildir.

33. B Edat grubu: Kış güneşinin mutlu ettiği bir kedi / gibi

34. D Terci-bentlerde şair her bentte farklı sayıda mısraya yer verebilir. Nitekim edebiyatımızda bent sayıları farklılaşan terci-bent ve terkeb-bentler azımsanmayacak sayıdadır.

35. B Dinleyiş ses bilgisidir.

36. B Klasik bir kaside belli bölümler ihtiva eder. Bunlardan biri de fahriyedir. Şairler fahriye bölümünde içinde buldukları durumu aktarırken kendi şairlik güçlerinden de bahsetmişler, kendilerini çoğu defa İran edebiyatının şairleri ile kıyaslamışlardır. (Fahriye gerçek değerini Nef'i ile yakalamıştır. Şair “sözüm” redifli natına fahriye bölümüyle başlamıştır.)

37. A Görevsel sesbilimin gelişmesinde Prag Okulu dilbilimcileri, özellikle Jakobson katkı sağlamıştır.

38. D Bilinç akımı tekniği, tahkiyeli eser kişilerinin duygu ve düşüncelerini, herhangi mantıki bir bağ ve gramer kuralı endişesi taşımaksızın, düzensiz bir şekilde ve çağrışım ilkesi paralelinde doğrudan doğruya okuyucuya aktarmaktır.

39. E Devetabanı dışındakiler doğadan insana aktarmalıdır.

40. E Beyitin bütününde hüsn-i talil sanatı yapılmıştır. Şair, ölenlerin dünyaya dönmeyişini yerlerinden memnun olmaları gibi güzel bir nedene bağlayarak hüsn-i talil sanatı yapıyor.

41. C Boş bırakılan yere Rudyard Kipling adı getirilmelidir.

42. E Sözü edilen eserler Mümtaz Zeki Taşkın'a aittir.

43. A Sadakat'ın devamı niteliğinde olan dergi, Etfal'dir.

44. D Boş bırakılan yere Rakım Çalapala ismi getirilmelidir.

45. B Oğuz Türklerinin bilinen en eski destan anlatıcısına “ozan” denmiştir. Sonraki dönemlerde, “âşık”, “kıssahan” ve “meddah” da destan anlatıcısı anlamında kullanılmıştır. Etimolojik olarak ozan kelimesi, “gelip, geçen, yetişen, yükselen, akan, uzayan” anlamlarını taşıyan “ozmak” fiilinden türetilmiş olabilir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

46. A Atilla destanı, İslamiyet öncesi Türk destanıdır.

47. E Aşık kolları şunlardır:
Dertli, Ruhsati, Sümmani, Feryadi, Şenlik, Erzurumlu
Emrah ve Derviş Muhammed kolu.

48. B Son dönemdeki araştırmalarla Âşık Ömer'in Konya-Hadim-Gezlevi 'de doğduğu görüşü ağırlık kazanmıştır.

49. C Hükümetin dış politikadaki yetersizliğine ilişkin olumsuz eleştirilere Ali Suavi gazetesi Muhibir'le katılmıştır. Ali Suavi Muhibir'de Girit meselesi üzerinde çokça durmuştur.

50. A Üç İstanbul romanında Adnan dışında kırk kadar roman kişisi vardır. Buna karşılık romanın dayandığı hikâyenin arka planındaki üç isim Türk edebiyatının üç önemli şairidir: Namık Kemal, Abdülhak Hamid Tarhan ve Tefik Fikret.

51. D Ali Ekrem Bolayır, Namık Kemal'in oğlu olması nedeniyle, daha çocuk yaşlarda edebiyatla yakından ilgilenir. İlk şiir denemelerini dokuz yaşında kaleme alır.

52. A Seçeneklerde toplumcu gerçekçi anlayışla eser veren yazarlar yer almaktadır. Selim İleri ise bireyin iç dünyasını esas alan yazarlardandır.

53. D Gönül kuşunun yuvası, dağınık saçlarının içindedir; ey peri, en nerde olsam, gönlüm senin yanındadır.

54. B Siyer; Hz. Muhammed'in hayatını anlatan yapıtlardır. Bu yapıtlarda Hz. Muhammed'in dünyaya gelişi, peygamberliği, Miraç olayı, Hicret olayı, savaşları, mucizeleri ve vefatı derin bir heyecanla dile getirilir.

55. C Bu beytin vezni "mef'ûlü – fâ'ilâtün – mef'ûlü – fâ'ilâtün" dür.

56. E Mahlas beyitten sonra birkaç beyit eklenerek biri övülürse ona "müzeyyel gazel" denir.

57. C Marksizm'in ilk sanat teorisyeni sayılan Plehanov eserlerin sosyal gerçeklik anlayışla da açıklanabileceğini söyler.

58. A Kalp; bir sözcükteki harflerin yerlerini değiştirmek suretiyle yapılan sanattır. Bu beyitte kalp, "Nâcî " ve "cânî" sözcükleri arasındadır. Bu iki sözcükte harflerin yerleri değiştirilmiştir.

59. D Anlatımcılık (ekspresyonizm); insanın coşkudan hareketle kendi benini hiçbir kurala bağlı olmadan ifade etmesidir. Anlatılan husus, dış dünyadan çok, benin dış dünyayı yorumlama tarzına yöneliktir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

60. C Paragrafta Hesiodos ve eserlerinden söz edilmektedir.

61. A Beyin fırtınası yaratıcılığı, farklı bakış açılarını ortaya çıkarmak için belirli bir zaman süresince üzerinde tartışılmadan fikirlerin yazılmasına dayanır.

62. A Çıkarım soruları ile daha kolay ulaşır.

63. E Yaratıcı dinlemedir.

64. C Verilen etkinlik örneği: Dinlenende / izlenende geçen kelimeler eş, yakın ya da zıt anlamlısıyla eşleştirilir. "Dinleme/izleme" öğrenme alanında yapılan bu etkinlikle, "Dinlenenin/izlenenin bağlamından hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarır." kazanımına ulaşılması hedeflenmektedir.

65. D İkna edici konuşmada sayısal veriler, güvenilir kaynaklar kullanılır.

66. C Gelişim aşamasında okuma stratejileri kullanılmaya başlanır.

67. C Heyecanın giderilmesi için cesaretlendirilmelidir. Hedef kitleyi tanıması kendine güvenini artırır. Diğer seçenekler kısa süreli çözümlerdir.

68. B Görüşme çeşitleri yuvarlak masa, komite, sempozyum ve mülakattır. Diyalog tartışma içindedir.

69. B Yorumlama aşamasıdır.

70. B Okuduğunu anlama düzeyini yükselten kavrama stratejilerinde etkin anlatıcı değil etkin dinleyici olma vardır.

71. D Yıl boyunca işlenecek okuma metinlerinin 1/2'si bütün hâlinde alınmalıdır. Şiirlerin bütün hâlinde alınması esastır. Şiir dışında bütün hâlinde alınan metinlerde eğitsel yönden uygun olmayan ifadeler varsa -metnin bütünlüğünü bozmamak kaydıyla en fazla bir cümle, cümlelerin bütünlüğünü bozmamak kaydıyla en fazla beş kelime- çıkarılmalıdır.

72. A Programa göre 7. sınıfta mutlaka yer verilmesi gereken türler şunlardır: şiir, hikâye, anı, deneme, tiyatro, sohbet (söyleşi), gezi yazısı, biyografi. Fabl, 8. sınıfta mutlaka yer verilmesi gereken bir türdür.

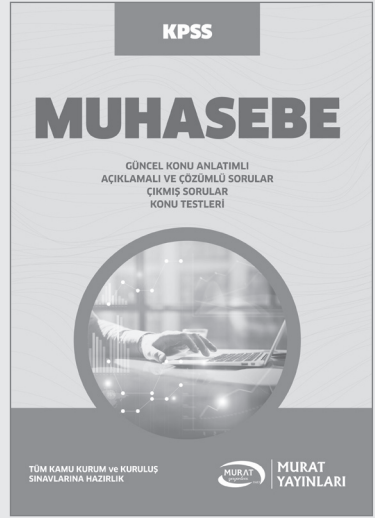
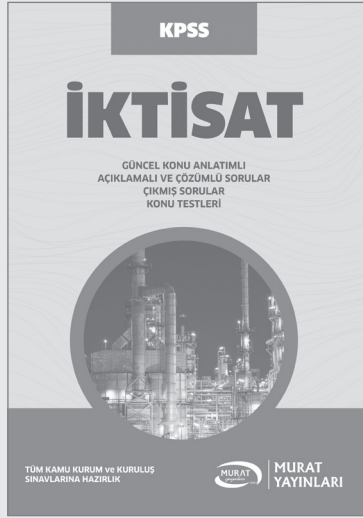
73. C 6. sınıfta "Sevgi", 7. sınıfta "Millî Kültür", 8. sınıfta "Toplum Hayatı" zorunlu ana temalardır. Zorunlu temalar diğer sınıflarda da işlenebilir.

74. A İlköğretim Türkçe dersi (6, 7, 8. Sınıflar) öğretim programına göre, hazırlanacak öğretmen kılavuz kitapları forma sayısı "serbest" olmalıdır. Öğrenci ders kitapları forma sayısı "7-8", öğrenci çalışma kitabı forma sayısı ise "10-12 olmalıdır.

75. E Güdümlü yazmada amaç; öğrencilerin bir konu hakkındaki bilgilerini, duygularını ve düşüncelerini etkili bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmektir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21
www.muratyayinlari.com
facebook.com/muratyayincilik
dizgi@muratayinlari.com