



**MURAT  
YAYINLARI**

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI  
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI**

**DENEME TG-1  
ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

## ÇÖZÜMLER

1. A Reşit Rahmeti Arat bu grupta yer almamaktadır.

2. A Karabalgasun, Şine-Usu, Tes ve Taryat yazıtları Uygurlardan kalmıştır. Irk Bitig de Uygurlardan kalmakla birlikte bir yazıt değil, kâğıda yazılmış bir eserdir.

3. D “ayrıl-” sözcüğü Köktürkçede “adrıl-” şeklindedir.

4. C Atabetü'l-Hakayık, Yükneklî Edib Ahmed bin Mahmud tarafından tahminen 12. yüzyılda yazılmış Karahanlı Türkçesi dönemine ait eserlerdendir. Beyitte yazar kendi memleketini belirtmektedir.

5. C Göçüşmeye örnektir.

6. A Özellikleri verilen eser Gülistân Tercümesidir.

7. A –yâp eki şimdiki zaman için kullanılan en yaygın ektir.

8. A Anadolu sahasında Osmanlı Türkçesi ile ilgili gramer çalışmalarının ilki, Bergamalı Kadri'nin 1530 yılında yazdığı Müyessiretü'l-Ulûm adlı eserdir.

9. D “tapa<tap-a” –a doğru anlamında kullanılan edattır, kökü “tap-“tır, -a zarf-fiil eki (fiilden isim yapım eki) almıştır. Hem çekim edatı hem de zarf olarak kullanılmıştır.

10. A Örnekler dikkatle incelendiğinde A seçeneği dışındaki tüm sözcükler ünlü ile başlayan bir ek aldığına ötümlüleşir (yumuşar). Dolayısıyla verilen açıklamaya göre bu sözcüklerin Ana Türkçedeki aslı biçimlerinin uzun ünlülü olduğunu iddia edebiliriz. Ancak A seçeneğindeki sözcük için böyle bir durum söz konusu değildir.

11. A +(i)mtıl, +(i)mtir eki isimden isim yapım ekidir.

12. D Derleme Sözlüğü halk ağızlarındaki sözcüklerin derlenmesi yoluyla oluşturulmuş bir sözlüktür.

13. A Ramstedt, başlangıçta Moğolca /r/'nin Türkçe /z/'den (rotasizm), /l/'nin de /ş/'den (lambdaizm) geldiğine inansa da daha sonra bunun tersini yani zetasizm ve sigmatizm'i savunmuştur.

14. D Kitâbu'l-idrâk li-Lisâni'l-Etrâk sözlük ve dilbilgisi kitapları içerisindedir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

15. C Karahanlı Türkçesinde –gay/-gey gelecek zaman çekiminde kullanılır.

16. E Farklı dönemlere ait aynı anlamdaki sözcüklerin veya farklı dönemlerde aynı görevi üstlenen eklerin bir eserde birlikte kullanılması olayında denk çiftler görülür. E seçeneğinde –gu ve –daçı sıfat-fiil ekidir, zarf-fiil eki değildir. Sıfat-fiil eki olarak denk çift şeklinde Kutadgu Bilig’de karşımıza çıkmaktadır. Diğer seçenekler de Kutadgu Bilig’de görülmektedir. Mesela hem +(I)G hem de +nI belirtme durumu eki aynı metinde kullanılmaktadır.

17. B Emgek>emek. Emgek acı, eziyet, zahmet anlamında kullanılırken emek bir iş için harcanan beden ve kafa gücünü ifade etmektedir.

18. E Karnıyarık birleşik addır. “Karnı yarık” isnat (kısaltma) grubu kalıbındadır.

19. D Verilen dizeler Dede Korkut Hikâyelerinde Dirse Han Oğlu Boğaç Han hikâyesinde Dirse Han’ın eşine seslenişidir.

20. A “Ben Ankaralı Polat oğlu Hasan’ım.” cümlesinde birleşik isim yüklem olarak kullanılmıştır.

21. B Altun Yaruk (Altın Işık) 10. yüzyılın birinci yarısında Çince'den Uygurcaya çevrilmiş olan bir eserdir.

22. C Eser MÖ 8. yy. değil MS 8. yy. eseridir.

23. B Murat Çobanoğlu ile ilgili bilgi verilmemiştir.

24. B Pir Sultan ve Nesimi farklı yüzyıllarda yaşamıştır ve Hacı Bektaş-ı Veli tarafından yetiştirilmemişlerdir. Hacı Bektaş-ı Veli 13. Yüzyılda yaşamıştır. Diğer bilgiler doğrudur.

25. A Besim Atalay, Divanü Lügati't-Türk'ü günümüz Türkçesine çevirerek (1939-1941) TDK'da yayımlamıştır.

26. A Kaygusuz Abdal'ın Fakr-nâme adlı bir eseri yoktur. Ahmet Yesevi ve Âşık Paşa'nın “Fakr-nâme”leri vardır.

27. E Danişmendnâme’de, Selçuklularla Anadolu’ya gelen Ahmet Gazi’nin Anadolu’yu Türkleştirmek ve Müslümanlaştırmak için yaptığı savaşlar menkıbeleştirilmiştir.

28. E Erzurumlu İbrahim Hakkı 18. yüzyılda yaşamıştır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

29. C Sicillemeler, tek bent veya birçok bentlerden meydana getirilebilir. Tek bent olan sicillemelerin dize sayısı 16 ile 82 arasında değişir. Birden fazla bentlerden oluşan sicillemelerin bentlerinin dize sayıları en az 10 dizeden oluşur. Hece sayıları ise 7 ile 16 arasında değişiklik gösterir.

30. D XIV. yüzyılda yazılmış olan tasavvufî eserlerden Mantıkü't-tayr ile Garib-nâme başta gelir.

31. A İlk beyit fahriyenin sonu, ikinci beyit girizgâh son beyit ise tegazzülün başlangıcıdır.

32. B Kaside denildiğinde akla Nef'î gelmelidir. Nedîm'e ulaşan çizgide önemli bir halka olan Şeyhülislam Yahyâ genellikle Bâkî ile birlikte zikredilir. Zira Bâkî'nin üslubunu devam ettirmiştir. Bâkî gazelleri ile şöhret bulmuş bir şairdir.

33. B Bahsedilen nazım şekli müstezattır.

34. B Rind ü Zahid Farsça mensur bir eserdir.

35. B Gülşen-i Şu'arâ / Mecmau'l-Havâs

36. C XIII. yüzyılda Anadolu'da Selçuklular devrinde Türkçe eser yazmış olan en eski şair, Ahmet Fakih'tir. Ahmet Fakih gibi Şeyyad Hamza'yı da edebiyat âlemine ilk önce tanıtan Fuat Köprülü olmuştur.

37. B XIV. yüzyılın Türkçeye önem verilmediğinden yakınan şair mutasavvıfı, Aşık Paşa'dır.

38. B Ahmedî, XIV. yüzyılın en çok eser yazmış olan âlim şairlerindedir. Divanından başka mesnevi alanında üç büyük eser meydana getirmiştir.

39. C Bu beytin ölçüsü "mef 'ülü mefâ'îlü mefâ'îlü fa'ülün" dür.

40. E Bugünkü Türkçeye ifadesi: Gönüm deliliğe uymuş, senin kaşına yeni ay der; karadan ağı ayırt edemeyen insanın sözüne itibar edilir mi?

41. C Şair ikinci dizede "mâh-ı tâban" tamlamasıyla aynı zamanda ay gibi güzel sevgilisinin olduğunu sezdirir [açık istiâre].

42. A Gülşen-i Şuara, Ahdî'nin tezkiresidir.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

43. C Muradî mahlasını kullanmış olan II. Murat, ilk şair Osmanlı padişahıdır. Elimizdeki şiirleri fazla değildir.
44. C İdris-i Bitlisî, asıl ününü Osmanlı sultanı II. Bayezid'in emriyle Farsça kaleme aldığı, tarih alanındaki Heşt Behişt adlı eseri ile elde etmiştir. Bu eserle, tarihe edebiyatı sokup süslü yazma geleneğinin ilk temsilcisi olmuştur
45. E Fuat Köprülü'nün doğrudan halk bilimi üzerine yapmış olduğu ilk çalışma, İkdam gazetesinde 1914 tarihinde yayımlanan Yeni Bir İlim: Halkiyat "Folk-lore" adlı çalışmasıdır.
46. D Verilen eserler modernist-bireyci roman anlayışıyla yazılmıştır. Değersizleştirme, postmodern romanın özelliğidir. Modernist roman için böyle bir şey söz konusu değildir.
47. C Hasan Ali Toptaş – Gölgesizler
48. E 1. parça Ateşten Gömlek'ten (1923), 2. parça Yeşil Gece'den (1928), 3. parça da Sodom ve Gomore'den (1928) alıntıdır.
49. D Ziya Osman Saba, Yedi Meşale topluluğunun bir üyesi, dolayısıyla da bu anlayışa karşı bir şairdir.
50. E Parçada özellikleri verilmiş olan roman türü popüler romandır. Safiye Erol popüler roman yazarı değildir.
51. D Sefaretname türünün bilinen ilk örneği, Kara Mehmet Paşa'nın XVII. yüzyılda yazdığı Viyana Sefaretnamesi adlı eser sayılır.
52. A Oyunu beğenen ve tezahüratlarla İbret gazetesi önünde toplanan halkın heyecanı, Osmanlı Sarayı'nı ayağa kaldırınca gazete 1873 yılı Nisan ayında kapatılır. Ebuzziya Tevfik ile Ahmet Mithat Efendi Rodos Adası'na gönderilir. Gazete ancak 132 sayı yayımlanabilmiştir.
53. B Darülbeydi, Osmanlı İmparatorluğu'nda kurulan ilk konservatuvardır. 1934'te İstanbul Şehir Tiyatroları adını almıştır. Türkiye'de Batılı anlamda tiyatrunun gelişmesinde önemli bir katkı sağlamıştır.
54. C Ecel-i Kaza adlı piyes, Ebuzziya Tevfik'e aittir.
55. D Parçada tanıtılan sanatçı Hüseyin Suat Yalçın'dır.
56. A Gizli El, 1922'de; diğer romanlar ise 1928 sonrasında yayımlanmıştır. Reşat Nuri 1928'de yayımladığı "Yeşil Gece"yle birlikte romancılığında sosyal içerikli yeni bir aşamaya geçmiştir.
57. D Parçada verilen eserler, Vüsat O. Bener'e aittir.
58. E Bereketli Topraklar Üzerinde Orhan Kemal'in yazdığı, 1954 tarihli romandır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI

59. E “Yenişehir’de Bir Öğle Vakti”, Sevgi Soysal’ın başarılı romanlarından biridir.

60. C Parçada özellikleri verilen şair, Mehmet Çınarlı’dır.

61. A Deneme ustalarındandır. İstanbul’un lüks semtlerini ve Boğaziçi’ni, eski aşklarını, eğlencelerini anlatmıştır. Boğaziçi Mehtapları, Boğaziçi Yalıları, Geçmiş Zaman Köşkleri, İstanbul ve Pierre Loti eserlerindedir.

62. C Yeniden gözden geçirme aşamasıdır.

63. E Balık kılıçığı haritası; okuma eğitiminde işlenen metinde neden-sonuç ilişkilerini ortaya çıkarmak için kullanılır.

64. B Tutum ölççeği davranışa yönelik eğilimleri belirler.

65. D Modüler yaklaşım.

66. D Zeytindağı anıdır, öğretici metindir.

67. C Dilbilgisi yaklaşımıdır.

68. A Konu başlıkları, amaçlar, kazanımlar ve etkinlikler tek listede verilmiştir.

69. E Bilmesine rağmen kullanmaması pasif bir durumdur.

70. C “Münazara”ya 11. sınıfta yer verilmiştir.

71. D Anlatım türleri metin türlerini oluşturan birimlerdir. Dil ve Anlatım öğretim programı bu durumu şöyle açıklamaktadır: “10. Sınıf İkinci ünite de anlatım türleri üzerinde durularak metin türü ile anlatım türü arasındaki ayrım metinler çevresinde gösterilmelidir. Anlatım türlerinin metin türlerini oluşturan birimler olduğu üzerinde durulmalıdır. Bir paragraf boyutunda anlatım türü olduğu gibi, birkaç paragraf boyutunda da anlatım türlerinin bulunabileceği seçilen metinlerden hareketle gösterilmelidir.

72. D Verilen etkinlik örneği: Öğrenciler, “su”yu konu alan bir bilimsel yazı, bir sanat yazısı bir de günlük hayatla ilgili yazı bulur; bunları karşılaştırırlar. Öğrenciler, bilimsel, felsefî, edebî metinleri okur ve anlatımın amacı ile ifade arasındaki ilişkiyi açıklarlar. Onuncu sınıf “Anlatım ve Özellikleri” ünitesinin “Anlatımın ve Anlatıcının Amacı” alt başlığında yer alan bu etkinlikle, “Okuduğu yazılarda anlatımın amacını belirler.” kazanımına ulaşılması hedeflenmektedir.

73. B Ders kazanımı “Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi belirler.”dir. B seçeneği dışındaki eserlerin tamamı roman, B seçeneğindeki “Şimdi Sevişme Vakti” ise şiir kitabıdır.

74. E “Garam”, şiir kitabıdır yani coşku ve heyecanı dile getiren metinlerdendir. Diğer seçeneklerdeki eserler ise manzum tiyatro eserleridir.

75. C Dramatize etmek uygulama basamağıdır. Uygulama basamağında etkinlikler yapılır.

MURAT YAYINLARI

MURAT YAYINLARI



COPYRIGHT © MURAT YAYINLARI LTD. ŞTİ.

Deneme Sınavının her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, deneme sınavlarının tamamen veya bir kısmının Murat Yayınları Ltd. Şti.'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve deneme sınavlarının hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş demektir.



Öneri ve bilgi için; 0312 231 31 21  
[www.muratyayinlari.com](http://www.muratyayinlari.com)  
[facebook.com/muratyayincilik](https://facebook.com/muratyayincilik)  
[dizgi@muratayinlari.com](mailto:dizgi@muratayinlari.com)